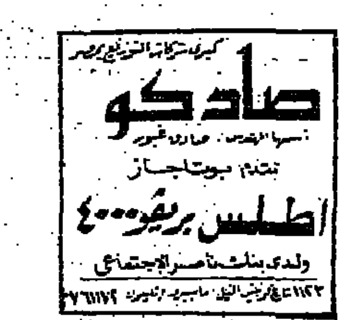
دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا أحمد - القاهرة
تليفون : ٧٥١٥١١ عشرة خطوط
الرقم البريدي : ١١٥١١
تلكس محلى : ٩٢٤٧٥
فاكسميلى : ٧٤٩٩١٩

١٦ صفحة
٢٠ قرشا

الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

"AL GOMHOURIA" 21 JUNE 1990 — السنة ٣٧



امتحان حاسم للكرة المصرية

أبطالنا استعدوا لانجلترا .. وفرصتنا أفضل

الصحف البريطانية تحذر فريقها من المنتخب

تتجه انظار العالم ، بالاضافة الى ٥٥ مليون مصرى ، الليلة الى ايطاليا ، حيث يلتقى منتخب مصر القومى فى مباراته الحاسمة مع منتخب انجلترا على أستاد مدينة كاليارى بجزيرة سردينيا فى العاشرة من مساء اليوم . فى الوقت الذى يلتقى فيه منتخبا هولنده وايرلنده فى باليرمو لحسم الموقف بالنسبة لترتيب فرق المجموعة السادسة . فى الدور الأول لتصفيات كأس العالم ١٩٩٠ . وتحديد من يصعد للدور الثانى .

تحشد كل من مصر وانجلترا قوتها الضاربة لهذا اللقاء الحاسم الذى تساند مصر فيه نتائجها الطيبة التى حققتها فى مباراتيها السابقتين مع هولندة وايرلنده .

ويقول محمود معروف من كاليارى ، ان كلا من محمود الجوهرى وبوبى روبسون المديرين الفنيين للفريقين ، سوف يلعب بحذر تحسبا لاى مفاجآت فى سير المباراة ، وأن الجوهرى لن يغامر بخطة هجومية مفتوحة ، وسيلعب بنفس الفريق الذى خاض به مباراته الأخيرة ضد ايرلنده ، باستثناء جمال عبد الحميد كابتن الفريق الذى ينتظر أن يلعب الليلة من بداية المباراة . وقد استعد فريقنا جيدا ، والكل فى حالة معنوية هائلة .

وقد اجتمع عدد من خبراء الكرة الانجليزية أمس مع بوبى روبسون لاعطائه الرأى والمشورة فى الاسلوب الذى ينبغى اللعب به لمواجهة مصر . فى الوقت الذى حذرت فيه الصحف البريطانية والايطالية ، انجلترا من الفريق المصرى ، وشنت هجوما على شارلتون المدير الفنى لمنتخب ايرلنده ووصفته بعض الصحف بالغباء لان تصريحاته التى أدلى بها فى أعقاب لقاء ايرلنده ومصر جاءت خالية من الروح الرياضية ، فى الوقت الذى عجز فيه عن تسجيل هدف فى مرمى مصر على مدى تسعين دقيقة .

وفى القاهرة ، أجرت « الجمهورية » استفتاء لقرائها أمس أكد ٧٥٪ منهم أن الفوز اليوم أقرب الى الفريق المصرى ، بينما توقع عدد محدود فوز انجلترا ، ورأى الباقون أن التعادل هو أكثر احتمالا .

ومن ناحية أخرى علم « الاسبوع الرياضى » من مصدره الخاص فى روما أن اللجنة المنظمة سوف تستبعد ٢١ حكما من الذين اشتركوا فى المباريات التمهيدية

التفاصيل صفحات ٧ و ٨ و ٩

رسالة للرئيس من رئيس انجولا

تلقى الرئيس محمد حسنى مبارك رسالة من الرئيس الانجولى جوزية ادواردو سانتوس تسلم الرسالة د . يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الاراضى وامين عام الحزب الوطنى خلال لقائه ووفد حزب العمل الانجولى الذى يزور القاهرة .

رسالة للرئيس من رئيس غينيا

يصل الى القاهرة يوم السبت القادم جون تراورى وزير خارجية غينيا حاملا رسالة للرئيس حسنى مبارك من الرئيس الغينى لانسانا كونتى يقضى الوزير الغينى بالقاهرة خمسة ايام يجرى خلالها مباحثات مع الدكاترة عاطف صدقى وعصمت عبدالمجيد وبطرس غالى ..

اللجنة المصرية الأردنية فى عمان بعد العيد

أعلن د . عاطف صدقى رئيس الوزراء ان اللجنة العليا الاردنية المصرية المشتركة سوف تعقد دورتها القادمة فى عمان برئاسة رئيسى وزراء البلدين عقب عطلة عيد الاضحى المبارك وذلك لبحث الموضوعات الخاصة بتدعيم التعاون بين البلدين

عبد الحليم موسى : لا اعتقال قبل التأكد من جدية المبررات

كتب - حسن الشايب :

اكد محمد عبد الحليم موسى وزير الداخلية انه لن يوقع على قرار اعتقال قبل فحصه جيدا والتأكد من جدية مبررات الاعتقال .

وقال انه لن يتسامح او يتهاون مع اى ضابط يسىء استخدام قانون الطوارىء ويرفع له مذكرة اعتقال يتبين ان وراءها خلافات واغراضا شخصية !!

واضاف انه لن يستخدم الرأفة مع اى ضابط شرطة يتلاعب او ينحرف .

السعودية تستطلع غداً هلال ذى الحجة

دعا مجلس القضاء الاعلى السعودى امس كافة المسلمين بالمملكة إلى تحرى رؤية هلال شهر ذى الحجة مساء غد فى الوقت الذى اكد بيان لوزارة الداخلية السعودية منع دخول الكتب أو الصور أو المنشورات ذات الطابع السياسى أو الدعائى أو الفكرى مع الحجاج .

مترو الانفاق ٢٠ ساعة طوال أيام العيد

تقرر تشغيل مترو الانفاق عشرين ساعة يوميا طوال ايام عيد الاضحى وذلك ابتداء من الخامسة الا الربع صباحا حتى الثانية والنصف بعد منتصف الليل صرح بذلك المهندس مبروك ابو العينين رئيس جهاز المترو .

جورباتشوف : قد لا اكون زعيما بعد عدة أيام

موسكو - ر :

قال الزعيم السوفيتى جورباتشوف ، انه قد لايكون زعيما للحزب الشيوعى بعد عدة أيام .. ويكون هناك سكرتير اخر للحزب غيره . جاء ذلك فى مواجهة الانتقادات الحادة التى تعرض لها فى مؤتمر عقد لتحديد مستقبل الحزب .

● صدقى .. لوزراء الصناعة العرب : لا سبيل أمامنا سوى التكامل الاقتصادى

كتب - هانى صالح :

أعلن الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء ، فى كلمة مصر التى ألقاها أمام وزراء الصناعة العرب فى إجتماعات المنظمة العربية للتنمية الصناعية والتعدين أمس أن التكامل الاقتصادى العربى مطلوب فى المرحلة الحالية ، وأنه لاخلاص للعرب ولاسبيل لهم إلا بإقامة نوع من التكامل الذى يؤدى إلى القوة الاقتصادية من خلال التنسيق فى المجال الإنتاجى والتكنولوجى .

وقال رئيس الوزراء ، بان جدول الاعمال يتضمن موضوعات مهمة نظرا للتحديات الحقيقية التى يشهدها العالم فى أوروبا الغربية والشرقية وأمريكا والشرق الاقصى .

وأضاف ، ان مايحدث فى هذه المناطق يؤثر على الامة العربية ولذلك يجب أن نكون على إدراك تام بمايحدث حتى ندرس نتائجه سلبية أم إيجابية ونواجه التحديات بنفس الاسلوب ولذلك يجب أن يكون للعرب موقف واضح ومعلن .

وقال رئيس الوزراء اننا نتكلم من فترة عن التعاون العربى والتكامل وهو موجود فى الشدائد ، ولكن

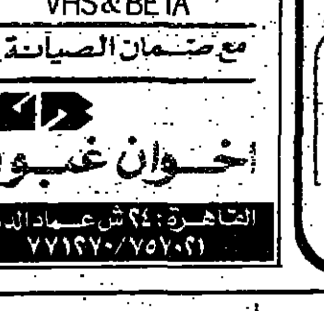
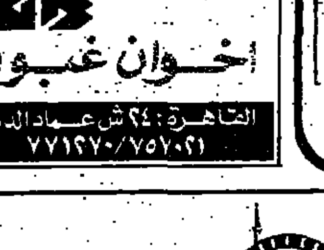
البقية ص١٣

الأمير طلال يشهد حفل تكريمه بدار التحرير

قبل الامير طلال بن عبد العزيز رئيس المجلس العربى للطفولة والتنمية دعوة سمير رجب رئيس مجلس إدارة دار التحرير ورئيس تحرير المساء لحضور الحفل الذى تقيمه المؤسسة يوم ٢٨ أكتوبر القادم ، لتكريمه بالاشتراك مع وزارة الصحة . سيتم فى الحفل تكريم الرواد الذين قدموا خدماتهم فى مجال الطفولة .

١٩٠ درجة للقبول بالثانوى العام بالجيزة

قال فتحى حسن وكيل وزارة التعليم ، انه من المتوقع ان يكون الحد الادنى للقبول فى الثانوى العام بالمحافظة هذا العام ١٩٠ درجة ، نظرا لارتفاع مجاميع الناجحين فى الاعدادية .

ضوابط تصحيح الثانوية العامة ٣٠ يونيو

١٠ آلاف مدرس ومدرسة يشتركون فى التصحيح

كتب - يوسف عز الدين :

يعقد الدكتور فتحى سرور وزير التعليم ، بوصفه الرئيس الاعلى للامتحان ، اجتماعا يوم ٣٠ يونيو الحالى ، لوضع الخطوط العريضة لعملية تقدير الدرجات فى امتحان الثانوية العامة . يشهد الاجتماع المهندس محمد أحمد الهريدى وكيل أول الوزارة ، والرئيس العام للامتحان ، ورؤساء القطاعات الاربعة (القاهرة - الاسكندرية - المنصورة - أسيوط) ورؤساء لجان تقدير الدرجات ومستشارو المواد بالقطاعات .

وقد انتهى أمس امتحان الثانوية العامة بالنسبة للقسم الادبى ، ويستمر للقسم العلمى حتى يوم الاثنين القادم .

وعلمت « الجمهورية » ، أن هناك عددا من الضوابط المحددة لعملية تقدير الدرجات وتصحيح أوراق الثانوية العامة ، سوف يتم الاتفاق عليها فى اجتماع ٣٠ يونيو وأهمها :

● أن الدقة فى عملية التصحيح تتطلب البعد عن الارتباط بموعد محدد للانتهاء من أى مرحلة من مراحل تقدير الدرجات والمراجعة .

● المؤاخذة المباشرة لاى مصحح عن أى خطأ فى عملية التصحيح يدل على عدم الجدية وتقدير المسئولية .

● توفير الراحة الكاملة للمصححين ، بما ينعكس على عملية التصحيح .

البقية ص١٣

محمود الشريف واسم احسان عبد القدوس فازا بجائزة الدولة التقديرية

كتب - فتحى متولى :

فاز بجائزة الدولة التقديرية (٥ آلاف جنيه) فى الفنون الموسيقار محمود الشريف المرشح لها منذ أربع دورات .. كما فاز عامر محمود الالفى (نبيل الالفى) والدكتور مهندس مصطفى شوقى .. وفى الآداب اسم المرحوم إحسان عبد القدوس وفاروق خورشيد والدكتور مصطفى الشكعة .. وفى العلوم الاجتماعية الدكتور مصطفى سويف والدكتور محمد السيد غلاب والدكتور على عبد الواحد وافى وحجبت الجائزة الرابعة .

وبالنسبة لجوائز الدولة التشجيعية فقد إنفردت بها الجمهورية أمس ..

وكان المجلس الاعلى للثقافة قد عقد جلسته فى العاشرة من صباح أمس لمدة ثلاث ساعات .. وافق خلالها المجلس من حيث المبدأ على إقتراح الوزير برفع قيمة جائزة الدولة التقديرية والتشجيعية وتقرير القيمة المبدئية للجائزة الجديدة (النيل الكبرى) وإحالة ذلك لمكتب المجلس لاقرار الزيادة .

وأعلن الوزير فى كلمته التى نعى فيها عضوى المجلس الراحلين إحسان عبد القدوس والمهندس حسن فتحى ، تجديد عضوية أعضاء المجلس وإنضمام انيس منصور ولطفى الخولى وسعد الدين وهبة والدكتور رشدى فكار .

طائرتان عسكريتان تنقلان المشجعين اليوم

تغادر القاهرة صباح اليوم طائرتان عسكريتان من سلاحنا الجوى ، وافق الفريق يوسف صبرى أبو طالب وزير الدفاع على تخصيصهما لنقل المشجعين المصريين إلى كاليارى لتشجيع منتخبنا القومى فى لقائه الحاسم مساء اليوم مع انجلترا .

جراحه خطيرة .. فى دار الأوبرا طبيب الغدد يستأصل ٥٠ موظفاً وعاملاً

... الاوبرا غرفة العمليات . اجرى الدكتور ... بكلية طب الازهر والمنتدب رئيسا للاوبرا ... ٤٠ من العاملين به بأصدار قرارات بعدم ... من عشرة اخرين بالغاء ندبهم

... الجهاز الادارى .. العلاقات ... - الشئون الهندسية - ... - الجراج -

مصطفى

« نجاح الاسلاميين » .. بالجزائر « الفراغ » .. وصراع السلطة ؟!

بقلم : محفوظ الأنصارى

المؤكد .. أن نتائج الانتخابات البلدية والمحلية الجزائرية .. وفوز « جبهة الانقاذ الاسلامية .. » ، وهزيمة « جبهة التحرير » ، حزب الاستقلال ..

قد هزت النظام والحكم بالجزائر قبل أن تهز غيره ..

وصدمته هذه النتائج اكثر مما صدمت ، سواء - جيرة - محيطا .. وعلاقات عبر المتوسط - ..

ورغم هذا .. فالحدث فى ذاته .. انتصار هذا ، وانكسار ذاك :

● حدث بسيط للغاية .. عند حساب الاسباب ..

● ومعقد أشد التعقيد .. عند تحليل الاثار والنتائج ..

لكن .. وكما يحدث دائما .. وكل مرة ..

● عند المواجهة بحدث جديد ..

● أو المفاجأة ، بظاهرة ، او انقلاب أو تغيير فى السلطة .. فى هذا الاتجاه أو عكسه ..

عندما يحدث ذلك .. يخرج علينا « بعض المظليين ..!! »

يسقطون علينا « بأفكارهم .. » .. وفرماناتهم .. وبنتائج ، هى عندهم قرارات ملزمة ، ومسلمات لايمكن ان يحيد عنها احد ..

- يعقدون المقارنات .. بين ماوقع هناك ، ومايجرى هنا ..

- ويرتبون الاحداث ووقائعها وكأنها ، حالة ، داهمة وواقعة غدا - عندنا طبعا - ..

والمسألة هى .. انه اذا كان التحليل والدرس ، « والقراءة المقارنة .. » للاحداث أمورا مشروعة وطبيعية ..

إلا أنه .. مما لاشك فيه أن لوى الحقائق ، خادع - مضلل .. والقفز قسرا الى النتائج خطر ..

● ● ● ● ● ●

بعد ذلك نعود الى صلب الموضوع ..

- لماذا ، كان الحدث بسيطا وللغاية بأسبابه ..؟!

● والاجابة .. ان المتتبع لاحداث الجزائر منذ الاستقلال فى يوليو عام ١٩٦٢ ، وحتى اليوم .. يتبين .. ان حزب « جبهة التحرير .. » التى قادت البلاد الى الاستقلال ، ومعها جناحها العسكرى « جيش الجبهة .. » قد تعرض على مدى السنوات الـ ٢٨ الماضية - سنوات الاستقلال .. الى عمليات تصفية وتهميش .. حتى أصبح فى النهاية مجرد « ديكور .. » للسلطة .. وليس أبدا حزبا حاكما .. وأصبح رموزه وقادته ، واعنى الحفنة القليلة ، المتربعة على رأس الاجهزة العلوية « للجهاز الحزبى .. » ، جزء من السلطة والحكم وليس أكثر ..

وليكون حديثنا اكثر قبولا ومصداقية نستعرض عمليات التهميش والتصفية و « الركن ..!! » ..

.. البداية جاءت مع اعلان الاستقلال ، والصراع على الحكم بين جيش الخارج والزعماء التاريخيين من جهة .. وجيش الداخل والحكومة المؤقتة من جهة أخرى ..

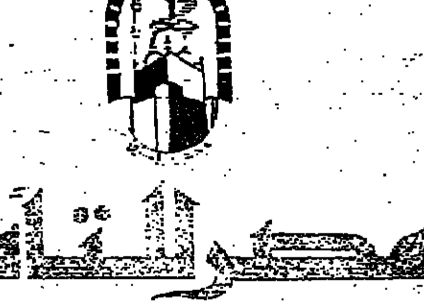
وانتصر الخارج والزعماء .. وجرت التصفية الثانية ..

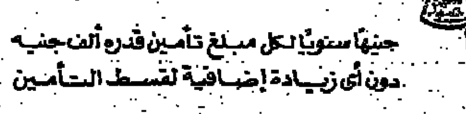
- فى ١٩ يونية ١٩٦٥ .. حدث الصراع بين حلفاء الامس .. وسقط بن بيلا ورجاله ، وتولى بومدين وأشياعه .. وبدأت التصفية الثانية ..

- التصفية الثالثة جرت على مساحة زمنية أوسع ، ١٤ عاما ، هى مدة حكم بومدين .. حيث أراد ان يقيم دولة حديثة .. وجيشا حديثا .. وحزبا متطورا ، لخدمة ، مشروعه الوطنى فى التنمية والنهضة ..

فى هذه الفترة جرى استبدال عريض ، للكوادر القديمة فى الحزب والجيش والادارة .. بكوادر متعلمه .. وربما كانت أبرز معالم هذه الفترة .. اكاديمية شرشال العسكرية ، لتخريج كوادر الجيش الحديث المتعلم ، والجامعات الجديدة .. وكذلك « مخططات .. » التنمية ..

(البقية ص٣)





مكذا من الاجل

ذكريات

حافظ محمود

حكايات عن الطرابيش

فكروني بها وقد كنت ناسيا . أما الذين فكروني فهم منيع ومذيعة وصاحب محل طرابيش . او التي فكروني بها فهي صناعة هذا الرجل الثالث . أعلى صناعة الطرابيش . ولم أكن أظن ان هذه الصناعة . او التجارة . باقية حتى الآن وأما الذكرى التي تحركت في ذهني بين حوار هذا الثالوث فهي ذكرى أول لجنة للشئون الاجتماعية اجتمعت .. بعد قيام ثورة يونيو المصرية وكان مقر هذه اللجنة بغرفة مكتب وزير الشئون الاجتماعية . وكنت أنا أحد أعضاء هذه اللجنة . إذ كان أعضاؤها جميعا من أرباب القلم فيما عدا رئيس اللجنة وهو السيد الوزير .

الواقع أننا دعينا إلى اجتماع هذه اللجنة دون أن نعرف مسبقا ماذا سيكون جدول أعمالها . فلما التقينا بالسيد الوزير قال لنا إننا مجتمعون لكي نصدر قرارا بإلغاء وجود الطرابيش كغطاء للرءوس .

وبعد المناقشة استقر الرأي على عدم إصدار أي قرار بذلك لأن الناس ما أن رأوا طلائع النظام الجديد يخرجون إلى الناس بغير طرابيش حتى بدأ الناس يعدلون عن لبس الطرابيش تدريجيا . وكل مكان لازما هو ان تصدر تعليمات «ادارية» في دواوين الحكومة بأن لبس الطربوش ليس ضروريا .

كان إصدار هذا المنشور ضروريا لأن التقاليد كانت تقتضي الايقابل أي موظف رئيسه إلا إذا كان مطربشا . فإذا لم يتطربش قبل دخول مكتب رئيسه كان ذلك خروجا على الآداب الرسمية !

والذي لايعرفه الكثيرون أن هذا التقليد دخل التاريخ . فقد حدث حين تولى «الامير» فاروق العرش عقب وفاة والده الملك فؤاد . وكان فاروق ملكا تحت الوصاية – حدث أن ذهب رئيس الوزراء مصطفى النحاس باشا يحيط الملك الشاب علما بأمور الدولة . وكان ذلك في شهر يوليو سنة ١٩٣٧ والجو مرتفع الحرارة . فإذا بالنحاس باشا بطريقة لاارادية قد خلع طربوشه ووضعه على المائدة ليمسح عرق رأسه . ثم لم يعد الطربوش إلى مكانه فوق رأسه . فإذا بهذا التصرف البسيط الاضطراري يكون سببا في أول لغم سياسي بين النحاس والملك . لأن الحاشية أفهمت الملك الشاب تحت الوصاية أن رئيس الوزراء تصرف تصرفا غير لائق . وكانت حكاية الطربوش هذه هي أول سوء تفاهم بين النحاس وبين الملك فاروق . وهو سوء التفاهم الذي ظل باقيا في النفوس إلى سنة ١٩٥٠ .

• • •

بيت القصيد في هذه الحلقة أن المذيعة تسأل عابر السبيل عن صناعته . فأجاب بأنه «صاحب محل طرابيش» أي أنه بائع وكواء طرابيش .. وتعجبت بل اشفقت كيف يعيش هذا الرجل ؟. في زمان لامكان فيه للطرابيش . ولكن الرجل أجاب عن هذا السؤال حين وجهته المذيعة إليه قائلا : «نحن أول اصحاب صناعة – قطاع خاص – نهتم بالتصدير . لأن كل زبائننا الآن في بلاد المغرب ابتداء من ليبيا إلى الجزائر ومرورا بمراكش وبلاد أخرى» !

وكم في عالم الصناعة والتجارة من اسرار مجهولة ؟!
لكن الذي لفت نظري أكثر واكثر هو جواب هذا الطرابيشي عن سؤال المذيعة حين سألته عن اسعار الطرابيش . فإذا به يقول : «هناك مستويات تبدأ بخمسة جنيهات وتصل إلى خمسين جنيها» !

كانت هذه الاجابة مفاجأة لي . لأن معلوماتي عن الطرابيش قد توقفت عندما كانت اسعارها تبدأ بخمسة قروش وتنتهي إلى خمسين قرشا إلا نوعا معينا كان ثمنه يبلغ الجنيه أحيانا .

• • •

أما لماذا ثارت ذكرياتي عند هذا الحوار الاذاعي العابر فلأن في تاريخ حياتي واقعة للطربوش لاانساها .

كنت منذ فجر صباي لااستطيع لبس الطربوش . ولما كانت التقاليد تحتم لبسه . فقد كنت أحمل طربوشي في يدي دائما حتى اذا ما جاء ظرف يحتم لبسه لبسته للضرورة برهة ثم خلعته ثانية ..

قديما كان هذا تصرفا ملحوظا من جانبي .حمل مجلة الكشكول ان تنشر مقالا بعنوان «طربوش حضرته» وحضرته هذا هو شخصي الضعيف . وقد تضمن هذا المقال من الفكاهات مايستحق النشر . لكن هذه الفكاهات لم يعد لها مجال الآن .. أما الذي لن أنساه فهو أن هذا الطربوش الذي لم أكن أطيقه أنقذ حياتي !

كان من تقاليدي الصيفية أن أقسم أيام الاسبوع نصفها في القاهرة أتم فيها عملي بجريدة «السياسة الاسبوعية» ونصفها على شواطىء الاسكندرية للاستجمام .

ولسبب ما كان لابد أن أقابل طلعت حرب باشا بدار بنك مصر . وطلعت باشا عليه رحمات الله كان من أكثر الناس تمسكا بالتقاليد .. فكان لابد أن أقابله وأنا مطربش . وخرجت من عنده ومن باب بنك مصر ليلقاني موظف بالجريدة يريد أن يعرض علي أمرا عاجلا بينما كنت أنا اكثر عجلة للحاق بالقطار العائد إلى اسكندرية .

كان احمد افندي وهو اسم هذا الموظف – ريفيا جدا وتقليديا جدا فما رأيته في حياتي يخلع الطربوش مطلقا . لكنه بالصدفة كان يومئذ بلاطربوش بينما كنت أنا في جو زيارتي لطلعت باشا ألبس الطربوش على غير العادة .

وكانت هناك عمارة تبنى . وجذبني أحمد أفندي إلى ظل هذه البناية ليعرض علي مايريد فجاءه وقعت من أعلى «قمطة» حديدية ذات رأسين . رأس نزل فوق رأسي . فحال الطربوش دون أن يحتك برأسي . ورأس سقطت على أم رأس أحمد أفندي الذي خلع الطربوش لأول مرة ولآخر مرة . فقد اخترقت رأس الحديد رأسه . وانتقل إلى رحمة الله .. وياسبحان الله !!

محافظ الجيزة .. في حوار «الجمهورية» الاسبوعي

■■ يوم كلف محافظا للجيزة .. كان رأس الذنب الطائر يشده ناحية مخالفات المباني .. التي كانت مضرب الامثال في الجيزة وكانت محلا للقيل والقال ..
يومها .. أقسم أن ينهيها .. وتمر الايام .. لكنه يكتشف في النهاية أن المشكلة اكبر منه .. ولابد من تدخل قانوني فيقدم اقتراحاته بالتعديل !
ويرى الاحياء الشعبية تغرق في مياه المجاري ..
وتغرقه قضية الاسكان .. ويفكر في حلول حضارية ..
فيحصل على ١٥٠٠ مليون جنيه .. ويعد بأنه بحلول عام ١٩٩٢ .. ستنتهي المشكلة .. ومعها يختفي الناموس .
ويمسك بخيوط رغيف الخبز .. فيفصل الانتاج عن التوزيع .. لتقلده المحافظات الاخرى .. لكنه لايلبث أن يخوض حربا خفية .. وأيضا معلنة مع أصحاب المخابز .. أو المستغلين منهم !!
تجد مصاعب لكنه لاينسى هدفه أو يضل طريقه .. ويسعى ويفكر .. وينفذ .. و«الكمال لله» .
ـ ويوم ارتفع سعر البنزين .. ادرك الجميع أهمية مشروعات النقل الداخلي .. لكن عمر عبدالآخر يعترف .. بقيمة هذه المشروعات .. و«يتريث» في بيعها .
وحول هذه القضايا والمعارك .. كان هذا الحوار مع عمر عبدالآخر محافظ الجيزة .

وفرنا للدولة ٨ ملايين جنيه من تجربة رغيف العيش
قرار رفع سعر الدقيق الحر .. وحده .. غلط

■ قلنا: لنبدأ برغيف الخبز .. وعودة الطوابير مرة أخرى للظهور ؟!

●● أجاب المحافظ .. الطوابير على رغيف الخبز في الجيزة – إحدى وسائل «الحرب» التي يشنها أعداء فصل إنتاج الرغيف عن توزيعه – وهو النظام الذي بدأناه .. فتحول إلى اسلوب عمل في كل المحافظات .. رغيف نظيف .. وتشغيل خريجين .. ومعاملة كريمة للمواطن .. وفوق ذلك توفير ملايين الجنيهات كانت تذهب للمستغلين من أصحاب المخابز .. ويكفي أننا في الجيزة فقط .. وفرنا للدولة ٧ ملايين جنيه في ثمانية أشهر كانت تذهب لتجار السوق السوداء من أصحاب المخابز .

فالطوابير الآن ظاهرة مفتعلة .. هدفها إظهار أن التجربة لم تحقق شيئا .. لكنهم ينسون أن هذا الاسلوب وجد ليبقى .. وسوف تكثف الرقابة عليهم وقد طلبت من رؤساء المدن والاحياء التواجد في الخامسة صباحا لتفقد المخابز وتحرير المخالفات الفورية لمن يخالف .

بعض الطوابير .. كان سببها أيضا إحجام المواطنين عن تصنيع خبزهم بمنازلهم بعد القرار الخاطىء برفع سعر الدقيق الحر دون غيره .. فأصبح رغيف المخابز أرخص كثيرا مما لو تم تصنيعه بالمنازل ! .. لكن مع ظهور القمح تقلصت الطوابير .. وعاد المواطنون لصنع خبزهم .. لكن المؤكد أنه لو قام كل مخبز بتصنيع كامل حصته من الدقيق لانتهت الطوابير تماما ..

حرب خفية

■ قلنا: وكيف نصل إلى «اليقين» بأن كل حصة المخبز قد تم تصنيعها ؟

●● أجاب : بالتواجد المستمر للمسئولين .. فهذا يقلل من فرصة المستغل في التلاعب .. بالاضافة إلى إلغاء فترات الراحة «الانقطاع» والتي تصل إلى ٣ ساعات ويتم خلالها «تسريب» بعض الكميات للسوق السوداء .

اننا نواجه حربا خفية أخرى يقودها بعض ذوي النفوس الضعيفة من أصحاب المخابز .. فقد عرض بعضهم ٢٠٠ جنيه في الشهر للشاب الذي يقف بمنفذ التوزيع .. فقط لكي يغمض عينيه .. ويوقع باستلامه كافة انتاج المخبز من الدقيق .. إنهم يلوثون النعم .. وينشرون الفساد .. ولو كان الامر بيدي لشنقت هؤلاء في ميدان عام .. ليرتدع الآخرون !!

■ قلنا: وماهي قصة الجنيهين اللذين قيل أنكم تحصلون عليهما من أصحاب المخابز مقابل كل جوال يتم تصنيعه ؟!

●● أجاب : بحكم القانون كان يجب أن نحصل على ٥ مليمات عن كل رغيف حسب قرار وزير التموين .. مقابل إنشاء المنافذ .. وأجور الموزعين .. لكننا نحصل منهم فقط على مليمين ونصف المليم عن كل رغيف مقابل التوزيع .. فهل هذا كثير ؟

توازن السوق

■ قلنا: في رأيكم .. كيف يمكن إعادة التوازن «داخل سوق الرغيف» .. وإعادة المواطن الذي هرب من تصنيع خبزه .. بعد رفع سعر الجوال إلى ٥٥ جنيها ؟!

●● قال: لاشك أنها سياسة دولة تتقرر بالدراسات .. والتي على أساسها تم رفع سعر جوال الدقيق .. لكن لابد من تشجيع الفلاح على زراعة القمح على الاقل بمايكفي استهلاكه .. ليكتفي ذاتيا من الخبز .. وهذا جزء من قضية أشمل وهي عودة القرية المنتجة .

■ قلنا: ننتقل لمشكلة الاسكان .. ومايقال من أنكم في الجيزة توزعون الشقق بلاضابط أو رابط وتتفوق أسعار وحداتكم السكنية على اسعار السوق ؟

●● أجاب المحافظ : لقد بدأنا في «أبو قتاته» .. مشروعا أسميناه مشروع (إسكان شباب ٢) لم نتبع فيه الاسلوب التقليدي في إنشاء المساكن المتوسطة أو الشعبية .. انشأنا ٥٧٦ وحدة سكنية .. وضربنا حولها سورا .. له باب واحد تطل عليه غرفة لحراسة هذه الشقق .. ومكتب بريد وتلغراف ودار حضانة وفرع لأحد البنوك ومكتب لخدمة المواطنين ومساحات خضراء وحدائق وزودناها بالمصاعد الكهربائية ومكتب لصيانة المرافق .. بمعنى محدد مشروع إسكان حضاري ..

لكن النتيجة الحتمية .. أن هذه الاضافات الحضارية .. والتي ... للشباب حياتهم أدت إلى رفع ... فأصبح ثمن الشقة ٣ ... ألف جنيه .. وفوق ...

ثلث الحاجزين يطلبون إلغاء الحجز .. وهنا أوصت لجنة التوزيع بأن تباع الوحدات المتبقية «لمن يدفع» ..

■ قلنا: لكن كون هذه المساكن للشباب كان يجب «خفض التكلفة» لأقصى قدر ممكن ؟

●● قال المحافظ .. كنا نأمل في تقديم مشروع حضاري .. والتكلفة في حقيقتها ليست مرتفعة .. فالشقة حجرتان وصالة بلغت قيمتها ١٦ ألف جنيه .. مع التمتع بخدمات الأمن والصيانة والحضانة والحدائق .. وعموما .. فقد قررنا إنشاء ١٠٠٠ وحدة سكنية أخرى في منطقة المنيب ستكون أقل كثيرا في المقدم وأقساط التمليك .

الكومبيوتر .. أعمى !!

■ قلنا: ماهي أمثل النظم في رأيكم لتوزيع الشقق منخفضة التكاليف .. الكمبيوتر .. القرعة .. أم «النقط» .. إلخ ؟!

●● أجاب المحافظ .. عيب الكمبيوتر أنه لايعترف بالظروف الانسانية أو الحالات الحرجة .. أما القرعة فالاحتمالات كبيرة في أن تصل الشقة لمن لايستحقها أو لايحتاجها بالفعل .. وبعض من حصلوا على شقق بالقرعة باعوها بعد أقل من شهر على استلامها لذلك .. شكلنا لجنة يرأسها السكرتير العام وعضو قانوني وعنصر شعبي ومدير الاسكان . والأولوية مطلقة لمن أزيلت مساكنهم أو الاخلاء الاداري ثم المنقولين حديثا .. ثم المتزوجين حديثا ثم الاسر التي زاد عدد أفرادها .. وبالتوازن مع ذلك .. نوزع عددا من الشقق على الفئات .. هناك مواءمة .. ومرونة في ذات الوقت .. وأقصى قدر من العدالة الممكنة .. والكمال لله وحده .

■ قلنا: ماذا فعلتم لفض الاشتباك في الشقق المشتركة بين اكثر من أسرة ؟

●● أجاب .. استطيع التأكيد بأن هذه الظاهرة انتهت تماما في الجيزة .. فقد سلمناهم ٢٠٠٠ شقة .. وتم فض هذا الاشتباك الذي صاحبته آثار اجتماعية خطيرة .

تحجيم المخالفات

■ قلنا: كيف يمكن تحقيق الانضباط في عمارات القطاع الخاص .. مخالفات الارتفاعات .. الجراجات التي تتحول إلى بوتيكات .. الفراغات بين العمارات وبعضها .. الاعتداء على خطوط التنظيم .. إلخ ؟

●● أجاب .. عندما بدأت مباشرة مسئولياتي في الجيزة كان هدفي «تحجيم» هذه المخالفات .. وفي حصر طلبته تبين أنه تم خلال السنوات الاربع السابقة على تكليفي بالعمل محافظا للجيزة تحرير ١٢٨٨ مخالفة في مدينة الجيزة وحدها – عقدت الاجتماعات مع رؤساء الاحياء .. وكافة القيادات وطلبت محاصرة هذه الظاهرة – وشكلت عددا من اللجان المتخصصة .. وتم تحرير ١٠٣٦ مخالفة في عام ١٩٨٨ وحده ارتفعت ...

بينما بلغت ٤٨٨ مخالفة في الاشهر الخمسة الاولى من هذا العام .

■ سألناه .. تحررون المحاضر .. بينما المخالفات مستمرة .. فكيف يمكن «إنهاء» هذه المخالفات ؟

●● أجاب المحافظ .. إن المالك عندما يرتكب أي مخالفة من هذه المخالفات .. فإن دافعه دائما هو الحصول على مزيد من المال .. بتحويل الجراج لبوتيكات أو بناء عدد من الادوار فوق المرخص له والقانون للاسف غير رادع .

■ قلنا: إنكم تنتظرون حتى تكتمل المخالفة .. ثم تحررون محضرا .. لماذا لاتتواجدون «لحظة المحاولة» .. وتوقفون المخالفة قبل أن تكتمل .. أو تزيلونها فورا ؟

●● قال .. أعترف أنني لااستطيع .. لاكثر من سبب .. لأن إزالة الادوار الزائدة من عمارة يستوجب معدات عالية التكنولوجيا – وهي بالقطع غير متوافرة لدي .. والملاحقة لحظة المخالفة تحتاج لفريق من الفنيين والملاحظين والمهندسين لايتوافرون الآن .. ولااستطيع الادعاء بأنهم ملائكة ففي بعضهم ضعف البشر .. وماستطيع عمله الآن تنفيذا للازالة أن أقوم بطريقة بدائية بخرم السقف أو كسر عامود مسلح .. عمل تخريبي – ليس أكثر !!

الإزالة الفورية

■ قلنا: إذن ما الحل من وجهة نظركم ؟

●● قال .. الحل من وجهة نظري يسير في اتجاهين .. أولهما الازالة الفورية إعمالا لنص قانوني معطل في القانون رقم (١٠٦) الشهير .. دون انتظار لحكم قضائي .. وهذا ينطبق على العمارات التي لاتتخذ أماكن لايواء السيارات .. وقمنا بالفعل بإزالة بعض البوتيكات تم انشاؤها مكان الجراجات .. ونجحنا إلى حد كبير أما الطريق الثاني فهو تعديل القانون بحيث يعطي الحق للاجهزة المحلية في مصادرة الادوار التي تقام بالمخالفة لقانون الارتفاعات أو لحدود الرخصة .. بموجب حكم قضائي – وهو التعديل الذي اقترحته محافظة الجيزة .. بعد دراسته في لجان متخصصة ضمت بين عضويتها خبراء قانون .. واستعنا فيه برأي فضيلة المفتي الدكتور محمد سيد طنطاوي .

■ قلنا: لكن أليس هذا الطريق «بتعديل القانون» تسليما بالامر الواقع الذي يؤكد عجز الاجهزة المحلية عن مطاردة المخالفين واللحاق بهم ووقفهم ؟

●● رد المحافظ .. لماذا لاتسميها شجاعة أدبية .. شجاعة الاعتراف بالقصور .. فماذا يجدي عقاب مهندس أو ملاحظ متواطىء بالخصم من راتبه ٧ أيام بينما المالك غنم ٤ أدوار مخالفة و٢٠ شقة مقدما .. إلخ ؟

■ قلنا: وتحقيق الانضباط على مستوى الشارع .. الاشغالات .. النظافة .. وماقولكم في أنكم تركزون جهودكم على الاحياء الراقية مهملين في ذات الوقت للاحياء الشعبية ؟

●● أجاب .. لتحقيق الانضباط .. ألجأ لسلاح القانون .. وقد تم تطهير أماكن كثيرة من الباعة الجائلين دون تفرقة بين شعبية وراقية .. في شارع سليمان جوهر .. شارع ناهيا .. شارع عثمان محرم والدور قائم على الجيزة القديمة أحمد ماهر .. الصنافيلي .. سعد زغلول مزلقان ناهيا ..

ـ أيضا نحارب إشغالات الارصفة .. والحملة مستمرة .. عمليات الرصف والانارة والتحضير .. وقد بدأنا بالكيتكات وخالد بن الوليد .. والمتيب تجميل وكورنيش . لكن المشكلة في المرافق التي لانريد أن نبدأ الرصف – قبل أن تكمل .

١٥٠٠ مليون جنيه

ثم ان اتفاقا تم مع الحكومة اليابانية لتمويل الصرف الصحي لمنطقة المنيب والبكباشي والقصابجي – وهي مناطق شعبية مكدسة .. استكمالا لمشروعات الصرف التي تمت في العمرانية الغربية بتمويل ياباني أيضا – وسيبدأ العمل فيه العام القادم وبذلك يمكن التأكيد أن عام ١٩٩٢ سيشهد اكتمال الصرف الصحي في كل الجيزة لاسيما وأن هناك ١٥٠٠ مليون جنيه أخرى – المعونة الامريكية لتمويل هذه المشروعات التي يشرف عليها الجهاز التنفيذي لمشروعات الصرف الصحي !

■ قلنا: نأتي إلى المعركة الدائرة على أرضكم حول هضبة الاهرام ومستقبل نزلة السمان .. فماهو دوركم ؟

●● أجاب المحافظ .. إننا نحترم رأي الخبراء .. وقد أرسل لي وزير الثقافة فاروق حسني التقرير المبدئي لخبراء اليونسكو .. أما دوري فهو معالجة الموقف إزاء نزلة السمان .. وقد أصدرت قرارا بإنشاء قرية نزلة السمان الجديدة على مساحة ٢٠٠ فدان على طريق الجيزة الفيوم الصحراوي .. بحيث يتم خلال ١٠ سنوات تفريغ المنطقة .. لتعود نزلة السمان القديمة .. منطقة صحراوية .. مع الوضع في الاعتبار الاتسبب تلك الفترة الانتقالية في المزيد من المياه الجوفية في المنطقة .. فأوقفنا منح أي تراخيص تعلية أو بناء جديد في القرية أو عدم ترميم أو تكسيس أي مبان جديدة .. في نفس الوقت الذي انتهى فيه مشروع الصرف الصحي الذي افتتحه الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء بالمنطقة .

وقد تم الحصول على ٤ ملايين جنيه من جهاز شئون البيئة لتغطية ترعة المنصورية .. وتجميل شارع الاهرامات وتم تشكيل لجنة من اعضاء هيئة التدريس بالفنون التطبيقية والفنون الجميلة للاشراف على تجميل المنطقة مع تجربة كل الافكار على مسافة ٤٠٠ متر ليخرج التجميل في أحسن صورة .

ناموس الجيزة

■ قلنا: لكن الناموس أصبح اكبر المشكلات في كل الجيزة – فهل لترعة المنصورية أي دور لاسيما وأنها تصب بكل المخلفات في النيل ؟!

●● أجاب .. نعم .. فمازالت بعض المجاري تلقي بمخلفاتها في الترعة .. ومازالت نصف المساحة المحيطة بشارع الهرم بدون صرف صحي لكن هذه المشكلة ستنتهي تماما بالاضافة إلى المناطق العشوائية .. جانب آخر للناموس وهو النظافة .. فرغم أننا نقوم يوميا برش المناطق السكنية .. إلا أن بعض المواطنين يرفضون حتى الآن دفع جنيهين او ثلاثة شهريا مقابل جمع القمامة ويلقون بمخلفاتهم في الشوارع والامتداد العشوائي تنقصه الخدمات ..

■ قلنا : لحل مشكلة المناطق العشوائية .. لماذا لاتتوسعون في الصحراء بشكل مخطط علمي ومنظم ؟

●● أجاب .. اننا محكومون بالقانون الذي يقيدنا بكيلومترين بعد العمران .. والباقي يخضع إما لوزارة التعمير أو لاستصلاح الاراضي .. ويجري الآن إتصال بالوزارتين لحل المشكلة ..

■ قلنا: هل زرتم الواحات وهي جزء من المحافظة ؟

●● أجاب للأسف .. لا حتى الآن !

■ قلنا: إذن فأنتم تركزون كل جهودكم للجيزة .. باعتبارها واجهة المحافظة ومركز ثقلها السياسي والاعلامي ؟ فأين القرية المصرية من اهتمامكم ؟

●● أجاب .. الواحات تبعد عن الجيزة ٣٦٥ كيلومترا .. والحقيقة أن الافضل لها أن تتبع إداريا محافظة المنيا أو الوادي الجديد أو سوهاج .. أيها أقرب .. لكني سأزور الواحات قريبا جدا ..

أما الاهتمام بالقرى .. فهناك أكثر من برنامج لتطوير القرى .. في القطا وأتريس .. علماء وخبراء من المركز القومي للبحوث يقودون التجربة .. بالاضافة إلى ٥ قرى وباشتراك المجلس المحلي للمحافظة من خلال المهندسة زينب حفني .. وهناك مشروعات تطوير الأفران والتي تباع بسعر بين ١٨٠ و٢٢٠ جنيها .. لكن الهدف هو توفير المستوى الحضاري اللائق لسكان القرى لأن هذا هو الطريق الأمثل لمنع الهجرة للمدن .

وقف النمو السرطاني .. للقرى

■ قلنا: في تصوركم كيف نوقف النمو السرطاني للمناطق السكنية بالقرى والتي تأتي على حساب الأرض الزراعية .. مع الوضع في الاعتبار ضرورات تدبير مسكن جديد لابن الريف ؟

●● أجاب .. إننا جميعا مشدودون للاقامة في «حضن العائلة» .. ولابد من أن يكون التوسع رأسيا .. لاافقيا .. وإذا كان ولابد من انشاء عمارات بالقرى .. فلماذا لاتنشأ في الدور الارضي حظيرة مجمعة للمواشي .

■ قلنا: لماذا لايتم تمليك شقق القرى للمصالح بدلا من الاشخاص خاصة للطبيب والضابط .. إلخ

●● قال .. إنها فكرة جديرة بالدراسة فلااستطيع توفير شقة لكل ضابط أو طبيب يحصل على شقة ثم ينقل من القرية .. فيحتفظ بشقته أو يبيعها .

لا مباني جديدة على النيل

■ قلنا: كيف نوقف التعديات على النيل ؟

●● أجاب .. لقد أزلنا كل التعديات .. لكن ماذا أفعل إزاء النوادي .. الشرطة .. القوات المسلحة .. المقاولون العرب .. التجديف .. وكلها تخدم العائلات .. وقد تم توصيل مرافقها بشبكة الصرف الصحي الرئيسية .. ولاتلقي بمخلفاتها في النيل .. حتى العوامات انذرتها .. وطلبت من كل منها ربط صرفها بالصرف الصحي الرئيسي .. وكلها حصلت على تصاريح رسمية من الري .. لكن كل ذنبها أنها تحجب رؤية النيل ..

ولكني اتفقت مع المهندس عصام راضي وزير الاشغال والموارد المائية على عدم إصدار أي رخصة جديدة لاقامة أي بنايات جديدة على النيل .. واتفقت مع الاندية على تهذيب مبانيها .

تسريب

■ قلنا: آخر قراراتكم بالنسبة للمشروعات التي تقرر بيعها ؟!

●● أجاب .. لدينا ١٠٠ مشروع .. منها ٣٣ مشروعا لنقل الركاب طاقتها ١٢٦ سيارة قيمتها مليونان و٢١٢ ألف جنيه .. والحقيقة .. فنحن نتريث في تقرير بيع هذه الوحدات .. لاسيما وقد ثبتت فائدتها الكبيرة .. وربما نقرر بيعها لجمعيات تعاونية من الشباب لنحافظ على هذه المشروعات .

أما باقي المشروعات فمنها ٦١ مشروعا قيمتها ٨ ملايين و٢١٧ ألف جنيه .. وكلها للبيع وتبقى بعض المشروعات البحثية مثل المزرعة السمكية في أبوغاليس بطاقة ٤ أطنان سنويا وميزان بسكول .

وفي رأيي فقد أدت هذه المشروعات رسالتها كمشروعات ارشادية وقد شكلت لجنة لتضع القواعد المضبوطة تنتهي خلال آخر هذا الشهر

فمثلا النجم السويدي توماس برولين لم يعرف أحد عنه شيئا حتى برز وتألق في هذا المونديال .

ولكن كيف تضمن أن يقدم النجوم عروضا تليق بمستواهم كنجوم ؟ إن مثلث الرعب الهولندي رود خوليت وماركو فان باستن وفرانك ريكارد .. لم يستطيعوا عمل شيء أمام الفريق المصري .

لو كان الامر بيدي .. لشنقت المتاجرين بأقوات الشعب

بعض اصحاب المخابز يعرضون رشاوى لمنع توزيع الخبز

حوار
د. لطفي ناصف
حمدي حنضل
تصوير
عادل زيد

١٩٩٢ يكتمل الصرف الصحي .. ويختفي الناموس

تفريغ نزلة السمان .. خلال عشر سنوات

... لمخالفات المباني .. والمصادرة أفضل

... للمنيا او الوادي الجديد

تذكرة رقم
تذكرة رقم
تذكرة رقم
تذكرة رقم ٨٨
تذكرة رقم ٨٩

«نجاح الاسلاميين» .. بالجزائر «الفراغ» .. وصراع السلطة ؟!

بقيـــة المنشـــور ص ١

ـ عام ١٩٧٩ .. رحل الرئيس بومدين .. ووقع صراع حاد على السلطة .. بين رجاله الورثة ، ومؤسساته .. وحسم الصراع فى النهاية ، بالتوازنات ، والتصفيات ، والتحالفات .. وطبعا والتدخلات ، التى كان أهمها وأبرزها الجيش والاستخبارات .. اى السلطة الفاعلة فى الدولة ..

ـ فى السنوات الثلاث الاخيرة .. ازداد الوضع السياسى .. والاقتصادى والاجتماعى بشكل خاص سوءا ..

بدت السلطة ـ فى صلبها وأجهزتها الامنية ـ فى أعين البعض ممن ظنوا أنفسهم سياسيين ، غير قادرة على تحمل المسئولية .. وغير قادرة على ادارة البلاد ..

تطلعت أعين الكثيرين ـ من الشركاء فى الحكم خاصة ـ والذين اعتبروا أنفسهم سياسيين ، او تكنوقراط ، الى الحكم فى مراكزه العليا .. حتى منصب الرئيس ، ورئيس الوزراء ..

وبدأ صراع خفى ، الضرب فيه «تحت الحزام ..!!» وبكل الوسائل ..

والازمة الاقتصادية تشتد حدتها ، والسخط الاجتماعى يتصاعد .. الغليان يملأ نفوس الناس ويكاد يفجرها ..

والشعب الكتوم الصامت ، الذى تعود ان يخفى عيوبه وعيوب قادته ـ منذ حرب التحرير ـ حتى لايضرب الجبهة الداخلية ..

هذا الشعب الكتوم ، غير طبيعته .. وبدأ يتكلم وينتقد ويطلق النكات ..

ربما كان اخطرها :ـ

عندما دعوا الى ان يتولى ادارة الفنادق الكبرى بالجزائر ادارات اجنبية متخصصة ..

ردد الناس نكتتهم اللاذعة .. «هل هذا معقول .. اذا كانت هذه السلطة لاتستطيع ان تدير فندقا .. فهل من المنطقى ان نسلم لها ادارة دولة ..»

فى هذا الجو .. انفجرت احداث اكتوبر عام ١٩٨٨ ..

خرج الناس فى المدن والعاصمة ، والقرى والنجوع يحطمون كل شىء .. اى كل مايملكونه ..

الخطير هنا .. ان معلومات تكاد تصل الى حد اليقين عند من يروجها ، تقول :

ان جناحا من السلطة ، قد ساهم فى اشعال هذا الحريق الضخم ، من اجل التخلص من هذا الجناح «المدنى السياسى ..» ، الذى «زاغت عيونه ..» وتطلعت إلى السلطة العليا ، والذى كانت قسمته فى الحكم مسئولية الادارة العليا للحزب ..

يدللون على هذا القول ويستشهدون بواقعة هامة ..

وهى ان احد اهداف الجماهير التى نزلت تدمر وتحرق فى الشوارع ، كانت مقارات «حزب جبهة التحرير ..» ..

وانتهى الامر بتصفية الحزب وزعمائه .. وتولى الحكومة قطب من أقطاب «الاجهزة الامنية والجيش والادارة ..» قاصدى مرباح .. وبدأت محاولة جديدة لبناء حزب جديد ، باسم «الجبهة ..» ، جبهة التحرير ، على أساس جبهوى ، يجمع كل التيارات السياسية ، ولايتوجه الى التعددية الحزبية ..

لكن سرعان ما فرضت علاقات السلطة وصراعاتها ضرورة جديدة ، تستوجب تصفية جديدة وتهميشا جديدا ..

ـ ليخرج رجل الاجهزة قاصدى مرباح من رئاسة الحكومة .. وتختار الرئاسة فى صفوفها ورجالها ، رئيسا جديدا ، يقدم نفسه «تكنوقراط ..» .. هو مولود الحمروش» ..

ـ إلا ان جريان الاحداث وتفاعلاتها .. لم يسمح لاحد بان يلتقط انفاسه .. فقد علا صوت المطالبة الديمقراطية ، وعلا صوت التعددية .

ووسط هذا الصراخ .. الذى كان دائما ومازال ، مزيجا من «الانين ..» بسبب المعاناة الشديدة من جراء الازمة الاقتصادية والبطالة وارتفاع الاسعار ، وعدم وجود مسكن ، او مكان فى المدرسة او الجامعة ..

هذا «الانين ..» المختلط ، «بالكفر ..» بالصيغ القائمة .. وفقدان الثقة فى قدرة الوضع على الخروج من الازمة .. والخروج بالناس من المعاناة ..

هذه «الخلطة ..» ، تبلورت فى فكرة التغيير ..

والتغيير على آخر موديل .. واتباع خطوط «الموضة ..» الكاسحة .. الديمقراطية والتعددية ..

واستجابت السلطة فى محاولة للخروج من المأزق ، وكسب الوقت .. ولكن وهى فى أضعف حالاتها ..

ربما كان من المهم هنا أن نقول .. انه خلال السنوات الاخيرة .. وبالتحديد طوال الحقبة الاخيرة ، التى شهدت مدا عالميا فى اتجاه الاصولية والدين .. سمحت السلطة الجزائرية ، ان تتحول المساجد إلى مقار للجماعات ، الدينية الجديدة .. المتطرف منها والمعتدل ، والوافد ..

فى حين كانت كل الطرق والسبل ، مغلقة امام الاخرين بما فيهم «حزب جبهة التحرير ..» الذى كان متفرغا بقياداته العليا ، لعمليات المناورة ، والصراع على السلطة .. او معرضا للتصفيات والتهميش ..

● ● ● ● ● ●

فى هذا الجو .. جرت الانتخابات الاخيرة ..

وهذا الموقف يتشابه عندى بموقف مماثل فى مصر ..

عندما قرر الرئيس السادات ، ان ينشىء حزبا جديدا اسماه «الحزب الوطنى الديموقراطى ..» حزب الاغلبية الان ... وقرر لحظتها ترك «حزب مصر ..» الذى يرأسه .. الكل ترك حزب مصر .. وذهب الى حزب الرئيس ..

قد يبادر البعض الى القول :ـ التشبيه خاطىء .. وهذا صحيح شكلا ..

لكن فى الجوهر والموضوع التشبيه .. سليم ..

فالاسلام فى الجزائر كان هوية وطنية منذ حرب الاستقلال ، وقبلها طوال سنوات الاستعمار .. لم يكن مجرد عقيدة ..

باسم هذه الهوية ، أو «الوطنية الاسلامية ..» خاضت الجزائر حربها البطولية الباسلة .. وانتصرت ..

لكن ظل مفهوم الاسلام كعقيدة ، وكعبادات ، وكهوية وطنية ، عند الجزائريين مفهوما خاصا محددا .. هو أقرب الى القول «بأننا جميعا ، وبقوميتنا العربية والبربرية او القبائلية فداء هذا الوطن فى الاستقلال ، وفى البناء ، والتنمية .. بعيدا عن التطرف ، وبعيدا عن التحريف والتهميش وبعيدا عن التعصب والغرق فى القضايا الجانبية ..» ..

«كلنا مسلمون .. لا احد يستطيع ان يفرض وصايته الاسلامية وعلمه أو مفهومه الخاص للدين علينا ..»

«نحن معا نعمل معا .. تحررنا بهذا المفهوم .. ويجب ان نبنى بهذا المفهوم ..» .

ولهذا ربما كانت النقلة من «الفراغ ..» الذى كان يسمى «حزب جبهة التحرير ..» ولاوجود عملى له الى جبهة أخرى تسمى «جبهة الانقاذ ..» حتى لو اضافت كلمة «اسلامية ..» لاتعنى شيئا ..

خصوصا وأن الاسلام كان ومازال هو المظلة التى يتظلل الجميع بها دون تمييز .. وهو الهوية والعقيدة .. ولم يتغير شىء الا «الفراغ ..» .

● عامل آخر ان نتوقف عنده .. وهو وكما ذكرت ان «ارادة التغيير ..» .. وروح النقد والمعارضة التى اجتاحت الناس ، كانت قد تبلورت ، ودأبت باحثة عن «وعاء ..» تصب نفسها فيه .. وتعبر من خلاله عن المعارضة للحكم وللصيغة القائمة ..

فلم تجد امامها الا «جبهة الانقاذ ..» ..

ربما كان دليلنا على ذلك .. ان «جبهة الانقاذ الاسلامى» نفسها ، قدمت على قوائمها الانتخابية لمقاعد الولايات والبلديات ، شخصيات كثيرة وكثيرة جدا غير منتمية او منضمة اليها .. معظمهم شباب مثقف متعلم وصاحب انجاز .. واصحاب سمعة طيبة .. دخلت بهم ونجحت بهم ، بعد ان جمعت بهم ايضا اصوات كل الساخطين ..

لا اريد ان اذهب بعيدا .. حتى لايقال انتى ضد هذا او مع ذاك ..

فالمسألة ليست مع أو ضد .. انما هى محاولة جادة للتعرف على الحقائق كما هى ، وعلى الاحداث كما وقعت بظروفها وحيثياتها وواقعها دون مبالغة او تهوين .. ودون انبهار ، واعطاء الاشياء احجاما اكبر من حقيقتها .. ثم حينما «ينهار النموذج امامنا ..» نصمت ونختار .. مثلما فعلوا مع «ديمقراطية الصادق ..» فى السودان .. ونجاح «الاسلاميين ..» فى الاردن ..

● ● ● ● ● ●

قد يسمح لى القارىء ان أتوقف عند تجربة الاردن ..

فاذا كانت للجزائر خصوصيتها مع الاسلام «الهوية والعقيدة والتسامح دون وصاية ..» .. هو مظلة الجميع ودين الجميع .. وليس دين جماعة دون اخرى .. به تعمل ، وتبشر ، ثم توزع «صكوك الغفران ..» او «تنزل العقاب ..» وتكفر هذا وتزهق روح ذاك ..

فللاسلاميين بالاردن خصوصية ايضا ..

علاقة بالعرش الهاشمى قديمة على مدى عدة عقود صعبة .. علاقة حاضنة كل من «جار به ..» عندما عز التفاهم بينه وبين سلطته المحلية ..

ثم يبقى بعد ذلك هنا وهناك ...

ان الحزب الاسلامى فى الجزائر او فى الاردن ، ليس حزبا «دينيا ..» ولن يكون ، خاصة بالجزائر التى ليس بها اكثر من عدد لايتجاوز اصابع اليدين ، من المسيحيين ..

وقد لاتكون مصادفة .. بالنسبة لظهور الحركة ، الاسلامية بالاردن اولا ، حائزة على اكثر الاصوات فى الانتخابات التشريعية .. ثم بالجزائر حائزة على اغلبية البلديات والمحليات ..

لان الازمة الاقتصادية والاجتماعية فى البلدين الشقيقين وهى تصل بالبلاد الى الطريق المسدود .. مع وجود «حراك اجتماعى ..» عنيف ، ومتصاعد .. اخذت الحكم فى كل من البلدين الى ضرورة .. هى ان يخرج بجميع القوى الى السطح ، ليختبر ، الحجم والفاعلية ..

والملاحظ .. ان تحرك الحكم بالبلدين ، استجاب للضرورات ، الاجتماعية .. وعمل بالتكتيك .. ونفذ فى فراغ .. فكما كانت القوى السياسية الاخرى بالجزائر محرم عليها العمل كان نفس الشىء بالاردن ..

وفى كليهما تركت المساجد لهذا التيار يعمل ، ويعبىء ..

وأهم شىء هو أن يقدم نفسه المعبر الوحيد عن احباط الناس وسخطهم .. ويقدم نفسه المعارض الشرس لتصرفات السلطة وسياساتها ..

وهو بهذا كسب رأيا عاما .. انفعاليا وليس حقيقيا ..

والسبب ان الاسلاميين فيما بينهم منقسمون

لم يحددوا برنامجا .. لم يحسموا قضية التطرف ..

فبينما نسمع الشيخ عباس مدنى زعيمهم بالجزائر يتحدث بالاعتدال .. ويعلن استعداده لتشكيل الحكومة الجزائرية ، تحت قيادة الرئيس بن جديد ..

تجد داعيته رجل الجماهير ومشعل حماسها «على بالحاج ..» ، يرفض هذا كله ، ويطالب بتقويض النظام والدولة ، والعودة الى الخلافة ..

● ● ● ● ● ●

لم يعد المجال متسعا للمزيد .. لكن قبل ان نختم حديث اليوم يجب ان نتوقف عن بعض «التقاطعات ..» التى تتشابك عندها طرق المجتمع .. منها :

● أنه من الصعب الان ، ان تكون عملية اختبار القوى ، التى وقعت بالجزائر من خلال الانتخابات البلدية هى المقدمة لاستمرار فتح الطريق الديمقراطى ..

فربما كان العكس هو الصحيح .. لان تصفية الحساب داخل رجال السلطة الجزائرية انفسهم لم تنته بعد ...

بل على العكس اشتد أوارها بعد النتائج .. اذ لاول مرة يهاجم وزير الداخلية على تهاونه فى ادارة الانتخابات ، ليس لانه كان نزيها .. بل لانه لم يكن حازما امام الكثير من التجاوزات ..

ولاول مرة يخرج وزير مسئول فى الوزارة هو وزير الاقتصاد ويعلن شماتته فى هزيمة النظام ، او هزيمة حزبه ..

ولاول مرة نسمع ان رئيس الوزراء مولود الحمروش ليس مستاء لهزيمة الجبهة ، وانه يعد العدة لتشكيل حزب من التكنوقراط ..

هناك ايضا الجيش واجهزته التابعة او المعاونة .. من اجهزة أمن الدولة ..

الجيش الذى حسم الصراع على السلطة عام ١٩٦٢ وعام ١٩٦٥ ، وعام ١٩٧٩ فى معركة الخلافة وأحداث اكتوبر ١٩٨٨ .. وهو فى الواقع «قوة النظام وحزبه الحقيقى ..» ..

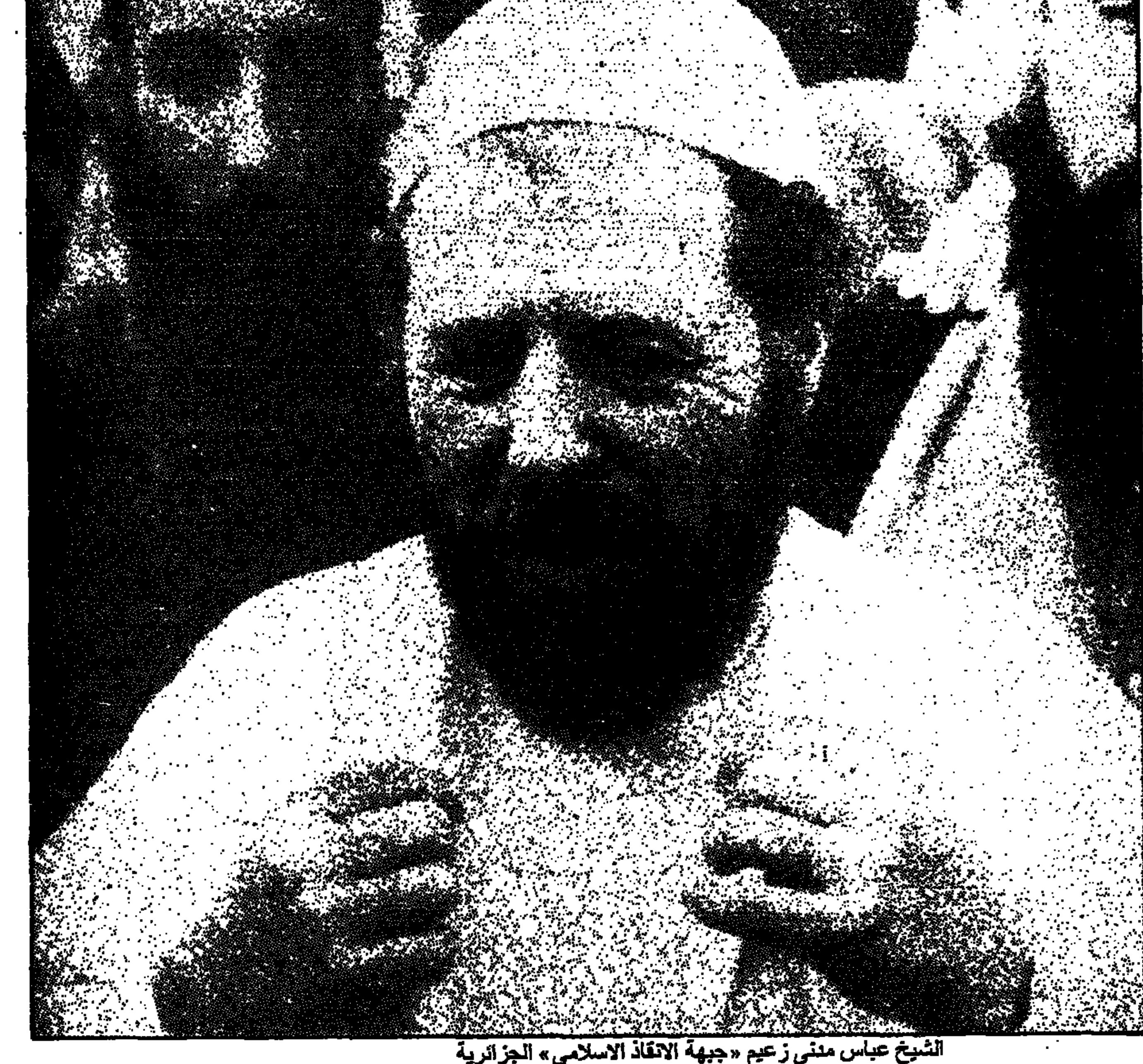
لقد خرج عباس مدنى بعد انتصاره يهون من سلطة الجيش ، قائلا «كيف أخشى الجيش ، وقد صوت فى الانتخابات الاخيرة لصالح .. جبهة الانقاذ الاسلامية ..» ..

المغازلة مقبولة ، ومشروعة .. ولكن هل هناك مجاملات ، فيما يتعلق بانتقال السلطة الحقيقية من هذا الطرف لذاك ؟!

هل نتحدث عن «مؤسسة الرئاسة ..» وزعيمها بن جديد ..؟

هل يمكن ان نصدق مايتردد عن ان الرئيس بن جديد ، كثيرا ما انتقد «جبهة التحرير ..» وكثيرا ماعزم على تركها .. وانه على استعداد اليوم للخروج منها ، ـ اذا كانت بالفعل موجودة ـ ويبقى رئيسا لكل الجزائريين .. وهل يمكن ان تتم صفقة على هذا الاساس ..؟!

الكلام قد يبدو معقولا .. أو منطقيا .. لكن بالتاكيد صعب فالتشبيكة فى الحكم والسلطة اكثر تعقيدا خاصة اذا وضعنا فى الاعتبار عناصرها الفاعلة الجيش والاستخبارات والامن الداخلى ..



الشيخ عباس مدنى زعيم «جبهة الانقاذ الاسلامى» الجزائرية

هل نذكر ايضا .. من قاطعوا الانتخابات .. مثل منطقة القبائل بزعامة حسين آية احمد ، احد الزعماء التاريخيين ..

ومقاطعة أول رئيس للجزائر احمد بن بيلا وحزبه ، ومنطلقه أيضا اسلامى ، لهذه الانتخابات ..؟!

هل يمكن ان نتوقف بالبحث عند قيادات تاريخية فى الجزائر الحديثة ، من السياسيين والعسكريين ، والتكنوقراط الذين كبروا فى عهد بومدين .. وانتهوا فى تصفيات الخلافة ..

من امثال محمد الصالح يحياوى ، رجل الجيش الحديث ومدير اكاديمية شرشال ، ومسئول الحزب ـ طبعا سابقا ـ..

وعبدالعزيز بوتفليقة .. وعبدالسلام بالعيد رجل التصنيع.

حتى رئيس وزراء احداث اكتوبر ٨٨ ، عبدالحميد الابراهيمى ، وهو من أهم الكوادر التكنوقراطية بالجزائر ..

كل هؤلاء وغيرهم مثل الشريف مساعدية ، واحمد طالب الابراهيمى .. من انضم «لجبهة التحرير ..» فى عملية «الترقيع ..» بالمصالحة ، التى أعقبت الاقرار بالتعددية .. كل هؤلاء وغيرهم كثير .. مرارته من النظام شديدة . وغصته بالنتائج أشد .. واحساس «الشماتة ..» عند اولئك وهؤلاء ، احساس طارىء مهما كان عميقا ..

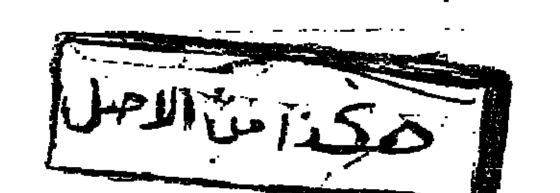
ويبقى هم المستقبل .. خطر الايام القادمة .. صعوبة الازمة وتعقيداتها ..

تبقى كلها الشغل الشاغل للجميع ، حتى عند هؤلاء الذين «يراهنون ..» على أن الاسلاميين انفسهم من اليوم وحتى الانتخابات التشريعية فى عام ١٩٩٢ ، سيكونون وبأيديهم هم قد أكلوا كل رصيدهم فى الشارع ..

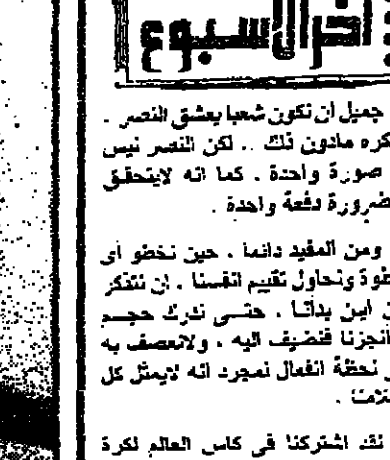
اخيرا .. اعتقد ان علينا جميعا ان ندعو للجزائر بان تخرج من هذا الامتحان الصعب ، سليمة ، قوية موحدة .. قادرة على اجتياز الازمة ، باختيارها الحر وبارادتها ..

شريطة ان يبتعد «زمارو الزفة وطبالوها ..» خاصة «مشجعو ومروجو ..» الخارج . عن هذه القضية المعقدة التى مازالت نتائجها ومضاعفاتها سرا فى رحم الغيب .. وقد تكون لنا عودة للحديث ..

محفوظ الانصارى



آخر الأسبوع



جميل أن نكون شعبا يعشق النصر . ويكره مادون ذلك .. لكن النصر ليس له صورة واحدة . كما انه لايتحقق بالضرورة دفعة واحدة .

ومن المفيد دائما . حين نخطو اى خطوة ونحاول تقييم انفسنا . ان نتذكر من اين بدأنا . حتى ندرك حجم ماانجزنا فنضيف اليه . ولانعصف به فى لحظة انفعال لمجرد انه لايمثل كل احلامنا .

لقد اشتركنا فى كاس العالم لكرة القدم هذه المرة . بعد غياب ٥٦ سنة توالت على كرة القدم فى مصر خلالها اجيال من ألمع النجوم وتوالى على تدريب فرق مصر اسماء من ألمع المدربين المصريين والاجانب . دون ان يتمكن هؤلاء جميعا من اختراق حاجز المحلية الى العالمية .

حتى جاء رجل من بيننا .. لم يقدم لنا شخصه . وانما قدم ورقة تمثل تصوره لبناء فريق قومى مصرى متكامل .. فكان اول مسئول توكل اليه مهمة قومية بناء على خطة قدمها .. وكانت هذه بداية صحيحة .

واختار الجوهرى مجموعة من اللاعبين . اقلهم من النجوم المعروفين وقتها . واكثرهم من الاسماء الصاعدة الواعدة . صغيرة السن . طيعة التكوين . واستطاع بهم ان يجتاز العقبة تلو العقبة حتى تحقق العبور الكروى الى روما .

ولم نصدق نحن أنفسنا . وكان بعضنا يتندر - بعد مباراة الجزائر التى أوصلتنا الى روما - كيف سنواجه العالم بفريق يضم اسماء مثل شوبير والكاس وربيع وعيد وغيرهم . وكيف ان هدافنا فى كأس العالم كان شابا صعيديا قادما من المنيا اسمه هشام عبدالرسول .. الى آخره .

ورآنا العالم يومها كما رأينا أنفسنا تماما ..

عندما قاموا بتصنيف الفرق حسب مستوياتها . وضعونا فى المستوى الرابع . اى الاخير :

فى القرعة . أوقعونا فى اصعب المجموعات - باعتراف العالم كله - فهى مجموعة اوربية خالصة . لكل من فرقها الثلاث : هولنده . وانجلتره . وايرلنده . اسلوبها الخاص . وطريقتها المميزة فى اللعب .

واعتبرنا العالم قادمين الى روما للنزهة . او للتعارف .. او للتعلم ونظرت الينا كل فرقة فى مجموعتنا على اننا نمثل لها فرصة ذهبية لتسجيل اكبر عدد ممكن من الاهداف تدفعها فى الادوار التالية .. فلم يكن احساس هذه الفرق بانها ستفوز علينا . موضع مناقشة .

هكذا بدأنا .. وعندما ننظر الان الى نقطة البداية . نجد اننا حققنا الكثير الذى يستحق ان نفخر به . وينبغى ان نضيف اليه .

تعادلنا مع هولنده . بطل اوربا . واحد الفرق المرشحة لنهائى كاس العالم . فى مباراة شهد العالم بأننا لعبنا فيها كرة راقية . فيها الفن . وفيها التحضر وفيها الندية . واكد العالم - بمافيه الهولنديون انفسهم - ان هولنده افلتت امامنا من الهزيمة ..!

واجهنا ايرلنده . التى تلعب كرة مختلفة . وتتصور انها قادرة بأسلوبها الخاص على ان تحقق معنا ماعجزت عنه هولنده .. فواجهناها بالاسلوب الذى يناسبها . ومنعناها من تحقيق هدفها بالفوز علينا .

وانتقلنا بكفاح ابنائنا . من ذيل المجموعة الذى كان مقررا لنا الاتبرحه الا الى بلادنا الى رأس المجموعة التى لم يخطر ببال احد ان نحتله .

وأصبحت اسماء نجومنا وقدراتهم حديث صحف واذاعات العالم ووكالات انبائه .. وحقق الفريق الذى تكلف اعداده ٤ ملايين جنيه . دعاية لمصر . عجزت عنها عشرات من أجهزتنا . بالالاف من موظفيها . وبميزانياتها التى تقدر بعشرات الملايين .

لايجب ان ننسى نقطة البداية .. لقد حققنا الكثير وننتظر ان تكون مباراتنا مع انجلترا اليوم اضافة لما حققناه ..

وفى كل الاحوال .. لاعودة الى الوراء ..

محمد ابوالحديد

اخطر من .. الايدز!

□□ عندما ظهر مرض الايدز .. انتشرت حمى الذعر بين الناس من هذا الخطر الزاحف من الغرب .. وأغفلنا هناك منافسا آخر يفوقه خطورة .. وأن نسبته بدأت ترتفع فى مصر بشكل جنونى . أصبحت تهدد الاطفال منذ ولادتهم بالتهاب وتليف الكبد .. كما تهدد أجيالا قادمة من الشباب بالفشل الكبدى والسرطان !

هذا المنافس هو مرض الكبد المزمن .. المعروف بالفيروس (ب) والشهير بمرض القذارة كما يطلقون عليه !

الارقام التى أفرزتها أبحاث وحدة الكبد بمستشفى أطفال عين شمس التعليمى والاكاديمية الطبية . أكثر من خطيرة :

●● تشير الارقام إلى أنه من بين ١٢٠ طفلا وضعوا خلال العامين الماضيين تحت الرعاية الصحية .. هناك ١٧٪ منهم مصابون بتليف الكبد ، ٨٪ من الحوامل المترددات على المستشفى يحملن فيروس المرض دون ظهور أى أعراض .

●● ثبت أيضا أن ٣٩٪ من هذه النسبة يحملون الفيروس لحظة ولادتهم عن طريق «المشيمة» .. و ٦٠٪ مصابون بالتهاب الكبد المزمن .

●● وحتى لانغرق فى مزيد من الارقام .. وماأكثرها .. تؤكد - والكلام على ألسنة الاساتذة المتخصصين - أنه لابد من مواجهة سريعة وحاسمة لهذا المرض .. بعدما أصبحنا ننافس دول جنوب شرق آسيا .. حيث تظهر أكبر نسبة إصابات !

نصف اطفال مصر معرضون لفيروس الكبد المزمن



في مستشفى الحميات .. ممرضة واحدة لكل ٤٠ مريضا



د. سعدية عبدالفتاح — د. يحيى سلطان

تحقيق: عصمت حامد

تصوير: محمود سالم

●● لو بدأنا بمقارنة بين مرض الكبد المزمن والايدز .. سنجد وسائل نقل المرض الاخير معروفة ومحددة . ويمكن تجنبها .. فيما عداها .. التعامل مع مريض الايدز ومعايشته أمر وارد دون خوف من انتقال العدوى .. لان مرض الايدز فى النهاية لايقتل إلا صاحبه !

أما حامل ميكروب فيروس الكبد المزمن .. فالعدوى تنتقل مع كل خطوة يخطوها .. مع كل لمسة .. مع نقطة الدم التى تسيل منه .. مع الادوات التى يستعملها .. ومن فضلاته .

وإذا تزوج . فبركاته تحل فورا وتصيب شريكة العمر .. ومنها الى أجساد الصغار .. لانغفل أيضا عمليات نقل الدم كسبب .. وحقن التطعيم المتكررة فى المدارس والصيدليات .

كذلك استعمال الادوية بدون روشته طبيب .. حيث ثبت أن زيادة جرعاتها تؤدى إلى ترسب الدهون على الكبد وتضخمه وتؤثر على القنوات المرارية .

ثم يأتى تلوث البيئة ليتربع على قمة الاسباب .. وهذه لاتحتاج لدليل .. فالقذارة متفشية .. المجارى طافحة .. اكياس القمامة ملقاة وسط البيوت المزدحمة .. حتى سيارات الصرف الصحى التابعة للدولة تلقى بفضلاتها فى الترع .. المرتع الرئيسى للبلهارسيا .

لهذا أطلق الدكتور ياسين عبدالغفار صرخته مطالبا بضرورة تطعيم الاطفال الرضع .. وخاصة من يثبت اصابة أمهاتهم بالفيروس !

فريق مواجهة !!

●● كخطوة إيجابية على طريق مواجهة هذا الخطر .. قام مستشفى أطفال عين شمس التعليمى بتكوين فريق متكامل . يضم أساتذة الاطفال المتخصصين فى علاج الكبد .. وأساتذة التحاليل والباثولوجى والجراحة . غير المدرسين والمدرسين المساعدين .. لفحص الحالات يوم السبت من كل اسبوع ومتابعتها بالعلاج .

★★ الدكتورة سعدية عبدالفتاح استاذ الاطفال بطب عين شمس ، وقائدة الفريق .. لاتستطيع إخفاء قلقها تجاه الظاهرة .. وتؤكد من خلال تجربتها الطويلة .. أن نسبة الاصابة بين الاطفال أصبحت خطيرة .. والاكثر خطورة وصولها المستشفى فى حالة متدهورة يصعب علاجها .

□ تتساءل الدكتورة سعدية :

- من يتصور طفلا عمره أربعة شهور أو ثمانية . ومصاب بتليف دمر خلايا كبده ؟! .. من يصدق أن النسبة تصل إلى ١٠٪ من أمراض الاطفال ؟!

□ وتجيب :

- قد يرجع هذا لجهل الابوين بهذا المرض .. ولهم بعض العذر فى هذا .. فحتى وقت قريب ارتبط مرض الكبد باصفرار العينين والجلد .. وهذا بالفعل الاعراض المصاحبة لالتهاب الكبد الوبائى .. أما المزمن فلاتصاحبه اعراض تؤكد وجوده .. باستثناء الاصابة بالقئ وانتفاخ البطن وعزوف الطفل عن الطعام .. وكلها قد تشخص احيانا على انها نزلة برد او انفلونزا .

وهكذا لايكتشف وجود الاصابة فى السن المبكرة .. وبالتالى يظل المرض يلاحق الصغير خلال سنوات عمره .. ليقضى عليه قبل بلوغه سن الاربعين .

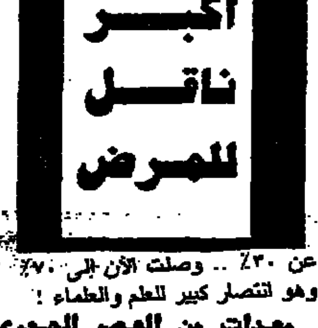
★★ تتفق الدكتورة شيرين عبدالفتاح استاذ مساعد طب الاطفال فى الراى .. وتضيف من واقع مسئوليتها عن عيادة علاج الكبد ثالثة :

- من خلال دراسة أخيرة أجريت على ٧٧ من الاطفال المرضى المترددين على العيادة .. إتضح اصابة ١٠٪ فقط بالتهاب الكبد الوبائى «فيروس أ» .. ومعظم حالاته يتم شفاؤها دون أى تدمير للكبد .. بينما تصل النسبة الى ٤١,٥٪ من المصابين بالكبد المزمن .. الذى يبدأ بمجرد عدوى .. ويمر بتليف كبدى .. وينتهى بتدمير لهذا الكبد .. او .. اصابته بسرطان .

★★ الدكتورة شيرين تقوم الآن مع الفريق بدراسة شاملة لجميع الحالات المترددة اسبوعيا على العيادة .. لتحديد نسبة الاصابة ونوع الفيروس . والتاريخ المرضى للاسرة .. تمهيدا لعرضها على الدكتور الفرنسى الخبير فى زرع الكبد . والذى يزور المستشفى خلال الشهرين القادمين .. ليجرى بعض الجراحات . مع الدكتور علاء اسماعيل استاذ مساعد الجراحة .. والمشرف على وحدة زراعة الكبد .



د. محمود شاكر



د. إليا بشاى

خيال علمى ام .. حقيقة ؟!

توقف قليلا عن جراحة زراعة الكبد حيث يؤكد البعض أنها مجرد خيال علمى ونجاحها مستحيل على أرض الواقع .. والبعض الآخر يؤكد العكس ليفتح باب الامل امام مئات المرضى من الاطفال .

★★ الدكتورة سعدية عبدالفتاح من اشد المتحمسات لزراعة الكبد .. وتؤكد أن الدكتور علاء قام بإجراء العديد من هذه الجراحات الناجحة فى أحد المراكز المتخصصة فى فرنسا .

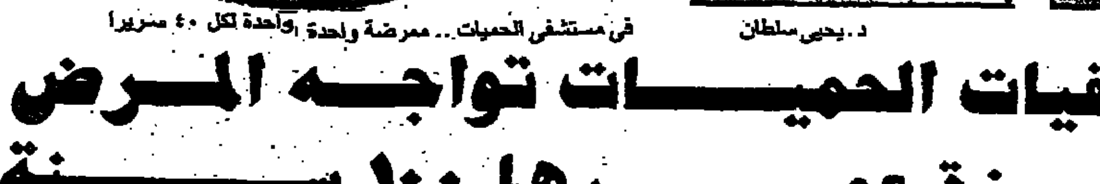
وتضيف :

- زراعة الكبد لم تعد خيالا .. بل حقيقة واقعة .. حيث اثبتت الجراحات نتائج افضل من زراعة الكلى .. لان الجسم لايطردها طالما توافقت الانسجة ونوعية الدم .. الصعوبة تكمن - فقط - فى طريقة الزرع نفسها حيث يتطلب إجراؤها وجود فريق متمكن وجراح ماهر .

وتنجح هذه الجراحات استئصال جزء من كبد الام . وزرعه مكان كبد الطفل التالف .. وهذا الجزء يظل ينمو ويكبر بتقدم عمر الصغير حتى يأخذ شكل الكبد الكامل .

وبالنسبة للكبار .. سيتم نقل الكبد الى المريض من شخص لم تمض على وفاته ثمان ساعات على الاكثر .. فى الماضى كانت نسبة نجاح هذه الجراحات لاتزيد عن ٣٠٪ .. وصلت الآن إلى ٧٠٪ وهو انتصار كبير للعلم والعلماء !

مستشفيات الحميات تواجه المرض بأجهزة عمرها ١٠٠ سنة



الأطباء والممرضات أكبر ناقل للمرض

معدات من العصر الحجرى

مع هذا التطور العلمى .. والخيال الذى يكاد يصبح حقيقة نتساءل هل تستطيع مستشفياتنا بامكانياتها الحالية مواكبة هذا التقدم ؟!

هل يمكن مواجهة مرض الكبد المزمن الذى نعترف أن خطورته تفوق مرض الايدز ؟!

- بصراحة - تؤكد الدكتورة شيرين عبدالفتاح - أن الوحدة مازالت تحتاج إلى دعم .. ومزيد من الاجهزة المتطورة للاشعة المقطعية بالكمبيوتر والاشعة فوق الصوتية وأجهزة السونار والتحاليل بالليزر .. ودعم آخر لتوفير الفاكسين اللازمة لتطعيم الاطفال !

●● فى مستشفى حميات العباسية .. أو خط المواجهة لهذا المرض .. كانت لنا زيارة لهذا المبنى الضخم . الذى يرجع عمره إلى مائة عام مضت .. والمشيد على مساحة تقدر بـ ٣٤ فدانا تخدم القاهرة وضواحيها .

●● الاعتراف - هنا سيد الادلة :

- والمشكلة - كمايثيرها الدكتور إليا بشاى مدير المستشفى - تشير إلى أن سعة المستشفى ١٥٠٠ سرير .. ثلثاها مشغول بصفة دائمة .. وهى أكبر نسبة إشغال فى المستشفيات جميعا .

مع ذلك فتكلفة السرير فى الدرجة الاولى تشمل الغذاء والادوية والخدمة لاتزيد عن خمسة جنيهات .. بينما يدفع نفس المريض مئات الجنيهات فى المستشفيات الاخرى قبل تحويله للحميات .

أجهزة المستشفى لم تتغير منذ قرن كامل .. وهو تاريخ انشائها - لدرجة أنها ظلت حتى العام الماضى تعمل بجهاز أشعة يرجع إلى العصر الحجرى .. عندما عرفت مصر أجهزة الاشعة .

هناك جهاز آخر للاشعة فوق الصوتية فى طريقه للمستشفى من تبرعات البنوك وأهل الخير !

هدنة .. بين القطط والفئران !

●● هنا - يلتقط الدكتور يحيى سلطان الطبيب الاول بالمستشفى طرف الحديث قائلا :

- لايمكن إخفاء رؤوسنا فى الرمال كالنعام .. فالاصابة بالتهاب الكبد المزمن فى زيادة واضحة .. والاطفال أول الضحايا .. والخطورة أن الاصابة لم تعد قاصرة على أهل الريف والاصابة بالبلهارسيا من مياه الترع .

فبمجرد وجبة ملوثة فى فندق خمس نجوم تنقل العدوى .. مجرد تناول أطعمة مشبعة بالمبيدات يطلق سهام الخطر المباشر للكبد .. ونحن عاجزون تماما عن مواجهة هذا التلوث .

□ ويسوق الدكتور يحيى مثلا على سبيل الدعابة .. لكنه رغم بساطته ينفذ إلى الصميم .. يقول :

- اكبر مثال على تلوث البيئة .. أن القطط - زمان - كانت تطارد الفئران وتبيدها . الآن - أعلنت القطط هدنة بلاأجل مسمى مع عدوها اللدود .. مادام الطعام متوافرا بين أطنان القمامة المكدسة فى كل مكان .. حتى المناطق الجديدة !

إذن .. ليس أمامنا - والميزانية محدودة - سوى طلب دعم من باب التبرعات .. على الأقل لشراء الكيماويات وأفلام الاشعة .

لابد أيضا من رفع تكاليف الاسره وخاصة للقادرين .. بالاضافة إلى إعادة توزيع العمالة فى المستشفى .. فغير معقول وجود ٥٠٠ عامل وموظف مكدسين بلاعمل .. بينما تتحمل الحكيمة الواحدة رعاية ستة أقسام .. وترعى الممرضة ٤٠ سريرا !

غير معقول ونحن نعالج الامراض المترتبة على القذارة .. عدم وجود العدد الكافى من عمال النظافة لقلة رواتبهم !

الحل ممكن !

★★ ويثور تساؤل اخر .. يقفز على لسانى وأنا التقى بالدكتور محمود شاكر استاذ علم الفيروسات بالاكاديمية الطبية .

- هل دعم المستشفيات هو الطريق الوحيد للقضاء على الاخطبوط القاتل المسمى بالتهاب الكبد المزمن ؟!

□ الدكتور شاكر اكثر واقعية فى مواجهة المشاكل .. ويصل إلى الهدف من أقرب الطرق .. لهذا يؤكد قائلا :

- حاليا .. لسنا بحاجة إلى مستشفيات ولامعدات .. بقدر حاجتنا للتحكم فى حلقات العدوى .. وعلى الرغم من خطورة هذا النوع من الفيروس إلا أن المصابين به أسعد حظا من المصابين بالتهاب الكبد الوبائى .. لأن العلماء اكتشفوا له «الفاكسين» المناسب .. والذى أثبت كفاءة عالية .

كخطوة أولى يمكن التحكم فى عمليات نقل الدم والحقن .. بالتحليل الدقيق ، [illegible] الواحدة أكثر من مرة !

تبقى حلقتان على جانب كبير من الأهمية .. الأم أولا - ثم الطبقة العاملة فى المجال الطبى .. حيث ثبت أنهم أكبر مصدر لنقل العدوى ؟! ..

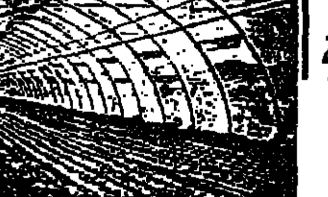
□ كيف ؟!

■ يعود الدكتور شاكر ثانية إلى الأرقام - من خلال الابحاث التى أجريت على مائة طفل من المترددين على عيادة الاطفال فى الاوقات العادية من السنة .. بلغت نسبة الاصابة بالكبد الوبائى «فيروس أ» ٧٪ ، و ٥٠٪ للاصابات المزمنة .. ارتفعت النسبة فى الفيروس الأول إلى ٢٠٪ فى الشهور من نوفمبر إلى مارس .. وهى الفترة التى تتفق ووجودهم فى الحضانات والمدارس .

دراسة مقابلة أجريت على مجموعة من الأطفال الأصحاء وكانت النتيجة مذهلة .

اتضح أن ١٢,٥٪ منهم حاملين لفيروس الالتهاب الكبدى المزمن .. و ٢٢٪ أصيبوا به من قبل ويحملون مضاداته فى أعمار تتراوح بين عامين وخمس سنوات .. وترتفع الاصابة إلى ٢٨٪ من سن خمس إلى عشر سنوات .

كما اتضح أن ٤٠٪ من الاطفال المصريين الاصحاء حتى العاشرة يحملون الفيروس منذ سنوات العمر الاولى .



الكشف الطبى لفحص الحالات وتصنيفها تمهيدا لعمليات زرع الكبد

لا .. للفاكسين البشرى !

إذن .. والكلام لاستاذ الفيروسات .. لابد من مواجهة المشكلة مع هذه القاعدة العريضة من الاطفال التى ستنقل العدوى لآلاف غيرها .. والمفروض بداية .. إضافة اختبار فحص الدم لهذا الفيروس لكل الأمهات الحوامل .. ومن يثبت حملهن للفيروس . يطعم أطفالهن بعد الولادة مباشرة حتى لايكونوا عرضة للاصابة ومصدرا للعدوى !

وتأتى الحلقة الاخرى .. وهى الاطباء والعاملون فى هذا الحقل .. بعد أن ثبت تعرضهم للاصابة أكثر من غيرهم .

يقترح الدكتور محمود شاكر تحليل عينة لدماء هذه الفئة وخاصة طلبة كليات الطب .. لاثبات خلوها من الفيروس وعلاج المصاب منها ..

●● وأسأل محدثى عن مدى توافر كميات «الفاكسين» اللازمة ؟!

□ ويجيب :

- كان مصدر تحضير الفاكسين فى البداية من متطوعى الدم الحاملين للفيروس بعد معالجته معمليا .. لكن .. بعد انتشار حقن المخدرات وحين أطل مرض الايدز على الساحة انخفضت أسهم هذا النوع من الفاكسين .

وأخيرا .. إتجه العلماء إلى تصنيع الجزء الخاص من الفيروس والمسئول عن تكوين المناعة ضد التهاب الكبد المزمن ، وتحضيره معمليا .. ورغم أنه يقل فاعلية عن النوع الاول .. وأن الطفل يحتاج للتطعيم كل ثلاث سنوات .. إلا أنه اكثر سلامة للطفل لخلوه من أى آثار جانبية !!

□ المهم أن نبدأ قبل استفحال المشكلة وصعوبة حلها !

رغيف فينو .. بدون دعم

نوح : سعر موحد للدقيق يحل المشكلة

خورشيد : لماذا لا نبيع المخابز الآلية للقطاع الخاص

تحقيق: سامية بولس

رفعت الدولة سعر الدقيق الابيض فانخفض الطلب عليه فى الريف وارتفع سعره فى السوق السوداء من ٦٠ و ٧٠ قرشا إلى أكثر من جنيه للكيلو .

خصصت الدولة مائة ألف طن دقيق تباع بسعر ١١٠ قروش لاصحاب محال الحلوى والمخابز الخاصة فلم يتسلموها لأن تجار السوق السوداء الذين يحصلون على دقيق أبيض مدعم من الحكومة نافسوا الدولة فى البيع لهذه المحلات بأسعار أقل .

وتعدد سعر الدقيق الابيض مابين ٢٢ ، ٧٥ ، ١١٠ قرشا للكيلو زاد من فرص التلاعب والاثراء غير المشروع على حساب المستهلك .

فالدولة تبيع دقيقا مدعوما للمخابز بـ ٢٢ قرشا لتنتج للشعب خبزا فينو وشامى بخمسة قروش ولكن مايطرح فى السوق بهذا السعر ردئ الصنع وبكميات ضئيلة لاتفى باحتياجات المواطنين والنتيجة ان السعر السائد لرغيف الفينو أصبح عشرة أو خمسة عشر قرشا وثمانين قرشا للاصناف الخاصة .

فإلى متى يستمر دعم رغيف الفينو مادام هذا الدعم لايصل إلى المواطن بل يذهب إلى جيوب المستغلين ؟

القمح سلعة سياسية

●● عندما نتحدث عن الدقيق أو القمح يجب أن نتذكر أنه سلعة سياسية بجانب أنه سلعة اقتصادية - كما يقول أحمد نوح رئيس لجنة التموين بالحزب الوطنى ووزير التموين السابق - وتتحكم فى تجارته خمس دول على رأسها امريكا . وهى التى تحدد السياسات وتتحكم فى العرض والطلب والمخزون وتعمل على تخفيض الانتاج بأن تعطى تعويضا للمزارعين حتى لايزرعوا لكى تتحكم فى السعر ويكون لها توجهاتها السياسية فى هذا المجال .

من هنا توجد خطورة من زيادة الفجوة الموجودة ولاسبيل لنا إلا زيادة الانتاج وترشيد الاستهلاك وأحد وسائل ترشيد الاستهلاك هو زيادة السعر ، لكن إلى أى مدى ؟!

وإن كانت زيادة السعر الاخيرة أدت فعلا إلى تخفيض الاستهلاك لأنها جاءت فى توقيت مناسب وهو بدء جنى القمح وبالتالى قلل الفلاح من شرائه للدقيق إلا أنه بعد قليل سينسى الناس الزيادة ويقل القمح لدى الفلاح فيبدأ الاستهلاك يزيد .

وتوحيد سعر الدقيق - كمايقول وزير التموين السابق - وسيلة فعالة فى منع السوق السوداء لأن تعدد الأسعار هو السبب فى أزمة العيش لأنه هو الرخيص . كما يؤدى إلى الاتجار فى الدقيق من قبل أصحاب المخابز لأن الأسعار ٢٢ ، ٧٥ ، ١١٠ قرشا للكيلو .. وبالتالى فالفرق أصبح كبيرا بين السعر الأول والأخير «خمسة أضعاف» فلابد أن يقتل ويقاتل أصحاب المخابز فى سبيل الاكتساب الهائل الحرام .

□ والحل ؟

● كان الدقيق الفاخر دائما يكسب وكانت الدولة تأخذ منه موارد فأنا لاأفهم أن تدعم الدولة الدقيق الفاخر . وفى رأيى أن يباع هذا الدقيق بسعر موحد وليكن ٧٥ قرشا مثلا وليس ١١٠ قروش . وصاحب المخبز الذى يأخذ الدقيق بـ ٧٥ قرشا لن يجد من يشترى منه لأنه موجود فى السوق بنفس السعر . وهنا سينتج صاحب المخبز العيش . وسيكون بعشرة قروش وهى تكلفته الحقيقية . وإذا بحثنا الآن فأين هو الرغيف الفينو الذى يباع بخمسة قروش ؟ .. لايوجد وإن وجد سنجده فى حالة رديئة .

عودة للظروف الطبيعية

●● وعن ترشيد الاستهلاك يطالب د. أحمد خورشيد رئيس وحدة بحوث الخبز بالعودة إلى الظروف الطبيعية لأنه فى الماضى كان استهلاك الفرد مائة كيلو فى السنة وليس ٢٠٠ كيلو كمايقال الآن ، وذلك لأن الظروف كانت طبيعية فلم توجد مشكلة أعلاف وكانت صناعة العيش جيدة فكان الشخص يشترى احتياجاته فقط . والمفروض أنه مع رقى الانسان يقل استهلاكه للعيش وليس العكس ، وهذا يوضح الاستخدام الخاطئ .

ويؤكد د. خورشيد أن رفع سعر الدقيق الفاخر إلى ١١٠ قروش مع بقاء سعر المدعم ٢٢ قرشا هو فرصة كبيرة للكسب غير المشروع والاتجار ولذلك أتفق مع المطالبة بتوحيد سعر الدقيق ، حتى ولو أدى هذا إلى الاستغناء عن المخابز الآلية !

□ كيف ؟

● أبيعها للقطاع الخاص فى ظل بيع مشاريع القطاع العام لكى تنتج منتجات فاخرة ليشتريها القادرون بسعر مرتفع .

ويطالب د. خورشيد بتخفيض كمية الدقيق المستوردة وتثبيتها ، وعمل دراسة واقعية للكثافة السكانية بحيث يوزع العيش حسب كثافة كل منطقة وبحيث لايأخذ أى فرد أكثر من استخداماته ، مع العناية بالرغيف البلدى الأسمر حتى يصل الدعم لمستحقيه .

ميزانية البيت .. على كف عفريت
كيف تدبر الأسرة حياتها في ظل اسعار تتغير كل يوم

تحقيق: سميه عبد الرازق

أصبحت ميزانية كل بيت على كف عفريت .. فالاسعار ترتفع كل يوم ، ولم تعد هناك أسرة تستطيع أن تعرف على وجه التحديد .. كم تحتاج كل شهر .. وإذا عرفت كم تحتاج فهي لاتعرف من أين ولا كيف تأتي به .

دخلت « الجمهورية » عددا من البيوت ، من مختلف المستويات الاجتماعية .. التقت بأصحابها .. حاولت أن تعرف منهم حجم دخولهم وكيف ينفقونها .. ورغم أن البيوت أسرار .. وماتسأل عنه هو جزء من هذه الاسرار ، فقد كانت النتيجة تستحق المحاولة .

● ● في منزل د . الرويني المدرس بإحدى الكليات الجامعية قال ضاحكاً : أساس مرتبي ٩٥ جنيهاً وبالبدلات يصل إلى ٣٣٠ جنيها .. لدى طفلتان ، واحدة في مدرسة قريبة من سكني ومصروفاتها ٣٠٠ جنيه .. شقتي حصلت عليها بعد سنوات من زواجي وساعدني في ذلك ما ادخرته أثناء سفري لاحدى الدول الاوربية للحصول على الدكتوراه فدفعت منه مقدم شقة ولكن قسطها ٤٨٠ جنيها شهريا !!

أتعثر شهورا كثيرة في سداد القسط .. لكن لظروفي التي أحمد الله عليها ، أنها في عمارة أحد أقاربي فيتغاضى عن تعثري في السداد .

احمد عبد الحسيب

□ كيف تنظم ميزانية طعامك وشرابك ؟!!

● أجاب .. مرتبي يكفي الطعام فقط وتموين البطاقة يكفيني .

أما مصروفات الكساء والعلاج والمجاملات الاجتماعية فأحاول تدبيرها من حصيلة الامتحانات والمراقبة والتصحيح وهذه مبالغ غير ثابتة وتأتي حسب رضا البعض علىّ !!

وبالرغم من هذه الصورة أعتبر نفسي محظوظا لانه ليس لدى أعباء تجاه أسرتي .. وإن كنت في أحيان كثيرة اشعر انني عبء عليهم فالمصيف على حساب والد زوجتي وابنتي الصغرى تتركها عند والدتي إذا وفقت زوجتي في الحصول على عمل في مدرسة بالحصة ودخلها يتراوح بين ٦٠ إلى ٩٠ جنيها شهريا وطبعا تنفقها في مصروفات المعيشة ! .

ربنا بيرزقها

● ● في حي أبو قتاته طرقت باب منزل فخرج ثلاثة أطفال يفتحون الباب .. طلبت منهم مقابلة والدهم ووالدتهم فجاءتني الزوجة ورحبت بي بطريقة أهل البلد الكريمة .

□ قلت لها : كيف تدبرين ميزانية بيتك ؟!

● قالت : ربنا بيرزقها .. زوجي صابر محمد سليمان فراش في وزارة ومرتبه ٣٧ جنيها وبعد انتهاء عمله يذهب للعمل كنقاش باليوميه ويحصل على ١٥ جنيها في اليوم ولكنه عمل غير ثابت .

ايجار شقتي ١٧ جنيها وأولادي في مدارس الحكومة ونتمنى نعلمهم كويس .

ملابسنا - يجود بها علينا بعض الموظفين في شغل صابر ..

● ● في شبرا طرقت باب إحدى الشقق استقبلنا رجل مهيب يعمل منذ عشرين عاماً في هيئة التأمينات الاجتماعية وزوجته ربة بيت ولديه ثلاثة أبناء بمراحل التعليم المختلفة ..

قال : مرتبي بعد هذه السنوات ١٧٠ جنيها إيجار شقتي ٧ جنيهات أعطي لزوجتي ١٣٠ جنيها شهريا للبيت نحن نتعامل مع لحم الجمعية .

زوجتي تقوم بخياطة ملابس البنتين وقماشهم إمامن الموسكي أو وكالة البلح ..

وعلاجنا عن طريق التأمين الصحي ونحن نعيش ببركة دعاء الوالدين تصوري اننا منذ سنوات نحتاج إلى تجديد العفش لان بناتي على وشك الزواج ولكن لم نستطع فالصالون منذ زواجي لم نجدده فكيف استقبل فيه عريسا لابنتي وهو بهذه الحالة ؟!

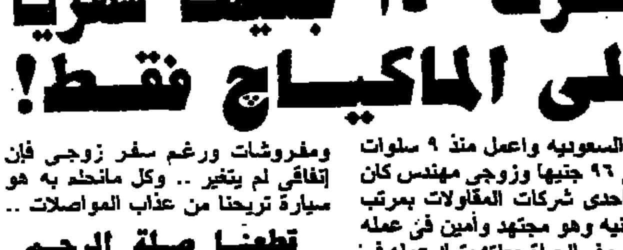
● ● في منطقة الاعلام قالت « سحر » الموظفة باحدى الوزارات ان زوجها مسافر السعوديه واعمل منذ ٩ سنوات ومرتبي ٩٦ جنيها وزوجي مهندس كان يعمل باحدى شركات المقاولات بمرتب ٤٠٠ جنيه وهو مجتهد وأمين في عمله ولكن ظروف الحياة جعلته يترك عمله في القاهرة ويسافر ..

أولادي الثلاثة في المدارس التجريبية وأدفع لهم ١٦٠٠ جنيه سنويا للمصروفات والاتوبيس ..

عملت جمعية وحصلت على ٣٠٠ جنيه ودفعت ٢٠٠ جنيه منها مقدم ثلاجة وقسطها ٣٥ جنيها وادفع ١٥ جنيها للكهرباء و٢٠ جنيها ايجارا للشقة والمياه .. و٣٠ جنيها اقساط بطاطين ومفروشات ورغم سفر زوجي فإن إنفاقي لم يتغير .. وكل مانحلم به هو سيارة تريحنا من عذاب المواصلات ..



سيدة اعمال :



أصرف ٢٥٠ جنيها شهريا على الماكياج فقط!

تقطعنا صلة الرحم

● ● في منزل أحمد عبد الحسيب المحامي .. قال : كنت موظفا في القطاع العام منذ خمس سنوات استقلت ومرتبي كان ٢٥٠ جنيها .. زوجتي محاسبة مرتبها ١٠٠ جنيه .. تركت الوظيفة وعملت محاميا حرا لزيادة دخلي ولكنه غير ثابت وأقصى دخل لايزيد على ٥٠٠ جنيه شهريا لأن الوضع العام للبلد يؤثر على عملنا .. فهناك من يتنازل عن حقوقه لعدم قدرته على دفع اتعاب المحامي ..

ليس لي ميزانية لان دخلي غير ثابت ولكن هناك اساسيات أهمها مصروف حركتي كمحامي في المحاكم وجهات لعمل ويتكلف ١٠٠ جنيه شهريا بخلاف ٣٠ جنيها ايجار وكهرباء المكتب .. والمواصلات ٥٠ جنيها وزوجتي عملها بجانب المنزل واولادي مدرستهم قريبة من المنزل ومصروفات المدارس للثلاثة ١٠٠٠ جنيه في السنة ..

ايجار الشقة ٤٥ جنيها و١٦ جنيها للكهرباء .. الفاكهة خرجت من قاموس حياتنا .. اشترى اللحوم البلدي من الجمعية والاسماك المجمدة نحن لانستطيع أن نعمل ميزانية ولا نستطيع أن نحدد حاجاتنا لان دخلنا هو الذي يحدد مانشتريه ..

العلاج في المستوصف القريب من البيت لانه ارخص والمؤلم اننا لم نستطع مواصلة صلة الرحم تجنبا للتكاليف فنخشى زيارة الاهل والاخوة لانه ليس لدينا ميزانية للمجاملات ..

٢٥٠ جنيها ماكياج

● ● في مدينة الصحفيين .. كان اللقاء مع فوقيه العرابي - سيدة أعمال وزوجة لرجل أعمال . وام لثلاثة أبناء ..

تقول مصروف بيتي ١٠٠٠ جنيه شهريا .. أقوم بطهو الطعام بنفسي لان أولادي لايأكلون من يد أحد غيري .. لدى شغالة تتقاضى ١٠٠ جنيه شهريا .. اشترى بعشرة جنيهات خضار وزوج فراخ و٢.٥ كيلو لحم كل اسبوع فمصروف الطعام حوالي ٦٥٠ جنيها في الشهر .

ميزانية المكياج ٢٥٠ جنيها شهريا .. والملابس خارج الميزانية وعلى نفقة زوجي .. وشقتي تمليك ..

ويقول زوجها السيد ازمان - رجل اعمال تدفع ١٥٠ جنيها كهرباء شهريا و٣٥ جنيها للغاز الطبيعي المياه كنا ندفع فيها ١٢٠ قرشا واليوم ندفع ٤٠ جنيها كل ثلاثة شهور كنا نمون السيارة بما قيمته عشرة جنيهات .. اليوم تتكلف ٦٠ جنيها على الاقل في الاسبوع بعد زيادة اسعار البنزين !

مصروف ابنتي داليا ٢٠٠ جنيه شهريا وتاخذ دروسا خصوصية بحوالي ١٠٠٠ جنيه شهريا لانها في الثانوية العامة و٤٠٠ جنيه سنويا مصروفات المدرسة الخاصة للغات ..

ابني اعتبره موظفا مرتبه الشهري الذي ادفعه له ٢٥٠ جنيها شهريا بالاضافة الى تكلفة الملابس والبنزين والاعاشة والعلاج .. ويقوم ببعض العمليات التجارية الخاصة لحسابه الشخصي وقمت بتمويل أول عملية له .. ولديه شقة تمليك بمدينة نصر مساحتها ٢٨٠ مترا في عمارة نمتلكها ..

اشترى فاكهة وحلوى بحوالي ٣٠٠ جنيه شهريا ..

كل واحد من أولادي الثلاثة لديه سيارة وزوجتي لديها سيارة ريجاتا تحتاج بنزين بحوالي ١٢٠ جنيها شهريا لان تحركاتها كثيرة .. وسيارة ابني شيفورليه وابنتي سيارتها فيورا وانا اركب فيورا أيضا ..

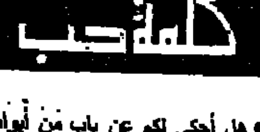
وينهي كلامه بقوله :

أعيش في أقل الحدود التي استطيعها بحيث لا اشعر اولادي بأن هناك شيئا ينقصهم فهذه رسالة كل الاباء .. ورغم عدم البذخ ومحاولة ضغط النفقات إلا انى لم أستطع أن اقلل مصروفي لأن الاسعار ارتفعت حوالي ٣٠٪ ..

السيد ازمان

فوقيه حسن العرابي

مدرس جامعي: بلاش فضايح .. واسأل الله الستر



كلمة حب

● ● هل أحكي لكم عن باب من أبواب الانفاق في الميزانية .. انه باب الورد والشيكولاتة وبرقيات التهاني والتعازي .. وهي مسألة غير مكشوفة مثل التهاني والتعازي على صفحات الصحف .. ولكنها مسألة في الباطن وتستهلك كثيرا من ميزانية مصر .. المستهلكة أصلا ..

● ● ذهبت إلى محل لبيع الشيكولاتة أطلب إعداد هدية إلى صديق عزيز في المستشفى .. واختلفنا حول إسم المستشفى فقال الرجل لقد أرسلت اليوم ٥ علب إلى نفس المريض .. واعرف الطريق جيدا .. ثم دعاني إلى فنجان قهوة .. وقال ان لديه في درج مكتبه حوالي ١٠٠ علبة كروت لعدد من المسئولين الكبار .. وانهم يتصلون به بالتليفون لارسال الهدايا كل يوم .. على أن أضع كرتا على الهدية .. وسألته عن الاسماء فتكر بضعة أسماء لمسئولين كبار .. وقال انه يرسل الفاتورة آخر الشهر الي مكاتبهم .. ويتم تحصيلها بشيكات على حساب الحكومة .. وقال ان المسئول الذي يترك مقعده يسحب علبة كروته .. لانه إذا جامل سيدفع من جيبه .. ولكنه يجامل على حساب الحكومة مادام في كرسيه ..

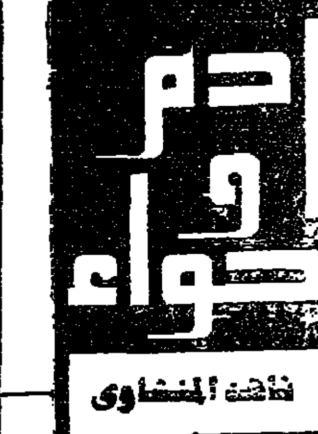
● ● وسألته عن متوسط الهدايا التي يرسلها كل شخص .. فقال بين ٦٠٠ والف جنيه في الشهر .. بمتوسط ٨٠٠ جنيه إذا ضربناها في ١٠٠ مسئول تساوي ٨٠ الف جنيه كل شهر من محل واحد .. ولا أحد يهتم بحساب النفقات لانه كله على حساب الحكومة .. وذلك من بند الشيكولاتة فقط غير الورد والبرقيات وإعلانات الصحف .. واحسبوها تجدوا أن مصر تنفق الملايين للمجاملات .. وليت المسئول ينفق من جيبه .. ولكنه ينفق من جيب الحكومة .. انه بند اخر من البنود التي تضيع من ميزانية دولة مدينة .. ولكنه رزق لاصحاب المحلات .. ورزق الهبل على المجانين !

● ● وهو نفس الاسلوب الذي يتبعه أي مسئول في حكاية الهدايا .. انه يشتري الهدايا على حساب الدولة .. ويهديها للضيف أو يهديها إلى المسئولين في أي دولة يزورها .. فاذا قدمت له هدايا على سبيل المقاصة أخذها إلى بيته .. يعني منشار .. يكسب طالع نازل .. انه يجامل على حساب الحكومة .. فإذا جاملته الحكومات الاخرى أخذ الهدية إلى بيته .. وكان الاولى أن يقدمها للحكومة التي دفعت ..

● ● ولامانع من المجاملات .. ولكن بحساب .. وأن تأخذ الحكومة مقابل مادفعته .. أما ان استفيد في كل الحالات .. والحكومة تدفع في كل الحالات فهي مسألة تحتاج إلى حساب !!

محمد العيوان

هكذا من الاصل



المرأة المصرية فى مؤتمر دولى للمرشدات

د. ليلى زهران هى اول مصرية يتم اختيارها لمناقشة الدراسات التى تقدمها الباحثات المشتركات فى المؤتمر العالمى للمرشدات والذى يعقد هذا العام فى سنغافورة وتشارك فيه ١١٢ دولة من بينها مصر وتشارك فيه امينة الريس وهدى الزكم ..

أريد التخلص من رائحة العرق المزعجة
النظافة أولا .. ثم اللجوء للطب

رغم ان العرق نتيجة طبيعية لارتفاع درجة الحرارة غير أنه إذا زاد عن حد معين يصبح فى غاية الازعاج لنا وللمحيطين بنا .

ويقول الدكتور محمد توفيق يس استاذ الامراض الباطنية . ان العرق هو رد فعل طبيعى للجسم تجاه كل مضايقة أو حركة . ورد الفعل هذا يظهر بشكل افرازات للغدد الجلدية .. وعندما ترتفع الحرارة الخارجية تحافظ هذه الافرازات على ثبات حرارة الجسم .

[illegible] الافرازات مازالت مجهولة المصدر [illegible] الا انها قد تكون مرادفا لامراض عديدة : فالعرق الزائد فى [illegible] قد يشير بمرض السل .. [illegible] الذى تنبعث منه رائحة غير محببة قد يكون إنذارا للاصابة [illegible]

وينتج عن العرق كذلك خلل فى [illegible] او [illegible] توازن جديد للهرمونات الجسمية وهذا الامر يتعرض له الشباب على وجه الخصوص من الذين يخضعون لضغوط عاطفية أو اجتماعية حتى ولو كانت بسيطة .

ويؤكد الدكتور توفيق أن الاغتسال بالماء والصابون مرتين فى اليوم أفضل الوسائل لازالة أثار العرق أو على الاقل تنظيف الاماكن الاكثر تعرضا للعرق وينصح بارتداء الملابس والاحذية التى تسمح بمرور الهواء واستعمال مزيل للروائح لاتسبب تركيبته حساسية للجسم .. وهناك أنواع تلائم جميع أنواع الجلد وخصوصا المستحضرات المضادة للعرق التى تحتوى على أملاح الالمونيوم الفعالة .

وبعض الاطباء ينصحون بعلاج محلى للعرق الكثيف فى حال تجاوزه حدود المقبول .. وقد تحتاج مثل هذه الحالة إلى عملية جراحية عصبية حساسة جدا للتخلص من جميع خلايا العرق من البشرة .. إلا أن بعضا اخر من الاطباء لاينصح بمثل هذه العملية لمافيها من نتائج جانبية وقد يلجأ الاطباء إلى وصف الادوية المهدئة التى تحرك العصب السمبثاوى . وهنا يختلف العلاج من مريض إلى اخر نسبة إلى كل حالة .

وأخيرا مهما اختلفت الحالات ومسبباتها يبقى العرق مشكلة شخصية واجتماعية مزعجة جدا من الافضل التخلص منها بسرعة .

لأبسط العيد
بتكلفة بالزيتون

يفتتح د. محمود شريف ... محافظ القاهرة يوم الاثنين القادم معرض « من المنتج الى المستهلك » الذى تعقده امانة المرأة بالزيتون ..

وتقول سعاد شيب امينة المرأة ، ان المعرض يعمل على سد احتياجات الاسرة المصرية من ملابس واحذية لعيد الاضحى المبارك وبسعر التكلفة وذلك من انتاج التعاونيات والاسر المنتجة ..

يقام المعرض فى مركز شباب سراى القبة ... ويحضر الافتتاح الدكتور زكريا عزمى والدكتور مصطفى الجنزورى ... امين الحزب الوطنى وقيادات المرأة بحى الزيتون ..

٣٦٥ يوما تكفى لتطليق زوجة المسافر المجهول

كتب - احمد رجائى :

٠ كانت فرحتى كبيرة يوم أخبرنى زوجى أنه سيسافر لبلد عربى شقيق للعمل .. فهذه هى الفرصة التى كنا نحلم بها ورحت أحلم بالاساور الذهبية التى سوف تزين معصمى .. وجهاز التكييف فى غرفة النوم .. والاشتراك فى النادى . وأحلام أخرى كثيرة .

وسافر زوجى .. وكانت الرسائل بيننا حارة العواطف .. ولكن فى البداية فقط .. فقد فترت رسائله بعد ذلك .. ثم انقطعت تماما - أما رسائلى فقد ردت لى لتغير عنوانه ! وأخبرنى أولاد الحلال بعد ذلك أنه تزوج وغادر هذا البلد لمكان اخر لايعرفونه .

والآن مضى على هذا الوضع عام ونصف .. وأصبحت فى اشد حالات اليأس .. فهل يحق لى الطلاق رغم انتى لاأعرف عنوانه ! .

٠٠ أشرف مصطفى كمال رئيس محكمة الاحوال الشخصية بمصر الجديدة يرد على مشكلة القارئة (ليلى . س) قائلا :

- يتعين النظر أولا فى دعاوى الطلاق للغياب إلا إذا كان الزوج الغائب يمكن وصول الرسائل إليه .. ويتحدد هذا من واقع إعلان صحيفة الدعوى وأوراقها القضائية حيث يمكن التأكد مما إذا كان الزوج معلوم الاقامة من عدمه . والعبرة هى بامكان وصول الرسائل إليه إذ قد يستحيل وصولها رغم كونه معلوم الاقامة بسبب انقطاع المواصلات كحالة الحرب مثلا . ويشترط مضى عام كامل أو اكثر على غياب الزوج .

ويصدر القاضى حكمه بتطليق الزوجة على الزوج دون أعذار أو ضرب جل طلقة بائنة سببها الضرر فكانت كالفرقة بسبب مضارة الزوج ..

سان فرانسسكو تستمع لمشاكل المرأة المصرية :
الدكتورة نادية تحمل هموم العاملات فى مجال الصناعة

تجربة مصر فى تنمية وتشغيل المرأة فى الصناعة هو موضوع المؤتمر الذى يعقد الاسبوع القادم فى سان فرانسسكو ... وتمثل مصر فيه الدكتورة نادية رمسيس فرح استاذ الاقتصاد بالجامعة الامريكية حيث تتحدث عن المرأة المصرية فى قطاع الصناعة ..

[illegible]

وفى مصر ٣٠٪ وفى تونس ١٧٪ .. واذا كانت نسبة المشتغلات من النساء فى قطاع الصناعة نسبة بسيطة ... فهذا لايرجع لعزوف المرأة عن العمل فى هذا المجال وانما لانه يشترط الحصول على الاعدادية كحد ادنى ..

اجور اقل

وتضيف الدكتورة نادية ان متوسط اجور النساء يصل الى ٧٠٪ من متوسط اجور الرجال فى مصر ... وذلك على مستوى جميع الانشطة ... والسبب فى انخفاض اجور النساء عن الرجال يرجع الى تفاوت نوعية العمل حيث ينتشر الرجال على كل سلم التدرج الوظيفى ... بينما تتدرج النساء فى المهن الوظيفية الادنى .

٤٣٪ فى الملابس الجاهزة

وتؤكد ان معظم العاملات فى ميدان الصناعة يتركزن فى مهنة الخياطة وصنع الملابس وذلك بنسبة حوالى ٤٣٪ وتأتى بعدها الانشطة الصناعية التى تتطلب مهارات تقنية للنساء او تتطلب قدرا كبيرا من الدقة والصبر مثل الصناعات الغذائية والمعدنية والكيماوية .

الدور المزدوج

● وعن الصعوبات التى تواجه المرأة العاملة فى مجال الصناعة تقول الدكتورة نادية انها تتركز فى اعباء الدور المزدوج للمرأة كعاملة وربة منزل واما الحلول فتطرحها الدكتورة نادية فى ثلاثة اختيارات وهى ان تتفرغ المرأة للعمل المنزلى كزوجة وام ... وفى تلك الحالة عليها التضحية بالعمل خارج المنزل ... واذا كانت هناك ضرورة ملحة لاستكمال دخل الاسرة عن طريق عملها فهى تستطيع القيام ببعض الاعمال المنتجة من داخل المنزل والاختيار الثانى ان تكرس المرأة وقتها للعمل خارج المنزل ويضطلع المجتمع بتسهيل عبء العمل المنزلى باتاحة الالات المنزلية الموفرة للعمل ... والوجبات الجاهزة ودور الحضانة لرعاية الاطفال فى اوقات غياب الامهات وينادى البعض بتعديل جوهرى فى العلاقات داخل الاسرة بحيث يستطيع الرجل المشاركة فى الاعمال المنزلية ..

اما الاختيار الثالث الذى تطرحه الدكتورة نادية وهو اتجاه حديث نسبيا فهو ينادى بتعديل شروط العمل الخارجى للمرأة مثل اتاحة فرص العمل لجزء من الوقت ... وان تكون المواعيد مرنة تتناسب مع اعباء المرأة المنزلية ... وتقول الدكتورة نادية ان تطبيق تلك التعديلات فى سير العمل يتطلب تغييرا فى اساليب الانتاج سيؤدى الى ارتفاع فى تكاليف الانتاج وقد يقبل اصحاب العمل هذا الارتفاع فى النفقات اذا ما كانت هناك حاجة ماسة لعمل المرأة ..

العالم يتسوق الى أصله

[illegible]



سوق أحياء مصر فى نادى الصيد اليوم

تفتتح جمعية احياء مصر سوقها الخيرى [illegible] فى نادى الصيد ويستمر غدا ثم ينتقل يومى ٢٩ و ٣٠ الى شيراتون النيل

وتقول [illegible] البرتقالى [illegible] الجمعية [illegible] بعدد مجموعة كبيرة من المعروضات التى [illegible] اعضاء الجمعية فى تكوينه ..

يضم السوق اربعين جناحا عن ملابس الاطفال والمفارش والملابس الحريمى والرجالى والتحف وبه اكثر من جناح من صنع سيدات الاسر المنتجة ويخصص ريع السوق لصالح المجمع الخيرى الذى تقوم الجمعية ببنائه فى الحى السابع بمدينة نصر .

عيون .. عيون
سعادة السفير
محمد العزبى

□ لفت نظرى على باب المبنى الذى يقع فيه مكتبى وقوف سيارة سوداء ليست جديدة وإنما مهيبة ، تحمل علما أجنبيا وأرقاما دبلوماسية .. إنها سيارة واحد من السادة السفراء ..

□□ توقفت لحظة .. تصورت أن الرجل فى زيارتى .. سرعان ماتلاشت الفكرة ، فأنا لست على موعد مع أحد .

وجدت حركة غير عادية فى مكتبى .. الباب مفتوح على غير العادة ورجل طويل القامة هادىء الوجه قد تحسبه مصريا يجلس أمام المكتب ، لم أر وجهه من قبل وواضح أنه لايعرفنى .. ابتسم عندما عرف بذكائه أننى المقصود .. قال : أنا سعادة السفير .

لم أرحب به كمايجب .. انشغلت بسؤاله معتذرا عما إذا كان هناك موعد سابق وأنا أخلفته ونسيت .. قال : جئت بدون ميعاد ، أمد يد الصداقة وأتعرف عليك وعلى الصحيفة التى اقرؤها كل يوم .

هدأت نفسى وطلبت له القهوة .. قال : بل اشرب الشاى فأنا سفير دولة «سيرلانكا» التى تشتهر بالشاى الذى يحمل اسمها القديم «سيلان» ، وتشتهر أيضا بحفاوتها واحترامها للوطنيين المصريين «عرابى باشا» ورفاقه الذين نفاهم الانجليز إلى الجزيرة الصغيرة التى اتشرف بالانتساب إليها وأعرف أن الشعر العربى الحديث سجلها تحت اسم «سرنديب» .

هذا نوع جديد من سفراء الدول يأتى بدون موعد وبدون سابق معرفة فيزيل كل الحواجز فى لحظة واحدة ويمتد بنا الحوار وكأننا نعرف بعضنا البعض من زمن .. كل هذا وأنا اترقب : ماذا يريد ، وماهو الدافع الذى جعله يقوم بتلك المبادرة إلى جانب طبيعته وبساطته والاسلوب الجديد الذى يمارس به مسئوليته .

بعد التحية والسلام وشرح ماخفى عنى من أسرار مايجرى فى بلده حيث «التاميل» - أحد العناصر التى تتكون منها الأمة - لهم مطالب ويحملون السلاح فى الشمال ، وحيث «النمور» - جماعة يسارية متطرفة - تثير الذعر والارهاب فى الجنوب .. قال لى السفير : هناك صورة كاريكاتيرية نشرت فى العدد الصادر من صحيفتكم صباح اليوم ، رأيتها غير معبرة عن واقع الحال وأنا لاأتكلم عن الرأى ووجهة النظر فذلك أمر متروك لكم ، وإنما أتكلم عن الحقيقة والتزييف .

الرسم الكاريكاتيرى مأخوذ من صحيفة أجنبية مكتوب اسمها تحته .. وبصراحة لم نفطن للمعانى التى قالها السفير وكان من الطبيعى أن اسأله عن نوع الترضية أو التصحيح الذى يمكن أن نقوم به . وهذا ليس تفضلا منا وإنما هو حق من حقوقه .

الرجل لايريد شيئا ولاحتى تعليق أو رسالة إلى المحرر .. وهو بسعة افقه يرى أن النشر مرة أخرى يلفت الانظار أكثر .. والموضوع ينتهى عند حد إبراء وجهة نظره شفويا .

أصبحنا أصدقاء ..

أخذت احكى حكاية تعرفى به لكل الناس فهى فى رأيى اسلوب جديد فى الدبلوماسية الحديثة قد يراه البعض غريبا فهم لم يتعودوا إلا على المواعيد المسبقة وهى مواعيد حديدية بالدقيقة والثانية ، ولم يتعودوا على حل المشاكل وديا وإنما بالخطابات الرسمية والعبارات التقليدية والنشر فى مكان بارز وكتابة تقرير إلى البلد الذى يمثله لكى يثبت أنه يعمل ويسجل أنه لاينبكت .. وقد يؤدى ذلك إلى مزيد من العداوة ولايفتح بابا للصداقة ، ولكن ذلك لايهم .

■■ سمعت بعد ذلك أن نفس السفير الصديق دأب على قراءة ترجمة لروايات «نجيب محفوظ» وأعجب بالكاتب المصرى العظيم وعالمه الخاص الذى يصور المكان والزمان والاشخاص .. لم ينبهر كثيرا بجائزة «نوبل» فأراد أن يقرأ بنفسه ويعرف بعينيه فلما أحب «نجيب محفوظ» أخذ بعضه وذهب يبحث عنه .. طرق باب بيته فقالوا له أن الأديب الكبير لايستقبل أحدا قبل الثانية عشرة ظهرا .. عاد بهدوء إلى الشارع .. كان اليوم أجازة .. استمتع بالقاهرة والنيل .. لابد وأنه احتسى الشاى واشتكى لنفسه بأنه ليس مثل شاى سيلان عاد فى الموعد المحدد ، سلم على الكاتب المفضل وتحدث إليه .. ناقشه فيما يريد أن يستفسر عنه ولم يقل له من هو .. كل ماعرفه نجيب محفوظ أنه مواطن من «سيرلنكا» .. فى نهاية اللقاء قال له نجيب مجملا كعادته : أرجو أن تنقل تحياتى إلى سعادة سفير بلادكم .. حمل التحية وانصرف ولم يشأ أن يقول له : أنا السفير .. ولم يعرف نجيب محفوظ أن الذى كان يتحدث إليه هو نفسه جناب السفير .

يبدو من إطالتى الحديث أننى معجب بتصرفات السفير .. وهذا صحيح .

ولكنه ليس إعجابا مجردا وإنما يرتبط به عنصر المفاجأة إذ أننى طول عمرى بينى وبين السفراء ماصنع الحداد .. وسعادة السفير اسم يطلق على كل من ينجح فى امتحان الخارجية .. يخاطبون به بعضهم البعض ضاحكين أو جادين ، فيصدقون ، ويبدأ كل واحد منهم يرسم نفسه على الآخر .. يتغير نظام اللبس وحتى لهجة الحديث .

ولقد كان يستفزنى هذا الشكل الخارجى وأراه مصنوعا .. وأنا أكره التزييف حتى ولو كان أديبا مبالغا فيه .

■■ تعاملت مع السفراء بحساب حتى وجدت نفسى بحكم عملى قريبا منهم ، ولقد تغيرت كل مفاهيمى وأوهامى .. وعرفت كم يتعبون ويبذلون من جهد وكم يتحملون من مسئولية ..

رأيت فى القاهرة سفراء عربا وسفراء أجانب على أعلى مستوى من الثقافة والدماثة .. ورأيتهم يجاملون ولايضيعون لحظة واحدة دون العمل من أجل مايرونه فى صالح بلادهم .

ورأيت على أرض مصر - سواء كان فى داخل الحدود أم فى خارجها - سفراء مصريين يستحق كل واحد منهم التحية والاكبار ، فهم جنود مجهولون يحملون على اكتافهم وفى عقولهم وقلوبهم سياسة الحكومة وهموم الناس .. يقضون كل حياتهم فى خدمة مصر وأحيانا على حساب حياتهم الخاصة ، ويفضلون العمل فى صمت .

■■ ولقد أسعدنى أن عرفت السفير «احمد توفيق خليل» وطنيا مخلصا ، متفتحا ، عالما ، متواضعا بثقة بالغة فى النفس ، والسفير «محمد وفاء حجازى» : مناضلا ، مشاغبا ومنضبطا فى نفس الوقت ، يتفجر حيوية وحماسة ، والسفير «محمد الشافعى مكى» هادئا متمكنا لطيفا وحاسما يعمل ليل نهار ويبتسم .

وأسعدنى أن عرفت فى رحلة إلى أمنيا السفير «عمرو زكى» : ليس من باب الرقة وبشاشة الاستقبال وإنما لحصيلة المعرفة التى زودنى بها نتيجة خبرة سنوات سفيرا فى «سنغافورة» عينة بلدنا على مصر ، والسفير «فاروق شلباية» : ليس من باب أننى وهو من «المنزلة» دقهلية ويبقى وبينه دون أن ندرى صلات نسب وقرابة وود ، ولكن لأنه فتح قلبه وقدم خبرته وأفادنى فى استكشاف الابعاد الحقيقية للسياسة فى «سيرلنكا» حيث يعمل سفيرا لمصر .

□ إنها شهادة لسفراء مصر والذين يستعدون للسفارة :

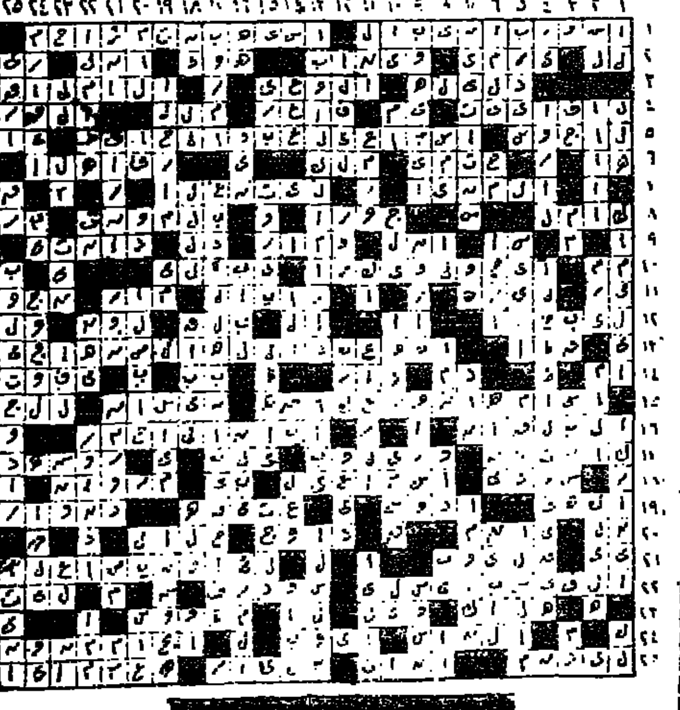
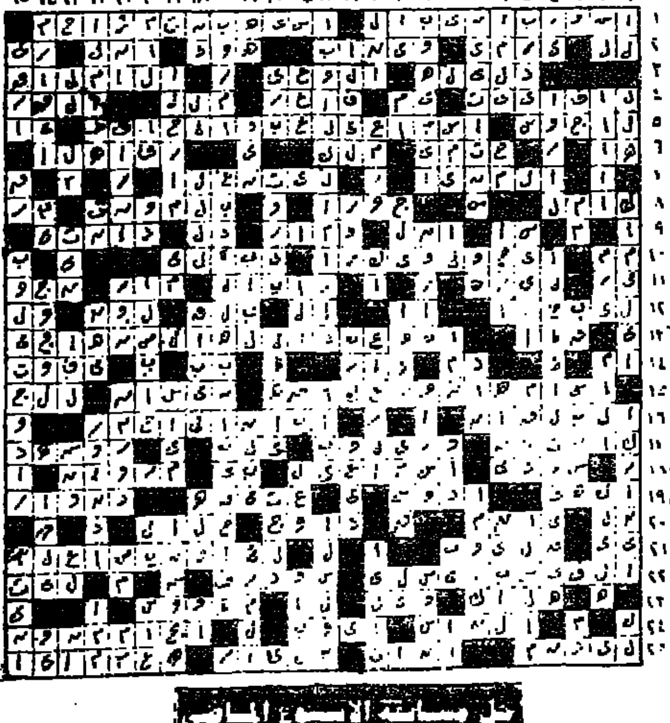
الكلمات المتقاطعة

افقيا :

١ - انتشر [illegible] فى [illegible] هوتنا .
٢ - متشابهان - حرف جر (معكوسة) - متشابهان - قائد الاغريق فى حرب طروادة - يصلح (معكوسة) .
٣ - جاهز (معكوسة) - للساعة - يجيب - مبعوث .
٤ - متن نفيس - قائد جيوش معاوية - ماركة سيارات .
٥ - مسرحية ليوسف وهبى - للنفى - نبات مسلق - سجن فرنسى مشهور .
٦ - سكان الصحراء - سورة قرانية - عجوز شمطاء - شاعر ايطالى قديم (معكوسة) .
٧ - اجابا - متشابهان - جبال اوروبية - من الاقمشة - بستار .
٨ - حاجز - رواية لاونورية دى [illegible] (معكوسة) - ثلثا دول - ضعيف - من الاسماء الخمسة .
٩ - الاصفاد (معكوسة) - متشابهان - نصف وميض - مرض مصرى خطير .
١٠ - يتحاشى (معكوسة) يقدم للالهة (معكوسة) وجهة نظر - متشابهة .
١١ - جرد (مبعثرة) - يسيرون (معكوسة) - من الوالدين - للنفى - ميناء على البحر الاسود .
١٢ - نصف ميول - اديب روائى فرنسى كبير راحل - نصف وليد .
١٣ - هجع - ضمير - شهر اغسطس - متشابهان - للرهبان - الوقت (معكوسة) .
١٤ - تثنية - ضمير وصل - مبعثرة - محطة الاسكندر - ابو البشر - مدينة اثرية بالاقصر .
١٥ - ممثلة مصرية (معكوسة) نصف ركاب - لاجلى - ثائر فرنسى .
١٦ - ضرورى للزراعة - للطربوش - متشابهان - لفت - فج - تلقى .
١٧ - من اعمال سوفتاج (معكوسة) - مؤلف كتاب الاجر دمعة (معكوسة) - عاصمة مالطة .
١٨ - ضمير وصل - من القارات - يشاهد - لفظ تليفونى - بوامطتى .
١٩ - لقب رئيسة الفلبين - اشهر كاتب قصص اطفال عالمى (معكوسة) .
٢٠ - رئيس الكلية الجامعية (معكوسة) - اديبة عربية راحلة - متشابهة - شجر (معكوسة) .
٢١ - حرف اجنبى - اسد (معكوسة) - تجدها فى الدولار - سلطان عثمانى .
٢٢ - شوق (معكوسة) - مطربة عربية - من اجزاء الرياضة - ثلثا نيق - حزن - نصف سالم .
٢٣ - جات - زعيم هندى مسلم رأس حزب المؤتمر .
٢٤ - لاعب بولندى (معكوسة) - ميناء ايطالى - مسرحية لتحية كاريوكا - اوقعت .
٢٥ - من الالوان (معكوسة) - يلمس - من مفسرى القرآن الكريم .

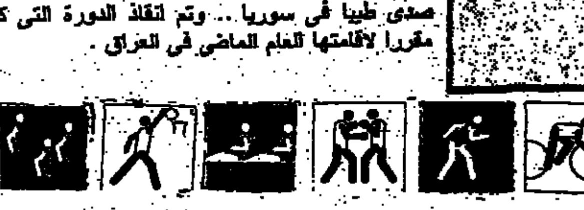
رأسيا :

١ - مؤلف رواية انا الشعب - مستشار المانى راحل .
٢ - اصلح - ارشد (معكوسة) - من الحشرات - شاعر مسرحى فرنسى راحل - من الطيور - كمل .
٣ - رقصة عالمية (معكوسة) - من شخصيات عطيل - من ملابس الشتاء (معكوسة) - عكس رسوب .
٤ - بوامطتى - عظيم (معكوسة) - كتاب مشهور لساتت الزبيدى (معكوسة) .
٥ - دولة اوروبية - من المكاييل - دليل (معكوسة) - صاحب كرامات .
٦ - نادى برازيلى - حرف اجنبى - مقبل - للنفى - مجلة ادبية كويتية .
٧ - عقيدة - للتعجب - حرف موسيقى - موقعة بحرية حطم فيها إسطول محمد على (معكوسة) من الوالدين .
٨ - غاز خامل - مدينة سورية - ملك فرعونى - غزال - شهر ميلادى .
٩ - هلاك - حرف موسيقى - كبير كهنة امون - نهر امريكى .
١٠ - ممثلة امريكية قديمة - بجل - حرف ابجدى .
١١ - تابع - صاحب زواج فيجارو - شاعر جاهلى - ارشد (معكوسة) .
١٢ - نصف دجاج - التقوى - ذروه - طاغية رومانى - عشرة وقوم .
١٣ - سيف الله المسلول - عاصمة افريقية - مبدأ - هم .
١٤ - ثلثا قوم - للعطف - حيوان امريكى - يشاهد - حيوان اسطورى - موفوا .
١٥ - للجزم - تجدها فى السؤال - شهر ميلادى - ثلاجة - دولة قديمة .
١٦ - عملة اسيوية - قطعة اثرية بالصعيد - سئم - مادة سامة - يتخلف عن الحريق .
١٧ - منازل (معكوسة) - شاعر المانى - حرف اجنبى - تترك - رقص .
١٨ - ينظر بطرف عينه (معكوسة) - للتخيير - من اعمال طه حسين - مدينة مغربية - من مشتقات البترول .
١٩ - ثلثا نهر - ممثلة ايطالية مشهورة - اقاسى (معكوسة) .
٢٠ - بحر - ليس الصبر (معكوسة) - علقم - شاعر اسبانى راحل .
٢١ - وبيت احمد شوقى - من المكاييل - متشابهان .
٢٢ - دولة عربية (معكوسة) - بحر - زوجة فرعون موسى .
٢٣ - عملة فرنسية - يتمنى (معكوسة) - اتفس (معكوسة) - سكان الصحراء .
٢٤ - انجز - نغمة موسيقية - من الكواكب (معكوسة) - مدينة النور - متشابهان .
٢٥ - من اعمال هوميروس - شاعر ايطالى كبير

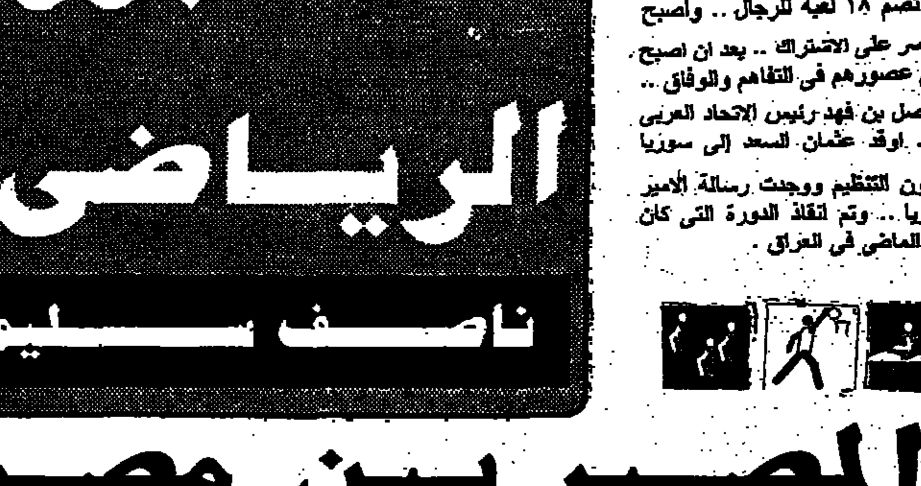
حل مسابقة الاسبوع الماضى

وصلت دعوة سوريا للاشتراك فى الألعاب العربية .



فيصل بن فهد

وجهت سوريا الدعوة إلى مصر للمشاركة فى دورة الالعاب العربية التى تضم ١٨ لعبة للرجال .. واصبح من المقرر موافقة مصر على الاشتراك .. بعد ان اصبح العرب يعيشون ازهى عصورهم فى التفاهم والوفاق ..

وكان سمو الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربى للالعاب الرياضية قد اوفد عثمان السعد إلى سوريا للاتفاق على كل شئون التنظيم ووجدت رسالة الامير صدى طيبا فى سوريا .. وتم انقاذ الدورة التى كان مقررا لاقامتها العام الماضى فى العراق .



استبعاد ٢٠ حكماً من كأس العالم

رسالة روما – عبد الحليم عبد الجليل

قرر الاتحاد الدولى الاستغناء عن خدمات ٢٠ حكما دوليا من حكام كأس العالم بعد انتهاء مباريات الدور الاول للبطولة .. تلقت اجهزة الاعلام الايطالية هذا النبأ وشنت هجوما عنيفا على جوزيف بلاتر سكرتير عام الاتحاد الدولى الفيفا واتهمته بأنه مغرض وذلك لان الحكم الايطالى لويجى انيولين سيكون من بين هؤلاء الحكام وقالت الصحف الايطالية انه كان نجم حكام كأس العالم بالمكسيك

وكانت لجنة الحكام قد اعدت تقريرا بتقدير امتياز لاينولينى فى مباراة كولومبيا ويوغوسلافيا فى الوقت الذى اتهم فيها بلاتر الحكم الايطالى بانه لم يلتزم بتعليمات ولوائح الفيفا .

واتهمت الصحف بلاتر بأنه سلحق العار بالاتحاد الدولى لسلوكه الشخصى وان تحقيقات واسعة ستجريها الصحف لكشف حقيقة بلاتر امام العالم .. ويضم ملفه بقعا سوداء تم التغاضى عنها فى الماضى ولكن الصحافة الايطالية لن تتوانى فى كشفها واتهمته الصحافة بالتزوير بدون رقيب حيث انه ارتكب مخالفة صريحة فى القرعة حين وضع تشيكوسلوفاكيا فى مجموعة ايطاليا وكان يجب ان تتبع مجموعة الارجنتين حسب قانون الفيفا . وكولومبيا فى مجموعة ايطاليا

من ناحية اخرى تعقد اجتماعات لجان الاتحاد الدولى لدراسة تقرير لجنة الحكام حول الفضائح المعلنة والشكاوى الرسمية الموجهة من الاتحادات الوطنية

مباراة المصير.. بين مصر وانجلترا حديث العالم

خبراء انجلترا العظمى تحالفوا اليوم ضد مصر!

تتجه انظار العالم كله مساء اليوم صوب مدينة كاليار عاصمة سردينيا وباليرمو عاصمة صقلية حيث تجرى اخر مباراتين من مباريات الدور الاول لبطولة كأس العالم الرابعة عشر لكرة القدم ، المباراة فى ستاد كاليار عاصمة سردينيا بين منتخبى مصر وانجلترا والمباراة التى تجرى فى ستاد جالوريتا عاصمة فى باليرمو عاصمة صقلية بين فريقى هولندا وايرلندا المباراتين هما اخطر مباراتين فى البطولة حتى الان لانهما ضمن المجموعة التى يطلق عليها مجموعة التعادلات والتى لايعرف الموقف فيها حتى الان .. الفرق الاربعة متساوية فى كل شىء لما لها من اهداف وماعليها من أهداف وماحصلت عليه من نقاط لكل منها نقطتان تتصدر مصر المجموعة حسب الحروف الابجدية ويكونها من فرق التصنيف الرابع وهذا لايشفع لها اذا تساوت اليوم !!

اذا انتهت المباراتان بالتعادل بنتيجة متساوية لابد وان تجرى بينهما قرعة لتحديد الاول ثم لتحديد الثانى والثالث والرابع حينئذ سيصعد الاول إلى قمة المجموعة وكل هذا بالقرعة والفريق الرابع سيخرج من البطولة على الرغم من تساويه مع فرق المجموعة الثلاثة الاخرى ..

هاهو قدر المجموعة النارية كما وصفتها الصحف الايطالية

بالعين والأذن تتابع

● ● تبدأ مباراتا اليوم بين مصر وانجلترا ، هولندا وايرلندا فى التاسعة بتوقيت ايطاليا أى العاشرة بتوقيت مصر وستكون عينا كل فريق فى الملعب واذنه فى الملعب الاخر لمعرفة نتيجة الطرف الثانى ..

بالنسبة للفريق المصرى لم يطرأ عليه أى جديد سوى ان جمال عبد الحميد سيبدأ المباراة بدلا من مجدى طلبة اما اسامة عرابى فسيلعب بدلا من احمد رمزى كما حدث فى مباراة ايرلندا والارجح ان التشكيل سيكون كالتالى :

شوبير - ابراهيم حسن - هانى رمزى - هشام يكن - ربيع ياسين - اسامة عرابى - اسماعيل يوسف - مجدى عبد الغنى - احمد الكأس - حسام حسن - جمال عبد الحميد

الاحتياطى : ايمن طاهر - صابر عيد - طاهر ابو زيد - أحمد رمزى - مجدى طلبة (عادل عبد الرحمن)

اشاعة أو حقيقة

وعلى الجانب الاخر وردت انباء مؤكدة من معسكر الفريق الانجليزى ان برايان روبسون رقم ٧ كابتن منتخب انجلترا مصاب ولن يلعب مباراة مصر بكل تأكيد فقد امره الاطباء بالراحة التامة لمدة ٥ ايام على الاقل وذلك حماية لقدمه اليمنى من جرح مؤلم لم يكن قد التأم قبل ان يلعب مباراته مع هولندا مما ادى إلى اتساع الجرح ليصيب قدمه اكثر .

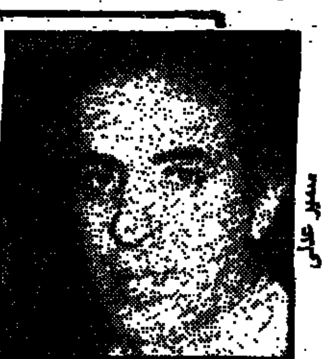
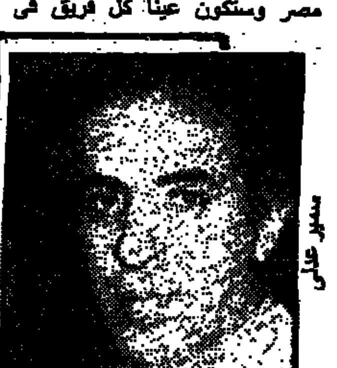
هل حظهم سيىء !

وقد صرح «بوبى روبسون» ان هذا يعد حظ سيىء له خاصة بعد العرض الكبير الذى قدمه الفريق الانجليزى امام هولندا ..

وصرح لاحدى الصحف الانجليزية ان قلبى يدمى من اجل «براين روبسون» الذى تفتقده انجلترا فى هذه المباراة الهامة الحاسمة التى ستحدد الفريق البريطانى فى المجموعة

وفى هذه الحالة سيلعب بدلا منه ديفيد بلاك الذى لعب مباراة هولندا عند خروج روبسون مصابا والتشكيل المرجح لفريق انجلترا فى مباراة مصر يتكون من :

شيلتون - رايت - بوتشر - ووكر - بيرث - وودل - ستيفن - باركر - جارى لينيكر - جون بان




سمير عدلى

نجح فى التنبؤ الا لمباراة اليوم

● بالرغم من ان المهندس « سمير عدلى » المدير الادارى لمنتخبنا هو الوحيد بين كل المصريين هنا فى باليرمو الذى تنبأ بنتيجة المباراتين بأهدافها ..

قال ستتعادل ١/١ مع هولندا وستتعادل صفر/ صفر مع ايرلندا لكننا لانستطيع ان نسأله عن مباراتنا مع انجلترا لان الموقف صعب .. ومن وجهة نظره قال انها ستكون تعادل لكنه تعادل ١/١ ولوتحقق ذلك سيكون ذلك مؤكدا بصعود مصر لدور الـ ١٦ بمشيئة الله .. ليكون ذلك حدث تاريخى لان ذلك تحدث للمرة الاولى فى تاريخ افريقيا بصعود فريقين افريقيين لدور الـ ١٦ وقد يكون ذلك على حساب أحد الفرق الاوروبية ..

العودة الى الوظيفة اذا لم يحترف ،

يواجه بيرتين ابيويللى لاعب خط دفاع فريق الكاميرون مشكلة تتعلق بوظيفته اذا وصل فريقه إلى الدور قبل النهائى لكأس العالم .

من المقرر ان تنتهى اجازة ابيويللى التى حصل عليها من البنك الذى يعمل به يوم ٢٦ يونيو القادم الا انه قال ان البنك سيتفهم ظروفه .

المعروف ان اعضاء فريق الكاميرون اصبحوا ابطالا قوميين فى بلادهم بعد ان قلبوا الموازين فى مباريات الدور الاول لكأس العالم بفوزهم على الارجنتين ١/صفر ورومانيا ١/٢ .

ويقول ابيويللى اننى سأكون سعيدا بالعودة لوظيفتى بالبنك اذا لم اوقع للاحتراف فى ناد اجنبى .

الأهلى يطلب ٢٩ يونيو للسلة

أرسل النادى الاهلى مذكرة الى الاتحاد الافريقى لكرة السلة يطلب فيها تحديد موعد مباراته الثانية مع بطل كينيا يوم ٢٩ يونيو .. وهو اليوم الذى لاتقام فيه مباريات فى بطولة كأس العالم المعروف ان الاهلى خسر بنقطة ٨٦/٨٧ فى مباراته الاولى بكينيا .




وسيتولى اسامة عرابى مهمة رقابة صانع اللعب بورج كويمى رقم ١٩ وهو اخطر لاعب فى الفريق وصانع اللعب والذى كان النجم الاول فى مباراة هولندا .

وتعتمد خطة الفريق البريطانى على «بورج كويمى» الذى صرح بوبى روبسون الذى كان النجم الساطع فى كافة مباريات انجلترا وبصفة خاصة فى مباراة هولندا وايضا على حسن استخدام جارى لينيكر للمواقع الهامة والحساسة بتحركه من الوسط إلى الجناح لخلخلة الدفاع وتغذية باركر بالكرات العالية لجارى لينيكر لتهديد الفريق المصرى وسيضطر بوبى روبسون إلى ان يعود للعب بالطريقة القديمة التى نفذها امام هولندا وهى الظهير القشاش «ليبرو» ويقوم بهذه المهمة تيرى بوتشر

نصيحه من شارلتون

وجاء هذا التشكيل بناء على نصيحة من صديقه اللاعب الانجليزى الدولى السابق «بوبى شارلتون» كابتن منتخب انجلترا عام ١٩٦٦ وهو شقيق جاك شارلتون مدرب منتخب ايرلندا .. وقد نصحه شارلتون بتنفيذ هذه الطريقة وهى طريقة الظهير القشاش لايقاف خطورة ثلاثى هولندا الخطير (ريكارد - باستن - جوليت) ونجحت بنسبة ٩٠٪ مما جعله ينفذها ايضا فى مباراة مصر التى لاتحتمل أى نوع من المغامرة .

وقد صرح روبسون انه لن يغامر فى هذه المباراة وانه قد حذر من مصر بالرغم انه كان يستهين بهذا الفريق فى البداية لكن بعد ان رأى الاسلوب المصرى فى مباراتى هولندا وايرلندا فمن هنا اعلن انه سيأخذ حذره من الفريق المصرى .

حراسة مشددة على الفريق المصرى

● ● تم حجز طابق خاص لمنتخب مصر فى فندق وزيران وفرض عليه حراسة مشددة خارج الفندق وداخله وهو الطابق الثالث وايضا كان قوة امن وحراسة مصرية بقيادة اللواء مدحت طلعت والعقيدان عاصم السيد وعادل عبدالعليم .. بجانب مجموعة المخابرات المصرية .

شهادة حق من روبسون

● ● بوبى روبسون قال ان الفرق الاربع متساوية من حيث القوة لكن تختلف كل منها فى المهارات .. وعلى هذا الاساس فأن للهزيمة والنصر ستأتى بمحض الصدفة كما هو الحال فى صراع العمالقة .. حديثه طبعا عن انجلترا ومصر وهولندا وايرلندا

الحكم البلجيكى أخطأ مع شوبير

● ● فى رأى مراسل الديلى تلجراف البريطانية ان الحكم البلجيكى كان مفروضا عليه طرد حارس المرمى المصرى شوبير الذى كان مضيعا للوقت بصورة كبيرة وقال انه على الرغم من ان شوبير نجم المباراة الاول الا انه كان يتصرف وكأنه يملك الملعب لنفسه ويتصرف وفقا لهواه ناسيا ان هذه اللعبة هى لعبة تجرى بين فرق وليست بين حارس مرمى ومدافع وانتقد المراسل الحكم وقال انه يجب عليه طرده بدلاً من انذاره فقط .

توقع مراسل صحيفة الاندبندنت عن مباراة انجلترا ومصر قال ان بوبى روبسون سيلعب بنفس تكتيك مباراته مع هولندا وهى الظهير القشاش خاصة بعد نجاح هذه الخطة امام هولندا

لعبة المسدس

اطلق احد كتاب الديلى تلجراف تعبيرا ظريفا فقال الموقف فى المجموعة السادسة يستلزم استخدام لعبة المسدس السوفيتية هذه اللعبة فيما مضى يستخدمها اثنان من المجانين يضعان طلقة واحدة فى مسدس المفروض ان يحشى بعشر طلقات لكن توضع به طلقة واحدة لايعرف فى أى موضع وضعت الطلقة وتتبادل الضربات للهصم فى حالة عدم خروج هذه الطلقة حتى تخرج الطلقة وتقتل واحداً منهم .. هذه اللعبة القديمة استخدمها كاتب المقال لان الفرق الاربعة واحد منها لابد ان يقتل بمدس وبيده وقال انها ايضا لعبة الكراسى الموسيقية

حفل فلكلورى للبعثة المصرية

اقام محافظ كارينى مساء امس الاول حفلا للفنون الشعبية الايطالية بمناسبة سفر منتخب مصر ومغادرة مدينة باليرمو .. واهدى كل لاعب فى الفريق ميدالية فضية منقوشا عليها اسمه .. وقد قدم محمد احمد رئيس اتحاد الكرة هدية باسم الاتحاد المصرى .

مجدى عبد الغنى — ابراهيم حسن — هشام يكن — بوبى روبسون

مواجهة صعبة فى كاليارى بين الجوهرى وروبسون !

اعداد : طارق مصطفى

مواجهة مصر وانجلترا اليوم هى اهم مرحلة فى التاريخ الكروى المصرى حيث اصبح منتخبنا على مقربة من تحقيق الانجاز التاريخى بالتأهل الى دور الـ ١٦ لبطولة كأس العالم لتلحق بالكاميرون ويتحقق صعود فريقين من افريقيا الى الدور الثانى لاول مرة فى التاريخ وهو الامر الذى يستتبعه بالقطع زيادة عدد المقاعد المخصصة لقارة افريقيا فى نهائيات كأس العالم من مقعدين الى ثلاثة كما وعد هلافيلانج رئيس الاتحاد الدولى .

وموقعة اليوم بين مصر وانجلترا فى كاليارى ستشهد صراعا محكما بين الجبهات الهجومية والدفاعية للفريقين وتتوقف نتيجة الموقعة على نجاح المناورات الهجومية فى اختراق الدفاع العتيد للفريقين ووسط هذه الموقعة التى يشارك فيها ٢٢ نجما من الفريقين ستكون هناك مواقع جانبية اخرى فردية بين كل مهاجم ونظيره المدافع فى فريق مصر .

لينيكر .. ويكن وهانى رمزى القلعه

جارى لينيكر (رقم ١٠) هو اخطر اسلحة الجيش الانجليزى فى موقعة كاليارى فهو هداف من طراز فريد يجيد التهديف بالقدمين والرأس وكثيرا مادك مرمى الخصوم بقذائفه القوية التى تشبه طلقات المدفع وهو فوق كل ذلك مشاغب دائم لمدافعى الخصوم ولا يهدأ داخل الصندوق فيصنع لنفسه الفرص التى جعلت منه هدافا لكأس العالم الماضية بالمكسيك وكذلك هدافا لدورى انجلترا ثلاث مرات وهو أمر لم يحققه أى لاعب انجليزى من قبل .

ولكن هذا النجم لن يجد الطريق سهلا اليوم فى وجود الصخرة الدفاعية هشام يكن والذى نجح من قبل فى مثل تلك المهمة مع اثنين من ابرز نجوم البطولة وهما فان باستن الهولندى والدريدج الايرلندى والغى تماما وجودهما .

ويكن متميز باجادة ضربات الرأس وهو بذلك سيقلل من خطورة لينيكر فى العاب الهواء وسيمنعه من ممارسة غاراته الجوية وبقذائفه وانقضاضه القوى يمكنه ايقاف مدفعيته الارضية .

وخلف يكن يمثل هانى رمزى قلعة الدفاع المصرى التى تحمى المرمى فى حالة اى ثغرة فى الدفاع وهو يشكل ايضا الخط الدفاعى أمام مهارات لينيكر ومباراة اليوم يمكن أن تؤهل هانى رمزى للقب افضل ظهير حر فى كأس العالم وهو جدير بهذا اللقب .

حسام والجزار

اما المواجهة الثانية فهى هجومية من جانب منتخب مصر ويقودها هدافنا حسام حسن وهو يشبه لينيكر فى مهاراته الفائقة فى التهديف لذلك فحسام هو الهداف الاول لمنتخب مصر فى العامين الاخيرين وسجل خلالهما ١٦ هدفا للمنتخب ولكنه يتمنى أن يطبع اسمه فى سجلات هدافى كأس العالم وبخاصة اذا كان هذا الهدف فى مرمى الحارس المخضرم شيلتون .

ولكن حسام حسن يواجه مهمة صعبة تتمثل فى الجزار الانجليزى تيرى بوتشر (رقم ٦) وهو اسم على مسمى لان بوتشر BUTCHER بالانجليزية تعنى الجزار وقد اطلق عليه هذا اللقب منذ عامين حين لعب احدى المباريات والدماء تغطى وجهه وملابسه ومهمة حسام صعبة أمام الخشونة فى الجزار بوتشر .



جمال عبد الحميد

ويمكن لحسام استغلال سرعته التى يتفوق بها على بوتشر مع تجنب الاحتفاظ بالكرة والتصرف السريع بها .

ابراهيم حسن وبارنز

مهمة ظهيرنا ابراهيم حسن صعبة امام مهارات جون بارنز (رقم ١١) فى المراوغة والاختراق من الجناح والعمق ويزيد من صعوبة مهمة بارنز أنه لم يعد يلتزم بمكانه فى الجناح الايسر بل اضاف الى ذلك التحرك المستمر فى مراكز الهجوم كما وضح فى لقاء انجلترا مع هولندا .

وبارنز اختير هذا الموسم كأحسن لاعب انجليزى بعد تألقه مع ناديه ليفربول وهو يجيد صناعة الاهداف اكثر من تسجيلها وتمرير الكرات العرضية الخطيرة لزميله لينيكر .

وابراهيم حسن نجم مصر المتألق قادر بروحه القتالية ولياقته العالية على متابعة بارنز فى كل مراكز الهجوم كما فعل مع اجنحة هولندا وايرلندا ولكن هناك مهمة اضافية لابراهيم وهى منع بارنز من التصويب الذى يجيده وبخاصة بقدمه اليسرى .

الكأس وودل

وفى خط الوسط تتشابه الورقة الرابحة فى الفريقين .

فى منتخبنا يعتبر احمد الكأس هو مفتاح اللعب .. فهذا النجم السكندرى يتمتع بمهارات فنية عالية جذبت الانظار فى مباراة هولندا وهو اللاعب الحر فى خط الوسط يكلفه الجوهرى بالمهام الهجومية والدفاعية على حد سواء .

دفاعا يقوم الكأس بزيادة العمق الدفاعى مع نجوم الدفاع والوسط وهجوما يقوم بالزيادة العددية للمهاجمين مع استغلال مهاراته فى التسديد القوى .

وفى انجلترا يقوم كريس وودل (رقم ٨) بنفس الدور بصفته اشهر نجوم المنتخب الانجليزى وهو ايضا صاحب موهبة فذة فى الاختراق الهجومى والتسديد ويحتاج هذا النجم المحترف فى نادى مرسيليا الفرنسى الى رقابة من نوع خاص لان ايقافه يعنى الغاء عقل الفريق الانجليزى .

عبد الغنى وجاسكونى

فى مباراة مصر وانجلترا يعد بوبى روبسون مدرب انجلترا مفاجأة تتمثل فى نجمه الناشىء بول جاسكونى (رقم ٢١) نجم نادى توتنهام الانجليزى والذى بدأ ظهوره الدولى فى هذه البطولة وهو نجم يجيد المراوغة والمرور وبخاصة من الجناح الايمن ومفاجأة الجوهرى له ستكون فى مجدى عبد الغنى نجمنا القادر على ايقافه مع تنفيذ الشق الهجومى الذى يناسب امكانياته بالتسديد القوى المشهور به .

روبسون وجيمى

عنصرا الخبرة فى فريقى مصر وانجلترا متشابهان فى اكثر من عامل فكلاهما عمره ٣٣ عاما وكلاهما يعتز به مدربه ويعتبره جزءا هاما فى خطة المباراة وهما بريان روبسون (رقم ٧) نجم انجلترا وجمال عبد الحميد نجم مصر .

جمال عبد الحميد ينهى حياته الدولية الحافلة بعد كأس العالم لذا فهو يتمنى أن يكون ذلك من خلال انجاز هائل فى البطولة بالتأهل الى دور الـ ١٦ ويجيد ضربات الراس التى يسجل منها دائما اهدافه ، وقد واخطأت المرمى فى مباراة هولندا لبراعة الحارس بروكلين ولكنه يتمنى أن تكون رأسه الذهبية من نصيب شيلتون .

اما بريان روبسون فهو يتمنى أن ينهى حياته الدولية باستكمال رصيد المائة مباراة دولية وقد اصبح الان على مقربة منه اذا يلعب اليوم المباراة رقم ٩٠ ليتبقى له بعدها ١٠ مباريات ويتحقق حلمه الاكبر .

واخيرا تدور موقعة كاليارى من خارج الخطوط بين مفكرتى الجوهرى وروبسون ومن منهما يستغل اخطاء الاخر ومميزات فريقه .

مازالوا يتحدثون فى صحفهم !

عن مباراة : ايرلندا

لازالت الصحف البريطانية تتحدث عن مباراة مصر وأيرلندا فقد قال «جون بيت» مراسل «الديلى اكسبريس» .. لباليرمو .. تعليقا على المباراة بأنها منافسة الرأس بالرأس .. واستطرد قائلا أن ايرلندا قد ملأت الملعب بالعرق لكنها ذابت أمام الفريق المصرى الذى لم يمكنها من تحقيق هدف الفوز ..

وفى نفس الجريدة يواصل «جاكى شارلتون» غضبه الشديد على الفريق المصرى ويقول .. لقد عشت طوال حياتى كلاعب كرة ومدرب ولم أشهد ماشهدته موخرا لقد كرهت هذه المباراة اللعينة

وقال شارلتون .. اننى اتعشم تحقيق نتيجة طيبة الليلة أمام «هولندا» على الرغم من إقتناعى بأن هذا صعب . وأضاف بأننى قد أطلقت كل سهامى فى مباراة مصر ورميت بالقفاز لكى أحصل على الثلاث نقاط قبل مواجهة المارد الهولندى الذى لم يظهر على حقيقته إلا فى المباراة الحاسمة لانه لن يقبل أن يخرج من الدور الاول مثل الفرق الضعيفة ..

وقالت صحيفة «الديلى تلجراف» .. لقد جاء دور ايرلندا كى تذوق وتعانى من المرار فيما أسمته بمجموعة التعادلات ..

وقالت ان حظ فريق ايرلندا سيوضع موضع الاختبار الحاسم فى لقاء اليوم بعد فشله فى تحقيق الفوز .

لقد تحول الموقف فى المجموعة السادسة على نمط مباريات الملاكمة حيث سيحسم الامر بالضربة القاضية فى كلتا المباراتين فى «كاليارى . وباليرمو» ..

الانجليز أعلى سعراً فى بورصة النجوم

فى بورصة النجوم تتفاوت اسعار نجوم منتخبى مصر وانجلترا وبالطبع هذا التفاوت لصالح نجوم انجلترا الاعلى سعرا فى سوق الكرة العالمية لانهم الاكثر تمرسا مع الكرة العالمية ..

ولكن من المؤكد ان يرتفع سعر اللاعب المصرى بعد تألق نجومه فى كأس العالم وربما يتجاوز سعر بعض النجوم المصريين لاعبى انجلترا المشاهير قريبا ..

جون بارنز هو اغلى لاعب حاليا حيث عرض اكثر من ناد اوروبى على ليفربول مبلغ ٥ ملايين دولار ومن المرجح ان ينتقل بارنز الى احد اندية ايطاليا بعد كأس العالم مقابل هذا المبلغ ..

اما جارى لينيكر نجم الهجوم فسعره الحالى ٤،٨ مليون دولار انتقل بها من برشلونة الاسبانى الى توتنهام الانجليزى فى بداية هذا الموسم وقد كان هذا المبلغ الاعلى فى تاريخ الكرة الانجليزية لدى انتقاله ..

وكريس وودل سفير الكرة الانجليزية فى فرنسا والذى يلعب لنادى مرسيليا انتقل العام الماضى مقابل ٤،٥ مليون دولار وهو مبلغ ضخم يستحقه النجم الكبير قد يرتفع هذا الموسم اذا اراد النادى تجديد عقده ..

اما النجم الناشىء بول جاسكونى البالغ من العمر الان ٢٢ عاما فمن المنتظر ان يحطم الرقم القياسى لاسعار اللاعبين الانجليز فى فترة وجيزة حيث بلغ سعره الان ٣ ملايين دولار ويلعب لنادى توتنهام الانجليزى وانتقاله الى احد الاندية الايطالية او الاسبانية فى الموسم القادم قد يرفع سعره الى الضعف ..

وباختصار يبلغ المجموع الكلى لاسعار اللاعبين الانجليز ٣٠ مليون دولار ..

اما منتخب مصر فيضم اربعة لاعبين فقط من المحترفين يأتى فى مقدمتهم حسام حسن وسعره الحالى ٤٥٠ الف دولار دفعها نادى باوك اليونانى منذ شهر وهو اعلى سعر للاعب مصرى حتى الان ..

ويأتى بعده مجدى طلبة الذى انتقل من الزمالك الى باوك فى بداية الموسم مقابل ١٥٠ الف دولار ..

اما مجدى عبدالغنى فقد انتقل منذ موسمين الى بيرامار البرتغالى مقابل ٦٠ الف دولار وهو الذى فتح الباب امام اللاعب المصرى للاحتراف ..

ورابع المحترفين هو طارق سليمان الذى انتقل من ناديه المصرى الى نيوشاتل السويسرى مقابل ٥٠ الف دولار ستزيد بالتأكيد فى الموسم القادم بعد ان اثبت وجوده هذا الموسم ..

اطلاق النار لتفريق مشاجرة بين الانجليز والجمهور الايطالى

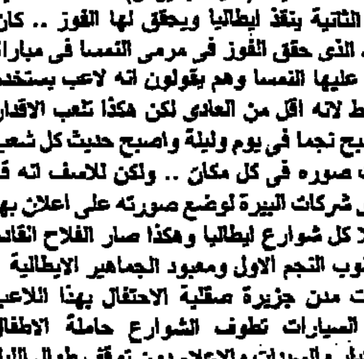
● ● اطلق البوليس الايطالى النار فى الهواء الليلة الماضية لتفريق المشاجرة التى وقعت بين المشجعين الانجليز والايطاليين فى سردينيا مما اسفر عن اصابة ١٠ أشخاص .

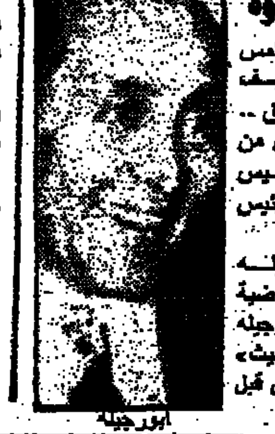
واعلن البوليس ان المشاجرة وقعت فى ميناء اولبيا بين مجموعة من المشجعين الانجليز المخمورين وبعض الايطاليين الذين كانوا يحتفلون بفوز ايطاليا على تشيكو سلوفاكيا ٢/صفر وذكرت الانباء ان البوليس القى القبض على ٢٤ شخصا غالبيتهم من الانجليز .. وقد اشترك فى المشاجرة حوالى ٢٠٠ شخص .



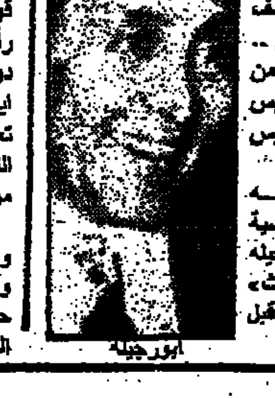
اكبر المدن ضجيجا هى مدينة باليرمو عاصمة صقلية لان اللاعب باجيو الذى صار بين يوم وليلة نجم النجوم المتوجين من هذه المدينة (مدينة باليرمو) عاصمة صقلية وهاهو للمرة الثانية ينقذ ايطاليا ويحقق لها الفوز .. كان صاحب الهدف الذى حقق الفوز فى مرمى النمسا فى مباراة قوية سيطرت عليها النمسا وهم يقولون انه لاعب يستخدم رأسه جيدا فقط لانه اقل من العادى لكن هكذا تلعب الاقدار دورها فقد اصبح نجما فى يوم وليلة واصبح حديث كل شعب ايطاليا وعلقت صوره فى كل مكان .. ولكن للاسف انه قد تعاقد مع احدى شركات البيرة لوضع صورته على اعلان بها التى بدأت تملأ كل شوارع ايطاليا وهكذا صار الفلاح القادم من اقصى الجنوب النجم الاول ومعبود الجماهير الايطالية .

وقد احست مدن جزيرة صقلية الاحتفال بهذا اللاعب وظلت الاف السيارات تطوف الشوارع حاملة الاطفال والشيوخ والكبار والسيدات والاعلام دون توقف طوال الليل حتى الصباح .. هذا بخلاف اصوات سيارات الشرطة المزعجة التى لم تتوقف بعد ان ازدادت حدة التوتر



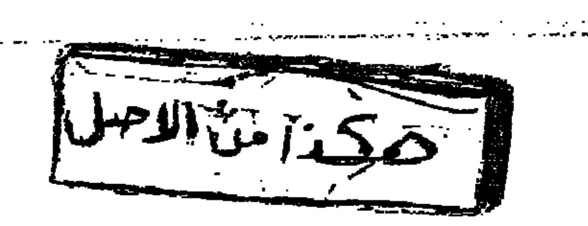



ابورجيله

أبو رجيله زار الزمالك وكرموه

اقام نادى الزمالك مساء امس حفل شاى لتكريم عبداللطيف ابورجيله رئيس النادى السابق .. قام بتوجيه الدعوة اليه كل من المستشار جلال ابراهيم رئيس النادى بالانابه ويكن حسين رئيس اللجنة الرياضية .

طلب الزمالك من ابورجيله المساهمة فى شراء ادوات رياضية لفرق النادى من ايطاليا .. ابورجيله هو الذى بنى الزمالك «الحديث» بمكانه الحالى من ماله الخاص قبل التأميم !



مع التهنئة الحارة على انجازات الكرة.

مصر تلعب فى السعودية والامارات تلعب فى مصر

رسائل الاتحادات الرياضية العربية إلى نظيرتها المصرية تبدأ هذه الايام بالتهنئة على المظهر المشرف لمنتخب مصر فى كرة القدم بكأس العالم بالرغم من ان الموضوع ليس كرة قدم ..

فقد تلقى الاتحاد المصرى للكرة الطائرة رسالة من الدكتور صالح بن ناصر رئيس الاتحاد السعودى للكرة الطائرة يدعو فيها منتخب مصر للكرة الطائرة لزيارة المملكة للعب ٣ مباريات فى المدة من ١٦ إلى ٢٠ اغسطس القادم ولقاء النصرة . وقد وافق الاتحاد المصرى على الفور .

وتلقى الاتحاد رسالة من يوسف الملا سكرتير عام اتحاد الامارات يفيد تنظيم معسكر لفريق الامارات بالقاهرة فى منتصف يوليو القادم واعد الاتحاد للفريق الاماراتى برنامج مباريات قوية .. والمعروف ان الفريقين السورى والاماراتى يستعدان لبطولة الالعاب الاسيوية فى سبتمبر القادم بالصين .

أخطاء التحكيم .. جسيمة وشائعة فى كأس العالم!

برغم ان الاتحاد الدولى يحرص على اختيار احسن حكام العالم لمسابقة كأس العالم فان اخطاء جسيمة تقع منهم وبعضها له تأثير على نتيجة المباراة . ومثل هذا الخطأ يستبعد الحكم الذى ارتكبه من بقية المباريات .. وهذه الاخطاء التى وقعت تنحصر فى عدة ملاحظات كما ان هناك مواقف تحسب للحكام ليقظتهم

● قلنا عشرات المرات ان القفز امام لاعب رمية التماس يعرض لاعبه للعقوبة لانه سوء سلوك .. وفى مباراة مصر وايرلندا حذر الحكم اسماعيل يوسف لارتكابه هذا الخطأ واذا بزميله اسامة عرابى يكرره فتلقى انذارا

● فى مباراة انجلترا وهولندا احتسب الحكم اليوغوسلافى ضربة حرة غير مباشرة امام منطقة جزاء الفريق الهولندى . صوب اللاعب الانجليزى الكرة مباشرة فدخلت مرمى هولندا دون ان يمسها أى لاعب من الفريقين ومع ذلك طلب بعض لاعبى انجلترا باحتساب هدف .. خطأ من اللاعبين المهم ان الحكم ظل واقفا مشيرا إلى منطقة المرمى لاحتساب ضربة مرمى دليلا على يقظته

● تعجب بعض المشاهدين عندما القى حارس مرمى النمسا رمية تماس وتساءلوا هل يحق لحارس المرمى ان يلقى رمية تماس .. قلنا نعم فالحارس خارج منطقة جزائه يتمتع بكل مايتمتع به اللاعبون

● انذر الحكم الاسكتلندى لاعبا من النمسا فى مباراتها مع تشيكوسلوفاكيا بعد انتهاء المباراة داخل الملعب حيث اقترب منه وتفوه بكلام جارح ، من حق الحكم ان يعاقب اللاعب المخطيء حتى بعد انتهاء المباراة ويصبح جزاؤه كأنه ارتكب الخطأ اثناء المباراة فإذا كان قد حصل على انذار خلال المباراة فان عقوبته ستكون الايقاف مباراة وحدة

● الهدف الاول الذى سجله ميلا نجم الكاميرون فى مرمى رومانيا فاول ١٠٠٪ وقد قفز ميلا فى ظهر الظهير ودفعه فاختل توازن المدافع وتهيأت الكرة امام ميلا فسجل منها الهدف

● فى مباراة انجلترا وايرلندا القى لاعب ايرلندى رمية تماس وهو فى مضمار الجرى أى وهو بعيد عن خط التماس بأكثر من ياردة واحدة حيث ينبغى الا تزيد المسافة عن ياردة

● هدف رومانيا الثانى فى مرمى روسيا من ضربة جزاء ظالمة حيث لعب ظهير روسيا الكرة بيده وهو خارج منطقة الجزاء وقد وضحت تماما عند الاعادة . اجهزة الاعادة اصبحت مصدر قلق للحكام حيث تظهر اخطاءهم

الديبة



حسناء طلبت التصوير مع ثابت البطل

جمهور مصر يتوقع الفوز بنسبة ٧٥٪

كان لتعادل فريقنا القومى مع ايرلندا بدون أهداف فى ثانى مبارياته فى كأس العالم أثر كبير على توقعات قراء «الجمهورية» .. فعقب مباراة مصر وهولندا كانت الجماهير متفائلة لذلك رشح ٩٧٪ من القراء فوز مصر على ايرلندا .. ولكن بعد التعادل رشح ٧٥٪ من القراء مصر للفوز و٢٣٪ توقعوا تعادل الفريقين فى حين توقع ٢٪ فقط فوز انجلترا على مصر .

كانت معظم الآراء التى توقعت أسماء هدافى مصر فى مباراة انجلترا اليوم لصالح حسام حسن يليه جمال عبدالحميد وطاهر أبوزيد وأحمد الكاس ومجدى عبدالغنى وفيمايلى نتيجة استطلاع رأى قراء «الجمهورية» :





الجوهرى مع فتحى مبروك .. وجلسة هادئة لالتقاط الانفاس

المعجبات .. تتلهف على التصوير مع حسام حسن.

تسجيل هدف الفوز فى رأى الجمهور محصور فى طاهر وحسام وجمال والكاس

توقعوا الفوز

● ناصر رضوان القط (طالب ثانوى بكوم حمادة) فوز مصر ١/صفر لحسام حسن .
● محمود خليل الفقى (طالب اعدادى - كوم حمادة) ١/صفر لحسام حسن .
● نبيل أنور (نادى المواسير بالقاهرة) ١/صفر جمال عبدالحميد .
● عبدالشكور حسين الشحرى (دبلوم تجارة - ابوزعبل) ٢/صفر لحسام وجمال .
● سامى رمضان محمد (دبلوم تجارة) ١/صفر طاهر ابوزيد .
/رشا سامى رمضان ١/صفر طاهر أبوزيد
● محمود غريب سيد (بالمعهد الفنى التجارى) ٢/١ حسام وطاهر .
● هشام الطلخاوى (بكالوريوس تجارة) ٢/١ حسام وجمال .
● حازم محمد همام (سوهاج) التعادل أو الفوز والصعود للدور الثانى .
● ماهر شعبان (مدرس - القاهرة) ١/صفر يسجله جمال عبدالحميد .
● عصام أنور شعبان (ثانوية عامة) ٢/١ .. يسجل لمصر حسام وأبوزيد
● رفعت فؤاد هريدى (القاهرة) ١/صفر - أبوزيد .
● معتز محمود (ليسانس حقوق) ٢/١ جمال عبدالحميد وأحمد الكاس .
● حازم محمود مصطفى (طالب بمدرسة سان جورج) ١/صفر - حسام حسن .
● محمد صبحى عفيفى (القاهرة) ١/صفر - حسام حسن .
● سيد محمد محمد (طالب اعدادى) ١/صفر .. حسام حسن .
● حمدان محمود شعبان (طالب بالمعهد الفنى من العريش) ١/صفر .. حسام حسن .
● عصام عبدالغفار (مرفق مياه القاهرة) ٢/١ - حسام وجمال .

● فؤاد صبحى ياسين (مدرس فلسطينى) ١/صفر - حسام حسن .
● محسن محمد حسن جادالرب (موظف بالقاهرة) ١/صفر .. حسام حسن .
● محمد عبدالمنعم زهران (موظف بالقاهرة) ١/صفر .. أحمد الكاس .
● ابراهيم ابراهيم سلامة (موجه معامل بدمياط) ١/صفر .. حسام حسن .
● منصور السيد منصور (دبلوم صناعة بالسنبلاوين) ١/صفر حسام
● فرج صادق عبدالفتاح (موظف بمصلحة الطب البيطرى) ٢/صفر طاهر وجمال .
● حسن على أحمد (أمين شرطة بوزارة الداخلية) ١/صفر .. حسام .
● عزت البحيرى (ليسانس دراسات اسلامية وعربية من الفيوم) ٣/١ الكاس وجمال وحسام .
● عبدالمحسن على عبدالرحمن (طالب بجامعة الاسكندرية) ١/صفر جمال .
● خالد محمد ابراهيم (عامل نسيج) ١/صفر .. جمال .
● ميادة طارق حنفى (تلميذة ابتدائى) ١/صفر .. جمال .
● أمير على المر (طالب بدمياط) ١/صفر .. جمال .
● حامد محمد المزين (مدرس بدمنهور) ١/صفر .. ابراهيم .
● فايق فؤاد رزق (دبلوم صناعة) ٢/١ جمال ومجدى .
● نوار صابر قرنى (طالب اعدادى - القاهرة) ١/صفر .. طاهر .
● على بهادر (مدير تصوير بالتليفزيون) ٢/صفر طاهر وحسام .
● علاء عسل (محاسب) ١/صفر حسام .
● داليا احمد محمود حسين « طالبة ثانوى » ١/صفر حسام
● أبوزيد محمود بيومى (طالب بحقوق الزقازيق) ١/صفر أحمد رمزى .
● شادية أنور شعبان (ربة بيت) ١/صفر .. مجدى عبدالغنى .
● يوسف أحمد نور (ميكانيكى) ١/صفر .. جمال .
● وائل محمود عبداللطيف (طالب ثانوى بالقاهرة) ١/صفر حسام حسن
● أشرف منصور محمد (طالب ثانوى) ٢/صفر .. جمال وحسام .
● مجدى عبدالغنى غنيمه (مدرس بمدرسة الزرقا التجارية) ٢/١ حسام وجمال .
● خالد محمود عبدالبديع (طالب بكلية التربية) ١/صفر .. جمال .
● بولس اسحق مليكة (مدير مالى لمطابع محرم) ١/صفر .. جمال .
● خالد فاروق (ليسانس حقوق) ١/صفر .. أحمد رمزى .
● طه عبدالعزيز (كهربائى بالاميرية) ١/صفر .. حسام حسن .
● يحيى عبداللطيف (محاسب بمجلس محلى الشرقية) ١/صفر طاهر .
● هدى محمد عبدالرحمن (طالبة بجامعة الازهر) ١/صفر .. حسام .
● شعبان البشبيشى (تليفونات الاسكندرية) ٢/١ حسام (تليفونات الاسكندرية) ٢/١ حسام وجمال .
● عبداللطيف محمد ابراهيم (طالب بالازهر) ١/صفر .. طاهر .

اعداد : محمد جاب الله

● سميح الشاعر (مصلحة الضرائب) ١/صفر أحمد الكاس .
● إمام محمد كمال (طالب ثانوى) ١/صفر حسام .
● عزت عبدالحليم موسى (صاحب مقلة بالسويس) ١/صفر .. حسام .
● محمد عبده حسن (موظف باسمنت طره) ١/صفر مجدى عبدالغنى .
● عبدالرحيم محمد أبوالقاسم (طالب بحقوق اسيوط) ٢/صفر جمال وحسام .
● محمود محمد محمد متولى (مندوب مبيعات) ١/صفر جمال .
● محمد سمير حسن (طالب اعدادى بالقاهرة) ١/صفر .. حسام .
● ابراهيم عبدالفتاح ابوالزين (صاحب معرض بقويسنا) ١/صفر اسماعيل يوسف .
● وفاء عبدالفتاح أبوزين (دبلوم تجارة) ٢/صفر .. حسام حسن .
● محمد صبحى عبدالباسط (موظف بمترو الانفاق) ١/صفر .. حسام .
● وجدى عبدالمنعم (تاجر) ٢/١ الكاس وحسام .
● ابراهيم الالفى (الاسكندرية) ١/صفر .. حسام .
● أحمد فؤاد شحاته (أعمال حرة) ١/صفر .. حسام .
● خالد أحمد محمد (طالب ثانوى) ١/صفر .. حسام حسن .
● تامر سعد السيوفى (طالب بالخديوية) ١/صفر .. جمال .
● فرج عبدالله (ميكانيكى) ١/صفر حسام .
● أمين مصطفى أمين (صاحب مصنع بلاستيك) ١/صفر .. مجدى عبدالغنى .
● عبده حجازى (شربين دقهلية) ١/صفر .. طاهر .
● حسن قرنى أبوبكر (بالقوات المسلحة) ١/صفر .. طاهر .
● عطا أحمد الصاوى (النصر للمواسير) ١/صفر .. طاهر .
● سحر أنور شعبان (طالب بدبلوم تجارة) ١/صفر .. طاهر .
● مسعد كرم كامل (مدرس لغة عربية) ٢/صفر حسام والكاس .
● حسين مصطفى السروجى (المحلة الكبرى) ١/صفر .. طاهر .
● محمد على محمد (سائق) ١/صفر .. الكاس .
● أمال عبدالرازق قاسم (ربة بيت من شربين) ١/صفر مجدى عبدالغنى .
● عبدالله محمد (موظف بالقاهرة) ٢/صفر حسام وجمال .
● سامى سعيد (مهندس) ١/صفر .. جمال عبدالحميد .
● أحمد مرعى عوض الله (تاجر مياه غازية) ٢/صفر طاهر ومجدى عبده طلبه .
● جمال حسن محمد .. ٢/١ .. الكاس وحسام .
● مجدى ابراهيم سلامة (شركة النصر للبناء بفارسكور) ٢/١ حسام والكاس .
● هاشم احمد صبيره « طالب ثانوى » ٢/١ حسام والكاس .
● محمد يوسف عبدالظاهر (مدرس بالسويس) ١/صفر .. حسام .
● هشام فاروق (تاجر) ٢/١ جمال وحسام .
● على مرسى (طالب بحقوق عين شمس) ٢/١ حسام وطاهر .
● ياسر عبدالحميد (بشركة مصر حلوان) ١/صفر حسام حسن .
● أشرف سمير عفت (طالب ببكالوريوس تجارة) ١/صفر حسام
● هشام شكرى صادق (طالب اعدادى) ١/صفر طاهر ابوزيد .
● نوال حسن (ربة بيت) ١/صفر حسام .
● محمود سعد محمد (الشركة المصرية للمبانى) ٢/صفر جمال وطاهر .
● هويدا سعيد العطار (ربة بيت بالمحلة) ٢/١ الكاس وحسام .
● صلاح محمد سيد (موظف بشركة بترول) ١/صفر .. حسام حسن .
● مهندس هشام محسن أنور - ١/صفر .. حسام حسن .
● محمد طلعت ابراهيم (طالب اعدادى) ٢/صفر حسام وجمال .
● محمد عبداللطيف حمدان (موظف بشركة ملاحة) ١/صفر مجدى طلبه
● عمرو محمد عبداللطيف (طالب ابتدائى) ١/صفر .. مجدى .
● عبدالنبى صالح الهدار (مصرى مقيم فى هولندا) ١/صفر .. طاهر .
● محمد أحمد رشاد (تجارة بورسعيد) ٣/١ حسام وابراهيم والكاس .
● عادل السيد منصور (طالب بالسنبلاوين) ١/صفر .. طاهر .
● محمد سيد رمضان (طالب ثانوى) ١/صفر .. حسام .
● جمال مرسى حسين (السويس) ١/صفر .. الكاس .
● خالد فوزى الجزرف (السويس) ١/صفر .. جمال .
● طارق محمد فرج (تاجر أخشاب) ١/صفر .. جمال .
● جمال السيد قطب (محاسب بالرياض بالسعودية) ١/صفر الكاس

الجوهرى ألغى التدريب الصباحى

بعد ان كان مقررا قيام الفريق المصرى بالتدريب فى حديقة الفندق صباح أمس .. الغى محمود الجوهرى هذا التدريب مكتفيا بتدريب المساء «المرعة» بعد الظهر فى كاليارى .. مفضلا راحة اللاعبين اثناء السفر !

الكل يلعب اليوم للتعادل

الواضح ان الفرق الاربعة التى ستلعب اليوم فى المجموعة السادسة ستلعب بمنتهى الحذر ويرى المراقبون هنا ان كل فريق سوف يسعى للحصول على نقطة ليصبح رصيده ثلاث نقاط ثم يترك الأمر للصدفة والقرعة بعد ذلك .. لكن لن يفرط واحد فى فرصة سوف تسمح له .. كل التوفيق للفريق المصرى ان يحقق الفوز فان لم يكن فالتعادل على الاقل حتى تستمر أفراح مصر .!

المباراتان الأخيرتان أكثر وضوحا

مباراتا اليوم فى المجموعة الخامسة بكأس العالم اكثر وضوحا من مباراتى المجموعة السادسة التى تلعب فيها مصر .

● تلعب اوروجواى اليوم مع كوريا الجنوبية لتحقيق الفوز ليصبح لها ٣ نقط وتنتظر فرصة التسوية .. وكوريا بلا امل

● وتلعب بلجيكا التى وصلت (٤) نقط مع أسبانيا .. وتوقعها ينتاج الى دعم ولو بنقطة .. حتى تخرج اذا فازت اوروجواى على كوريا .

● خالد داود (الابراهيمية - شرقية) ٢/١ جمال وحسام .
● عاطف سيد سليمان (ثانوية عامة) ٢/١ جمال وطاهر .
● سيد قاسم محمود (طالب ثانوى) ١/صفر .. الكاس .
● جمال السيد خليفة (سمتاى - غربية) ١/صفر .. حسام .
● السيد عادل الصال (طالب اعدادى) ١/صفر .. طاهر .
● محمد أحمد صقر (دمياط) ١/صفر .. طاهر .
● عادل محمد السيد (دمياط) ١/صفر .. جمال .
● جمال محمود محمد (موظف) ١/صفر .. الكاس .
● رجب محمد سليمان (موظف) ١/صفر .. طاهر ابوزيد .

والتعادل أصبح مرفوضا و٢٣ فقط توقعوه فى مباراة اليوم

● نجلاء حسين السروجى (كلية تربية طنطا) ١/صفر .. طاهر .
● صلاح عبدالصادق محمد (تاجر) ٣/١ جمال واسماعيل وحسام .
● عمرو محمد الجمل (محاسب) ٢/صفر .. جمال عبدالحميد وعلاء ميهوب .
● مجدى على ابراهيم (الحسينية - شرقية) ١/صفر .. جمال عبدالحميد
● هانى شحاته (طالب بحقوق القاهرة) ٢/١ حسام وطاهر .
● عز عبدالحكيم (صاحب قهوة) ٢/صفر .. جمال وحسام .
● محمد عادل (طالب اعدادى - كفر الزيات) ٢/١ جمال وطاهر .
● أشرف عطية العطوى (طالب ثانوى) ١/صفر .. طاهر .
● أسامة محمد محمود (طالب ثانوى) ١/صفر .. طاهر .
● على عبدالسلام المغربى (مهندس تبريد) ١/صفر .. حسام .
● سامح لطيف لبيب (طالب بكلية الزراعة) ١/صفر .. أحمد الكاس .
● عصام أبوالمجد (تاجر) ١/صفر الكاس .
● رجاء عبدالحميد (وزارة الشئون الاجتماعية) ٢/١ جمال وطاهر .
● ايمان عبدالحليم زامل (طالبة بكلية التربية بالزقازيق) ١/صفر حسام .
● جيهان التابعى القراعى (دمياط) ١/صفر .. جمال .
● حسين الكردى (طالب ثانوى) ١/صفر .. طاهر .
● محمد فرج صادق (بشتيل - امبابة) ١/صفر .. طاهر .
● تامر محمد عبدالمقصود (طالب اعدادى) ١/صفر .
● حسام الدين عمران (موظف سياحة) ١/صفر .. حسام .
● سامى عبداللطيف الجيلانى (موظف سياحة) ٤/صفر .. جمال وحسام وطاهر .
● نصرة أحمد (السويس) ١/صفر حسام .
● أمير محمد عفيفى (طالب بطب أسنان القاهرة) ١/صفر .. حسام .
● دكتور محمد الصديق سلامة ١/صفر .. حسام حسن .
● محمد أحمد صالح (ليسانس آداب) ١/صفر .. حسام .
● موريس حلمى بديع (تاجر ببورسعيد) ١/صفر .. جمال .
● هشام حسن محمد (طالب اعدادى) ٢/صفر .. طاهر وجمال .
● حامد محمد حامد (موظف سياحة) ٢/١ .. جمال وطاهر .
● طارق محمود عبدالحميد (موظف بشركة الزجاج) ١/صفر .. حسام .
● عماد زكى (موظف بالقاهرة) ١/صفر .. حسام .
● عز ابراهيم الطايفى (الشعراء - دمياط) ٢/١ حسام والكاس .
● حاتم طه زيادة (أعمال حرة) ٢/١ حسام وطاهر .
● منال سعد غازى (ربة بيت من كفر الشيخ) ١/صفر .. مجدى عبدالغنى .
● رفيق محمود ابراهيم (كوافير) ١/صفر حسام .
● حسنى حسن ابراهيم (بورسعيد) ١/صفر .. طاهر .

● عبدالجليل عبدالحفيظ (محاسب) ١/صفر .. شوقى .

توقعوا التعادل

● شريف فتحى المرسى (محاسب) ١/١ حسام .
● عبدالرحمن نويدار (الشركة الدولية للملاحة) ١/١ طاهر .
● أحمد فوده (مدير ادارة ببنك التنمية) ١/١ حسام .
● شريف كامل حمزه (غشيمه - قنا) صفر/صفر
● ياسر فتحى الطوبى (قنا) ١/١ حسام .
● طه محمود مجاهد (دمياط) ١/١ أحمد رمزى .
● عاشور الحلو (دمياط) ١/صفر .. طاهر .
● عادل عبدالمحسن عويس (طالب بحقوق القاهرة) ١/١ .. طاهر .
● أحمد يوسف أجيد (طالب ثانوى) صفر/صفر
● محمد سيد عبدالله (طالب ثانوى) ١/١ حسام .
● محمد لطفى محمد (المعهد الفنى التجارى) ٢/٢ جمال وحسام .
● أحمد ابوزيد (مقاول معمارى) صفر/صفر .
● محمد زكى (محاسب بالنقل العام) ١/١ .. جمال عبدالحميد .
● هالة خلف الله (طالبة بتجارة القاهرة) صفر/صفر .
● نبيل عياد (طالب بدبلوم) التعادل ١/١
● طلعت ابراهيم عبداللطيف (سباك) ١/١ ويسجل مجدى عبدالغنى .
● عصام رياض عبدالباقى (فنى كهرباء بالهيئة العربية للتصنيع) ١/١ ويسجل حسام .
● هشام عبدالحميد (شركة الوادى للاستيراد) ١/١ ويسجل لينيكر وجمال عبدالحميد .
● أشرف محمد عبدالوهاب (طالب بالتدريب المهنى) ١/١ مجدى طلبه .
● طارق أحمد حنفى (موظف بكهرباء القاهرة) ١/١ اسماعيل يوسف .
● عصام نور الدين محمد (محاسب بالقاهرة) صفر/صفر .
● ناصر صديق (مدير مجمع استهلاكى) صفر/صفر .
● سيف الاسلام محمد (محام) ١/١ حسام حسن .
● تسنيم أحمد على (طالبة بالثانوية العامة) ١/١ أحمد رمزى .
● محمد سامى عبدالله (جواهرجى فى بلبيس) صفر/صفر .
● علاء عبدالله السيد (طالب ثانوى) ١/١ حسام .
● خالد على مرعى (صاحب محل فراشة بالدلنجات بحيرة) ١/١ حسام .
● وليد جمعة أباظة (طالب بدمياط) ١/١ حسام .
● سامى عبدالسلام أحمد (ضابط بالقوات المسلحة) صفر/صفر .
● محمد عبدالرازق (المحلة الكبرى) ١/١ حسام .
● ايهاب سيد ابو سريع (بكالوريوس تجارة) ٢/٢ حسام وطاهر .

● بكرى صادق محمد (سفارة موريتانيا بالقاهرة) ١/١ جمال .
● العربى ابراهيم سلامة (مضرب الزرقا) ١/١ حسام .
● محمد فتحى محاسب بالاسكندرية صفر/صفر .
● محمد عرفه حسن (طالب ثانوى الاسكندرية) ١/١ .. طاهر .
● أشرف حسنين أحمد (طالب حقوق) صفر/صفر
● عماد محمد عبدالعال (علوم عين شمس) ٢/٢ مجدى وحسام .
● أشرف ملك ميخائيل (محاسب) ١/١ جمال .
● محمد الروبى (صاحب معرض سيارات) ١/١ جمال .

توقعوا فوز انجلترا!

● ياسر البيلاوى : ١/صفر لانجلترا يحرزه لينيكر .
● شريف محمد عبدالعال (آداب عين شمس) ٣/١ .. ويحرز الأهداف بارنز ودول ولينيكر ومجدى عبدالغنى .
● رشدى يوسف (موظف بنادى هليوبوليس) ٢/١
● عبدالحميد ثابت البدوى (مقاولات عامة) ٣/١ لينيكر وروبسون ومجدى عبدالغنى .
● محمد حسنين ٢/صفر لينكر وروبسون .

ولماذا لا نكون اول المجموعة

اكاد أرى فيما يرى النائم ان منتخبنا القومى لكرة القدم قد وصل إلى دور الـ ١٦ لكأس العالم بعد فوزه على انجلترا بهدف بلاشيء فى الوقت الذى تعادلت فيه هولندا مع ايرلندا وسرعان ماستيقظت بعد ان اصطدمت يدى بقوة بالسرير وانا اهتف مصر .. مصر !!

● اللهم اجعله خير .. وهو خير بإذن الله فعلى الرغم من صعوبة لقاء اليوم الذى جاءت معظم لقاءاته السابقة الودية فى صالح انجلترا الا ان الامل كبير فى مستوى المنتخب المصرى الذى يعيش اروع فترات الاستقرار والمستوى الثابت .. انهم يؤدون دورهم بصدق وامانة ورجولة وتقدير للمسئولية وهم يدافعون عن الكرة العربية والافريقية .. وسيتحقق الامل بإذن الله كما تحقق للمغرب الشقيق فى المكسيك عام ١٩٨٦ حيث تعادلت المغرب فى مباراتين امام بولندا وانجلترا وفازت فى المباراة الثالثة على البرتغال ٣/١ لتجيء اول المجموعة السادسة ايضا ولتصعد إلى دور الـ ١٦ ثم لعبت مع المانيا وخسرت بشرف صفر/١

● وماقدمه منتخبنا امام هولندا وايرلندا يدعو إلى الفخر والاعجاب والتقدير لابطالنا فقد عكسوا كل التوقعات وظهروا بمستوى مشرف شبه ثابت بشكل يؤكد اننا لن نخشى الفصول الباردة التى دأب منتخبنا على تقديمها فى كل مباراة .. فقد كان يحقق فوزا كبيرا ثم فجأة تلقاه ينهار ويهزم امام اضعف الفرق !!

● ادعو للمنتخب ان يقدم العرض الجماعى المطلوب بعيدا عن الفردية طمعا فى عقود الاحتراف فيحاول كل لاعب أن يستظهر مهاراته وفنياته على حساب المجموع .. وكلنا ثقة فيهم وفى مدربهم الكفء محمود الجوهرى .. ودعواتكم

أحمد عبد المهيمن

جاك شارلتون مدرب غبى!

وصفت الصحف الانجليزية جاك شارلتون بانه مدرب غبى لانه يصب جام غضبه على الفريق المصرى بدون مبرر بدلا من ان يلوم نفسه لانه عجز عن هز شباك مرمى المصريين !

١٢ ألف وصلوا باليرمو

وصل الى باليرمو اكثر من ١٢ الفا من المشجعين الهولنديين لمشاهدة مباراتهم مع ايرلندا هذا عدا الالاف التى كانت قد وصلت من قبل فى اعقاب مباراة مصر وهولندا .. الجماهير تصل على السفن .. ومن المتوقع ان يكون الصدام عنيفا بين الجمهوريين : الهولندى والايرلندى .

تفتيش الحقائب بحثا عن الخمور

بعد قرار اغلاق محلات الخمور فى باليرمو بدأ تفتيش حقائب المسافرين القادمين الى المدينة بحثا عن زجاجات الخمر .. انتشرت فى باليرمو سيارات الشرطة بصورة مكثفة للغاية .

الأهلى ينصف مدربيه بعد عقود الاحتراف

بعد ان انهالت عروض الاحتراف على لاعبى الاهلى .. تتجه النية الى رفع الخصومات التى كان مجلس الادارة قد قررها فى السنة الماضية بنسبة ١٥٪ على مرتبات اللاعبين والمدربين والعاملين بالنادى .

مصر تلعب باللون الاحمر

يلعب الفريق المصرى فى مباراة اليوم امام انجلترا باللون الاحمر فانلة حمراء شورت ابيض شراب اسود .

ويلعب الفريق الانجليزى فانلة بيضاء شورت ازرق شراب ابيض .

القرعة تجرى فى روما .. علنا

● ● فى حالة التساوى فى النقط بين المجموعة السادسة والاهداف ستجرى القرعة فى روما وستذاع

على الهواء بجميع انحاء العالم فى نفس التوقيت وستكون القرعة علنية حتى لايحدث اى تلاعب ..

الحكم سويسرى يعنى محايد !!

● ● يحكم مباراة اليوم بين انجلترا ومصر الحكم السويسرى « كورد رولف بيرجر » وهو من مواليد ١٩٥١ .. وهو حكم دولى عام ١٩٨٧ ويعمل مدرسا ..

وكان احد حكام دورة سول الاوليمبية ١٩٨٨ ولكونه من سويسرا .. نرجو أن يكون محايدا مثل دولته فى الحرب العالمية ..

عبد الله الفيصل يهنىء البعثة

● ● اتصل الامير عبدالله الفيصل بالمهندس « سمير عدلى » وابلغه كل تحياته وتحيات الشعب السعودى

الصديق وامنياته للفريق المصرى بأن يعبر هذا الدور ويصعد لدور الـ ١٦ .

هدية من السفيرة لأحمد شوبير

قدمت السفيرة [illegible] مصر فى روما هدية خاصة لشوبير ومعها باقة ورد تقديرا منها للدور الكبير الذى قام به فى مباراة [illegible] حيث اعتبرته النجم الاول . وقالت السفيرة [illegible] شوبير [illegible] القدم [illegible]

الفوج الثانى يصل الى كليارى

يصل الى مدينة كاليارى اليوم الفوج الثانى من جماهير مصر الذين سافروا على شركة الهانوفر لكى يشاهدون

مباراة اليوم بين مصر وانجلترا ويغادر الوفدان مدينة كاليارى ظهر غد الى روما ومن روما للقاهرة ليصلوها بسلامة الله فى المساء



سيبنى بأه ياأخى الماتش خلص من بدرى !!

خطة مصر .. الرقابة اللصيقة من البداية للنهاية

نصائح فنية من الخبراء قبل اللقاء الحاسم :

● حنفى بسطان :

هانى رمزى خليفة بكنباور

● محسن صالح :

وجود جمال .. يريح المدافعين

● محمود السايس

فرصتنا ممتازة امام انجلترا

● حرب :

الاستفادة من طاهر مبكراً

اجمع الخبراء على ان انسب طريقة للعب فى مباراة انجلترا الحاسمة والفاصلة بعد غد هى الطريقة المتوازنة مابين الدفاع والهجوم والتى لعبنا بها امام هولندا .

● وكذلك افضل تشكيل للمباراة هو نفس التشكيل الذى بدأ به مباراة هولندا

اعداد :
ماجد نوار
جمال المكاوى

● ويرى الخبراء ان الفرصة مازالت قائمة وطيبة جدا للصعود للدور الثانى خاصة وان انجلترا حاليا لاتلعب بنفس طريقة ايرلندا من حيث الاسلوب الضاغط والعنف مع الخصم

● ● محمود السايس المدير الفنى للاهلى

قال ان انجلترا ظهرت فى مباراتيها امام هولندا وايرلندا انها تلعب بأسلوب جيد افضل من ايرلندا .. ولذلك فلدينا فرصة جيدة لان تلعب مباراة ممتازة مثل التى قدمناها امام هولندا!

واتوقع ان يلعب الكابتن الجوهرى بأسلوب متوازن والسيطرة على منطقة وسط الملعب مع استغلال الفرصة فى الهجوم المنظم وكذلك الهجمات المرتدة السريعة

● ولابد من اختيار العناصر التى يمكنها تنفيذ هذه الطريقة من حيث الجاهزين تماما فنيا وبدنيا

واللاعب صغير السن الذى يمكنه بذل مجهود وافر ومجاراة سرعة لاعبى انجلترا ..

يجب ان نعطى اهتماما اكبر بالدفاع لتأمين المنطقة خاصة وان أى هدف من الصعب تعويضه فى مثل ظروف هذه المباراة ولكن بشرط ان نستغل الفرص المرتدة بسرعة خاطفة وبكثافة عددية مناسبة فى الامام بانطلاق لاعبى الوسط مع المهاجمين

انجلترا واسلوبها !!

● ● اما الكابتن حنفى بسطان فيقول :

ان انجلترا تلعب باسلوب وسط مابين اسلوبى هولندا المرتفع المستوى الفنى والجمالى .. وبين الاسلوب الايرلندى .. الذى هو انجليزى الطابع دون أى تطوير .. لان انجلترا كما ظهر قد طورت من اسلوبها كثيرا وتخلصت من العنف والخشونة لحد كبير وهى فرصة طيبة لنا ويمكن بالاسلوب المصرى الذى تلعب به ان تحقق نتيجة طيبة جدا

واعتقد ان اخطر لاعب فى انجلترا هو لينيكر والحمد لله انه موهوب ولايميل للعنف او الضرب .. وارى ان هانى رمزى أو هشام يكن قادرين تماما على ابطال مفعوله بجدارة ..

● ● واقترح محسن صالح مدرب النادى المصرى :

ان نبدأ بنفس التشكيل الذى لعبنا به امام هولندا بوجود رأسى حربة .. لان وجود جمال عبد الحميد يخفف العبء عن الدفاع ويمنع من تقدم المدافعين خلف الهجوم كما حدث فى مباراة امس الاول امام ايرلندا .

ويمكن لجمال ان يستغل مهارته فى التسديد بالرأس وخطف أى هدف .. وكذلك قدرته على امتلاك الكرة والمشاركة فى قيادة الفريق

● وانجلترا سوف تلعب بطريقة جماعية هجومية تساعد على وجود مساحات كثيرة شاغرة يمكننا استغلالها

● واعتقد ان اللعب بأسلوب هجومى يناسب لاعبينا من الناحية النفسية لانه يعطى دفعة معنوية لمواصلة الهجوم والتطلع إلى تسجيل الاهداف لنيل شرف مابعده شرف وظهر ذلك من مباراة هولندا وضاعت منا فرص عديدة لاننا كنا الافضل وكسبنا احترام وتقدير الجميع بعكس امس الاول امام ايرلندا حيث حققنا نتيجة طيبة وهى التعادل لكن كان المستوى اقل كثيرا عن لقاء هولندا ..

● كما يمكن ان يلعب عادل عبد الرحمن بجوار حسام حسن لان عادل يمتاز بالنشاط والقوة والجدية واجادة القيام بالواجب الدفاعى

واضاف محسن صالح ان الفرصة كبيرة امام انجلترا لان فريقنا حاليا يلعب باسلوب جماعى ممتاز ولياقة الجميع جيدة والتفاهم واضح وجيد بين اللاعبين .. ولكن لابد من الاهتمام بالتمرير المتقن .. وعدم التهاون عند فقد الكرة .. وايضا لايجب ان نلجأ إلى اسلوب استهلاك الوقت بإعادة الكرة للخلف لانها تعطى الخصم الفرصة لامتلاك الزمام والضغط علينا كما ظهر فى لقاء ايرلندا .. وانما يجب اتباع اسلوب التمرير الامامى والعرضى حتى لانفقد تقدير الخبراء هناك

فرصتنا طيبة

● ● ويقول الكابتن يوسف الدهشورى حرب عضو مجلس ادارة اتحاد الكرة السابق

ان الجوهرى نجح فى تحقيق عروض قوية جدا ونتائج عظيمة فى المباريات التى لعبنا فيها بطريقة هجومية وابرز الامثلة على ذلك مباراة هولندا .. بعكس المباريات التى كنا نلعب فيها بأسلوب دفاعى واقربها امس الاول امام ايرلندا .. ولذلك فالهجوم هو افضل وسيلة نلعب بها مباراة انجلترا

واضاف ان انجلترا تلعب باسلوب متطور وتخلصت من عيوب كثيرة كانت تظهر على الطريقة الانجليزية وخاصة العنف والخشونة والاقتصار على ارسال الكرات العالية من العمق والاجناب واصبحت تلعب بشكل جماعى افضل وهذا يعطينا فرصة كبيرة لان نقدم عرضا طيبا وتحقيق الفوز

لابد من رقابة لينيكر وهى سهلة بالنسبة لهشام يكن وهانى رمزى .. وكذلك جون بارنز ويمكن لابراهيم حسن ان يقوم بها جيدا .. اما وودل صانع الالعاب فان اسماعيل يوسف أو مجدى عبد الغنى يمكنهما شل حركته تماما

● يجب ان يشترك طاهر ابو زيد مبكرا لاستغلال موهبته فى التسديد من مسافات بعيدة .. وفى الامام لابد من اشتراك لاعبى رأس حربة .. حسام حسن ومعه جمال عبد الحميد أو عادل عبد الرحمن .. لان حسام بمفرده لايمكنه ان يفعل شيئا .. كما ان وجود لاعبين يخففان العبء عن بعضهما وكذلك يخففان الضغط على الدفاع

هانى رمزى

محسن صالح — حنفى بسطان — السايس — الدهشورى حرب



جمال عبد الحميد



طاهر أبو زيد



حسام حسن

اليوم

لا يصح ان يتكرر اختلال التوازن بين الدفاع والهجوم

عندما اراد محمود الجوهرى ان يخرج متعادلا مع ايرلندا .. لعب بطريقة ٣ - ٣ - ٣ - ١ .. لذلك نجح فى تحقيق التعادل واضافة نقطة جديدة لرصيده .. ومن هنا كان لدينا رأس حربة واحد هو حسام حسن ومن خلفه ثلاثة خطوط دفاعية لاتتخطى دائرة السنتر على رساس ان ندافع فى الوسط بستة لاعبين ومثلهم فى خط الظهر ولهذا فلم يكن مجدى طلبة أو احمد الكأس رأس حربة ثان كما تصور البعض

كان الغرض من كل هذه الاستحكامات الدفاعية افساد مناورات الايرلنديين فى وسط الملعب واغلاق كل الثغرات الدفاعية امامهم . ولاشك ان الجوهرى كان يقدر فى ذلك سرعة انقضاض الايرلنديين ولياقتهم العالية

والحقيقة ان الغاء الشق الهجومى لفريقنا لم يكن له مايبرره ونسجل هنا ان عدم اشراك جمال عبد الحميد من بداية المباراة قد اخل بتوازن الهجوم مع الدفاع كما ان المرونة التكتيكية التى بنى عليها الجوهرى اختياراته للفريق كانت تستدعى تثبيت عناصره حيث يستطيع كل لاعب تنفيذ التكتيك المطلوب لكل مباراة

ولاشك ان عبء المباراة وقع على هشام يكن وهانى رمزى واحمد شوبير ونجح الثلاثة فى تحقيق التعادل المطلوب خاصة والفريق الايرلندى كما سبق لنا القول يفتقد للاعب الهداف الموهوب

الفائز الاول يصل للدور الثانى

اذا انتهت احدى المباراتين اليوم بين انجلترا ومصر وبين هولندا وايرلندا بفوز فريق وانتهت المباراة الاخرى بالتعادل فان الامر هنا قد حسم بشكل نهائى فالفائز سيكون اول المجموعة والثانى والثالث تجرى بينهما قرعة لمعرفة من الثانى والثالث لكن فى كل الاحوال الثلاثة الاول سيؤهلون لدور الـ ١٦ .

مباراة انجلترا

● ● اعتقد ان الطريقة والخطة التى سيلعب بها الجوهرى امام انجلترا ستختلف بالطبع عن مباراته مع ايرلندا لان الفريق الانجليزى يضم فى صفوفه بعض اللاعبين الموهوبين مثل وادل صانع الالعاب فى وسط الملعب ولينيكر هداف الفريق وبارنز احسن لاعب انجليزى لهذا الموسم ومن خلفهم روبسون القائد المحنك ثم شيلتون حارس المرمى ذو الخبرة الطويلة

ومن مشاهدتنا للفريق الانجليزى نجده يلعب بطريقة اقرب إلى ٤ - ٥ - ١ بتقدم لينيكر كرأس حربة يعقبه تقدم بارنز وروبسون من اليسار وجاسكوين ومكما هون أو بيردسلى من اليمين وذلك حسب اتجاه الهجمة وتتركز خطورة انجلترا فى تمريرات وودل المضبوطة ومحاورات بارنز الايجابية ذلك بخلاف ماتتميز به الكرة الانجليزية عامة من الجدية والانضباط ولعب الكرات العالية امام مرمى المنافسين

كيف نفوز بالمباراة

● ● من الضرورى ان يتم مراقبة وادل بصرامة حتى لاتصل كراته إلى لينكر أو بارنز وكذلك روبسون حتى لايقوم ببناء الهجمات المنظمة وعلى مدافعينا التنبه إلى تقدم جاسكوين من الوسط وسيتفنز من خط الظهر إلى خط الهجوم ومن ناحية اخرى فيمكن لجمال عبد الحميد الاستفادة من المساحة الخالية التى يتركها الظهير الايمن عند تقدمه ويمكننا القول ان الدفاع الانجليزى فى وسط الملعب ضعيف اذ لايضم أى لاعب مخصص للرقابة الفردية وهذا يسمح للاعبينا اسماعيل يوسف والكأس وطاهر ابو زيد بحرية الحركة واستخدام مهاراتهم العالية للتفوق على الانجليز واختراق صفوفهم الدفاعية مع تمنياتنا بالفوز ان شاء الله

احمد الكاس

جلال محمود

طائرة خاصة للبعثة المصرية

استأجرت البعثة المصرية طائرة خاصة بها ٥٠ كرسيا فقط لنقل البعثة من مدينة باليرمو الى مدينة كاليارى ظهر امس وعقب وصول الفريق فى الواحدة بتوقيت القاهرة تناول اللاعبون الغداء ثم ادوا التدريب فى الثامنة بتوقيت القاهرة فى ستاد كاليارى الذى ستقام عليه المباراة ويسع لـ ٤٠ الف متفرج ..

وضح ان كل اللاعبين فى حالة طيبة ١٠٠٪ ولاتوجد اصابات والمنافسة شديدة بين اللاعبين لكى ينالوا شرف الاشتراك فى المباراة ..

الخطيب يشرح .. وينصح :

انا لم يستدعن أحد لألعب مثل ميلا

● محمود الخطيب كابتن مصر السابق ابدى رأيه فى مباراة اليوم مع انجلترا فقال :

يجب استغلال اسماء نجوم انجلترا التى تلعب ضدنا لصالحنا وضرب مثلا بنجوم هولندا الذين تعجلوا الفوز واخطأوا بالتسرع ولم يعودوا للدفاع بالطريقة المناسبة .. ونفس الحال سيتكرر مع لينيكر وروبسون وودل وهى اسماء كبيرة وسيقومون بالواجب الهجومى باستعجال وهذا فى صالحنا .. واضاف بانه لابد من نقل الهجمة بتواجد ثلاثة لاعبين فى الهجوم للسيطرة على الكرة ونقلها بسرعة خاصة وانه من المتوقع ان تهاجم انجلترا بشراسة ولاتلعب باسلوب ايرلندا .. وهو يتيح لنا الفرصة لمبادلة الهجوم

خاصة وان ثقتنا فى انفسنا ستكون كبيرة بعد ان تأكد لاعبونا ان مستوانا لايقل عن اى فريق من هذه الفرق .. وتمنى الخطيب ان نلعب بأعصاب هادئة مع التغطية الشاملة بالنسبة للدفاع والهجوم .

الطريف ان الخطيب كان قد تلقى عددا من التساؤلات من الجماهير حول امكانية اشتراكه فى البطولة كما حدث بالنسبة لنجم الكاميرون روجيه ميلا وقال انه شرف كبير لاى لاعب .. وقد جاءت الفرصة لميلا من المسئولين عن الكرة بالكاميرون .. ولو كان الموضوع قد عرض عليه ماكان قد تأخر ولكن كلنا نثق فى المجموعة الموجودة من اللاعبين ورجولتهم

الخطيب — ميلا

كلمات

بعيدا عن النقد «العنترى» سياسة الانفتاح فى اللعب تؤدى الى هزيمة محققة

نحن اول من عرف القول المأثور «رحم الله امرأ عرف قدر نفسه» ولم نعمل به كما عمل به الجوهرى فى مباراتيه امام هولندا وايرلندا .. عرف ان الحصول على نقطة من هاتين المباراتين يحتاج إلى خطة تميل إلى الدفاع اكثر من الهجوم .. فإذا اكتشف من سير المباراة ان الهجوم ممكن ولو بالكرات المرتدة من الدفاع .. فأهلا بها وسهلا !! واذا بدا للمدرب أو للفريق ان هذا اليوم الذى تقام فيه المباراة ليس يوم الخصم القوى .. فلاتردد فى ان اكون نه ندا .. وان احاول هزيمته وقد بدا لنا ذلك فى مباراة هولندا .. لكنه لم يبد على الاطلاق فى مباراة ايرلندا !

وانا لااميل إلى النقد العنترى . ولن يخطر ببالى ماحييت ان نجوم مصر الابطال هم افضل من نجوم هولندا وايرلندا .. وان حدث ذلك فستكون الافضلية فى مباراة واحدة مثل لاعبى الزمالك مع وستهام ولاعبى الاهلى امام بنفيكا .. ولكن لن تكون قاعدة مستمرة الا اذا بدأنا فى تربية الاشبال بأسلوب علمى مختلف .. وتلك لها قصة اخرى !

لست بهذا الكلام متشائما .. ولكنى اريد ان اقول : ان اعتراف المدرب بذلك يدفع به إلى النجاح .. لان سياسة الانفتاح فى الملعب من جانب الفريق الاقل تؤدى إلى هزيمة محققة .. لان الندية لن تتوفر فى الهجوم .. كما تتوفر بين دفاعنا المكتمل .. وهجومهم !

ولا اعرف .. ماسر الحملة على شارلتون الانجليزى وهو لم يتجاوز الحقيقة فيما قال .. غاية مافى الامر انه عبر عن نظريته الفنية بحقد مرير ..

واوافقه على ان فريقنا لجأ إلى استهلاك الوقت .. ولكن الاستهلاك مشروع .. ولكن اضاعته بالطريقة التى حصل بها احمد شوبير على الانذار هو الممنوع !!

مطالب الجماهير المصرية مشروعة

● ● ويختلف مطلب الناقد الواقعى - وليس الناقد العنترى - عن مطالب الجماهير .. بل يختلف مطلب الجوهرى فى المباراة عن مطلب المتفرج ايضا !

الجوهرى يريد الخطة التى يكسب بها النقطة .. فإذا جمع ثلاث نقط ودخل مع الثوالث فقد تحقق الحلم الكبير .. ليلعب مباراة رابعة فى الدور الثانى .. ومن يدرى ؟

والجمهور يريد الفوز .. لانه رأى احمد الكأس احسن من مارادونا واعلن البورى انه لن يبيعه بأقل من ١٠ ملايين دولار . وسمع كلاما يقول :

ان فى مصر احسن خمسة فى منتخب العالم ..

واذا كان شعار الجوهرى «رحم الله امرأ عرف قدر نفسه»

الجوهرى — أسامة عرابى

وان ثقته فى لاعبيه تحقق له مايريد وفق الخطة .. فان شعار الجمهور المصرى : «العب ياقاتل .. يامقتول» وهذا الشعار وان كان ممنوعا فى الرياضة فهو من وجهة نظر الجمهور مشروع ..

وتملك الجماهير الحجة التى تدافع بها عن رأيها وهو ان الكاميرون فعلت ذلك .. ونسيت : ان فى فريق الكاميرون سبعة من المحترفين فى اوروبا .. وان البناء الجسمانى مختلف .. وانهم حصلوا على اكبر عدد من الانذارات .. ولديهم احتياطىء كف !

والجمهور يرى ان «فنيات» الفريق المصرى افضل لكنه ينسى ان الفرق الاخرى تجمع بين الفنيات والقوة الجسمية .. والتكتيك الهجومى الذى لايقاومه الا دفاع مصر بكل الفريق .. نستغنى فيه عن الهجوم كما حدث امام ايرلندا .

رأى الجوهرى .. هو الحاسم!

والمدرب الذى يضع راى الجمهور فى اعتباره حين تشكيل الخطة او اختيار الفريق .. لابد ان يضيع لانه ينسى المهمة الاصلية والهدف الاسمى .. ومثله الذى تؤثر عليه علاقاته باللاعبين من حب وبغض وقرب وبعد !

لذلك لم يعجبنى تصريح للجوهرى عقب المباراة قال فيه : هذا هو اسامة عرابى الذى ادعوا اننى اخترته .. محسوبية !

وهذا كلام يوحى بأن الجوهرى تأثر بكلام الناس .. وانه اشركه «كخط رجعة» حتى لايقال بعد ذلك .. ماذا فعل !

ومع تقديرنا لاسامة عرابى وجهده السخى باخلاص .. هل قام بدور اكثر مما كان يمكن ان يقوم به بدر رجب .. وهل الرقابة اللصيقة رجل لرجل (بكل الرجال) يدخل فى فن «التكتيك» ؟!

ان كان ذلك كذلك .. فاتنا نحيى ايفان الذى كلف عبده نصحى برقابة الضظوى ثعلب الاهلى عام ١٩٥٨ .. ونحيى فريتز مدرب طنطا الذى تخصص فى التعادل مع الاهلى والزمالك

اقول ذلك .. بعد ان اعلنت رأيى بصراحة مؤكدا على حرية الجوهرى فى اختيار الخطة والتشكيل المنفذ لها . واناصره رأيه فى ان «نقطة» فى اليد مع الحرص خير من نقطتين مع الانفتاح أو التهور فى معركة .. يقول عنها الناقد الخبير انها بين فريق عريق مدرب قائم على اساس علمى .. وفريق مدرب مجهز قائم على شحن معنوى يملك الروح .. ولايملك كل الاسلحة الفنية أو الخطط التكتيكية التى لاتظهر بصورة اوضح الا فى الهجوم امام دفاع قوى .. ونرجو الله ان تتاح فرصة الهجوم لفريق مصر بلامخاطرة .. بل بتفوق كما اتيحت لمصر فى مباراة هولندا عن جدارة .. عندئذ يكون للنتيجة شان اخر .. كشأن الزمالك مع وستهام والاهلى مع بنفيكا .. وماذلك على الله بعزيز

ناصف سليم

حكمة :
اليوم يوم السابقين لكن متى
لم يبغ عن قصب الرهان بديلا

كلام سمعته فى كأس العالم

● ● الاستاذ محمد «حاشالله» ادلى بحديث صحفى لجريدة البيان بالامارات هاجم فيه كل من ابدى رأيا فنيا يخالف رأى الجوهرى قبل بطولة كأس العالم .. وقال عنهم : اتكشفوا .:. ليه ياراجل ياطيب تفتح على نفسك باب .. ماتقدر تسده !!

● ● انطوان بل حارس الكاميرون .. شبع تحقيقات صحفية فى كل صحف العالم قبل البطولة .. فلما جاء وقت الامتحان .. اختفى مثل فص ملح وداب .. والمسألة فيها سر !!

● ● مسكين مارادونا .. هذه اخر بطولة كأس عالم يلعبها .. لانه لايملك ارادة ميلا الكاميرونى .. والا لقاوم كل الاغراءات والسهر !! درس لكل رياضى

● ● بعض حراس المرمى فى بطولة العالم فى اجازة .. لن نعرف مستواهم الا فى الادوار القادمة على رأسهم حارس مرمى المانيا الغربية .. متفرج

● ● فرنسا لم تصل إلى كأس العالم فى كرة القدم .. ولم تصل إلى نهائيات بطولة رولان جاروس .. ولكنهم يفاخرون بأن تحكيم افتتاح كأس العالم اسند اليهم .. وتحكيم نهائى التنس كان بمعرفتهم .. واعتبروا هذا كافيا للتواجد !

● ● قال بعض افراد الجالية الانجليزية فى مصر من الخبراء .. اننا تعادلنا مع ايرلندا باتفاق .. لنضمن الوصول معا اثبت الواقع انهم «عزنوقون» ولاحد يتعادل بمزاجه ياخواجة !

● ● لاينكر المعلق محمود بكر اسم احمد الكاس فى تعليقه الا ويقول «لاعب الاولمبى» واعتبر ذلك وفاء منه لناديه .. حيث لايجوز ان يذكر اسم الاهلى والزمالك بجوار اسماء لاعبيهما !

● ● كنت اخشى من نفسى على نفسى .. اعنى كنت اتوقع ان تكون الخشونة من جانبنا فنتعرض للانذار والطرد .. فإذا نحن الفريق الملتزم وكانت الخشونة من جانب الاخرين .. ايجابية جديدة تحسب للجوهرى

● ● مجدى عبد الغنى .. قال كلمة صدق فى حديث تليفزيونى : لاعبو مصر محترفون كلهم .. لاينقصهم شىء من الاحتراف الا «الكتابة فى الورق» .. !!

● ● الفارق بين مستوى كأس العالم ١٩٨٦ وبين كأس العالم الحاضرة ١٩٩٠ هو نفس الفارق بين اذاعة ميمى الشربينى من المكسيك واذاعة الجوينى من ايطاليا !

● ● اقترح عند وصول ابراهيم الجوينى ومحمود بكر إلى مطار القاهرة ان يكون خروجهما عن طريق قاعة كبار الزوار .. ومن بره بره من الصحراوى على الاسكندرية للتصييف !

● ● عندما علمت بأن الدكتور احمد المقدم ابن فارسكور .. استأجر ثلاث طائرات لنقل المشجعين من اوروبا إلى باليرمو .. تذكرت على الفور نادى اهلى فارسكور الذى أصبح «خرابة» .. !!

● ● المعلق فى مباراة الارجنتين ورومانيا كان يقول : «الارجنتين .. بيضغط .. عاوز يكسب . عشان يلحق بالكاميرون» !! سبحان مغير الاحوال .. شقلبوا الدنيا !!

هكذا من الاصل

القناة الأولى

- ١٠.٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة غافر تلاوة الشيخ راغب غلوش .
- ١٠.٠٨ اليوم المفتوح
- ١٠.١٣ الحلقة (٧) من مسلسل الاطفال (ست الحسن)
- ١٠.٤٢ فيلم علمى ثقافى
- ١١.٠٧ اقوال الصحف
- ١١.١٧ برنامج الاطفال (عروستى)
- ١١.٤٩ برنامج دنيا السيرك
- ١٢.٠٠ النشرة الاخبارية الاولى
- ١٢.١٠ الحلقة (١١) من المسلسل العربى « المكتوب على الجبين »
- ١٢.٥٧ اذان الظهر
- ١.٠٠ من اقوال الرسول (صلى الله عليه وسلم) .
- ١.٠١ اغنية (على اليادى) لنجاة الصغيرة
- ١.٠٨ رقصة شعبية
- ١.١٥ اغنية لطاهر مصطفى
- ١.٢٥ حلقة امريكية طويلة .
- ٢.٠٩ الفصل الثالث من مسرحية اصل وصورة
- ٣.٠٠ مباراة كرة القدم المسجلة بين فريقى السويد وكوستاريكا من كاس العالم ١٩٩٠ . تعليق ميمى الشربينى . اخراج امام عبد الله .
- ٤.٣٢ آذان العصر
- ٤.٣٥ من اقوال الرسول (صلى الله عليه وسلم)
- ٥.٠٠ اغنية (طبعا احباب) لوردة
- ٥.٣٠ برنامج البرلمان الصغير اخراج شكرى ابو عميرة
- ٥.٥٠ حدث فى مثل هذا اليوم
- ٦.٠٠ الفترة الاخبارية الثانية
- ٦.٢٠ الحلقة (٢٤) من مسلسل بوجى وطمطم اخراج رحمى .
- ٦.٤٠ برنامج الجديد فى الطب . اشراف علمى الدكتور اسامة عبد العزيز اخراج احمد عفت فهد .
- ٧.٠٥ برنامج الشارع المصرى تقديم نهلة عبد العزيز اخراج عبد الحكيم التونسى .
- ٧.٢٥ الحلقة (٣) من المسلسل العربى ابن سينا بطولة محمود يسن ، سناء جميل . فايزة كمال . سناء شافع . تأليف مصطفى محرم . اخراج سعيد مرزوق
- ٧.٥٩ آذان المغرب
- ٨.٠٣ من اقوال الرسول (صلى الله عليه وسلم) ثم متابعة المسلسل العربى
- ٨.١٥ مسلسل ألف ليلة وليلة بطولة نجلاء فتحى . حسين فهمى . اخراج عبد العزيز السكرى .
- ٨.٥٠ برنامج لبيك اللهم لبيك اخراج شكري ابو عميرة .
- ٩.٠٠ الفترة الاخبارية الاخيرة
- ٩.٣٣ آذان العشاء
- ٩.٣٧ من اقوال الرسول (صلى الله عليه وسلم) .
- ٩.٤٩ الانتقال الى اذاعة خارجية بالقمر الصناعى من ايطاليا لنقل مباراة كرة القدم بين فريقي مصر وانجلترا فى بطولة كأس العالم تعليق محمود بكر .
- ١٠.٤٥ استراحة بين الشوطين
- ١١.٠٠ الشوط الثانى .
- ١١.٤٧ الفيلم العربى (البنديره) بطولة ميرفت امين . عزت العلايلى . اخراج عمر عبد العزيز .
- ١.٢٨ برنامج ابتسامة اخراج حامد عبد السلام
- ١:٣٨ برنامج انباء وصحافة
- ١.٤٨ القرآن الكريم ماتيسر من سورة الليل تلاوة الشيخ محمد فريد السنديونى .
- ١.٥٣ السلام الوطنى - ختام .

القناة الثانية

- ١.٠٠ الافتتاح وتقديم برنامج فى نور القرآن الكريم . الموضوع القوة فى القرآن . تلاوة عبد العاطى ناصف . تفسير عبدالله ابو عيد . اخراج سميحة القناوى .
- ١.١٥ عرض البرامج .
- ١.١٧ برامج الاطفال :
  - ● برنامج دنيا الاطفال . تقديم كاميليا العربى . اخراج محاسن شعبان .
  - ● الحلقة ٢ من مسلسل « المغامرون الخمسة » .
- ٢.٢٦ برنامج طبيبك الخاص . حول سوء استخدام الادوية وكيفية الوقاية والعلاج من الامراض الروماتيزمية .
- ٢.٤٠ برنامج نك ولاسرتك حول استخدام « فضلات القماش فى عمل تابلوهات » .
- ٢.٥٥ موجز الانباء .
- ٣.٠١ الفيلم العربى « رجل بلارقيب » بطولة هند رستم . يحيى شاهين . اخراج سيف الدين شوكت .
- ٤.٣٢ اشارة عن حلول موعد آذان العصر .
- ٤.٣٣ برنامج تأهيل المعلمين .
- ٤.٥٩ الحلقة (٨) من الجزء الثالث من المسلسل الاجنبى « فالكون كريست » .
- ٥.٤٥ الانتقال الى اذاعة خارجية بالقمر الصناعى من ايطاليا لاذاعة مباراة كرة القدم بين فريقى بلجيكا - اسبانيا فى كاس العالم . تعليق ابراهيم الجوينى .
- ٦.٤٥ استراحة .
- ٧.٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
- ٧.٤٥ برنامج اخبارى - رسائل الدول .
- ٧.٥٩ اشارة عن حلول موعد آذان المغرب .
- ٨.٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
- ٨.١٥ برنامج من اليالون الى كاس العالم .
- ٨.٣٧ البرامج التعليمية :
  - ● فيزياء ث/ (مراجعة) .
- ٩.٢٣ الحلقة الاولى من المسلسل الاجنبى BRIGE TO ACIOSS
- ٩.٣٣ اشارة عن حلول موعد آذان العشاء ثم متابعة المسلسل الاجنبى .
- ٩.١٣ الفيلم التسجيلى مصر موطن الذكريات الجميلة .
- ١٠.٤٠ منوعات أجنبية .
- ١.٢٥ السهرة مع برنامج اوسكار ويقدم الفيلم الامريكى « حفرة المال » تمثيل توم هانكس . شيل لانج . جائزة الكرة الذهبية لاحسن ممثل كوميدى من اتحاد الصحافة الفنية الاجنبية من هوليود . البرنامج تقديم سناء منصور . اعداد يوسف شريف . اخراج سليمان خليل .
- ١.٠٠ احداث ٢٤ ساعة .
- ١.٢٥ القرآن الكريم ماتيسر من سورة البقرة تلاوة الشيخ أحمد نعينع .
- ١.٣٠ السلام الوطنى - ختام .

القناة الثالثة

-.٥ الافتتاح والقران الكريم ، ٥,٠٧ الاخبار ، ٥,١٢ حج مبرور ، ٥,٢٧ شباب . شباب ، ٥,٤٨ ريبورتاج ، ٦,٠٣ عالم التأمينات ، ٦,١٨ خطر .. خطر ، ٦,٢٨ حبايبنا فى القرية ، ٦,٤٣ سيارة التحقيقات ، ٧,١٠ فيلم الكف بطولة آثار الحكيم وفاروق الفيشاوى ، اخراج محمد حسيب ، ٩,٠٣ اضحك مع ، ٩,٢٣ فرسان الانتاج ، ٩,٤٣ لكل عروسين ، ١٠,٢٨ الفصل الثانى من مسرحية البرنسيسة بطولة ليلى علوى ومحمود الجندى ، ١١,١٥ غدا تقول الصحافة ، ١١,٢٥ القرآن الكريم ماتيسر من سورة المدثر تلاوة الشيخ كامل يوسف البهتيمى .

القناة الرابعة

-.١١ القران الكريم ما تيسر من سورة الشمس تلاوة الشيخ عبد الباسط عبد الصمد ، ٥,١٥ لبناؤنا ، ٥,٣٩ النشرة الاخبارية ، ٥,٤٥ القناة فى اسبوع ، -.٦ المسلسل العربى ، ٦,٤٥ المجلة الاسلامية ، ٧,٣٠ النشرة الانجليزية ، ٧.٤٥ فى خدمتك ، -.٨ الفيلم التليفزيونى ايوب ، ٩,٣٠ خمسة فرفشة ، ٩,٣٥ موجز أنباء وخدمات ، ٩,٤٥ القرآن الكريم - ختام .

اسماء الله الحسنى

الجزء الاول من سهرة الغد فى القناة الاولى مع برنامج اسماء الله الحسنى الذى يتحدث عن اسم الله « القدوس » يشترك فى الاداء من الفنانين عفاف شعيب ، مديحة حمدى ، اشرف عبدالغفور ، انور عبدالعزيز . يتخلل البرنامج احاديث دينية للمشايخ اسماعيل العدوى ، الشيخ محمد عبدالواحد ، الشيخ حسن محمد شحاته يتخلل البرنامج مختارات من انشاد شادية ، وياسمين الخيام ، فايزة احمد ، وردة ..

البرنامج تأليف محمود الشال واخراج يوسف الشال ..!

مديحة حمدى

اللقاء الاسبوعى

فى لقائه الاسبوعى غدا يفسر فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى قوله تعالى « اراغب انت عن الهتى ياابراهيم » الى اخر الاية الكريمة .

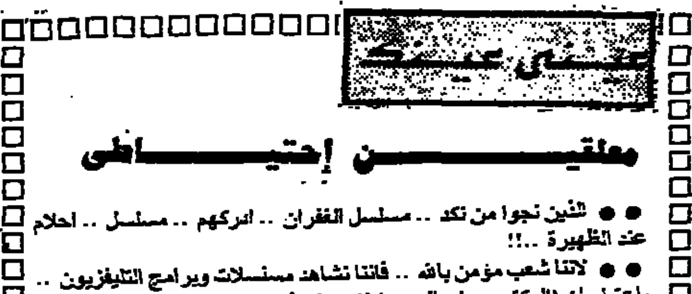
فتاوى واحكام

فى الرابعة والنصف من مساء السبت تذيع القناة الثانية حلقة من برنامج فتاوى واحكام يجيب فيها الشيخ عطية صقر على استفسارات المشاهدين حول التمتع فى الحج والزواج فى الحج . تكرار الحج واحكام الحج عامة ..

الشاشة الصغيرة

محمود خطاب





عينى عينك

معلقين إحتياطى

● ● الذين نجوا من نكد .. مسلسل الغفران .. اتركهم .. مسلسل .. احلام عند الظهيرة ..!!

● ● لاننا شعب مؤمن بالله .. فاننا نشاهد مسلسلات وبرامج التليفزيون .. باعتبار ان (المكتوب على الجبين) لازم تشوفه العين ..!!

● ● بقدر مافرحت .. عندما عرفت أن تاكسى السهرة سافر إلى ايطاليا لمتابعة مباراة مصر وإنجلترا .. بقدر ماحزنت عندما ألغى سفره .. فقد كان أملى أن يرسل فيه التليفزيون معلقين إحتياطى .. على أن يعود فى اليوم التالى إلى القاهرة بمعلقينا اللى هناك .. وكفاية إللى عملوه فينا .. !!

خطّاب

الأطفال والناس فى العيد

الاطفال والعيد .. برنامج من ثلاث حلقات .. كل حلقة ساعة ونصف ويعرض فى أيام العيد .. وفيه يلتقى البرنامج مع الاطفال وأسرهم فى الحدائق والاندية والمصايف والملاهى .. يتخلل البرنامج مجموعة من الاغانى لمحمد فوزى ، محمد الحلو ، ليلى نظمى ، لبلبة . كما يعرض بعض أفلام الكارتون .

كما تعرض القناة الاولى رابع أيام العيد برنامج الناس والعيد الذى يلتقى مع محافظ جنوب سيناء وبعض الشباب من الغطاسين وبعض الاسر المصرية التى تعيش فى أمريكا والكويت وجاءت إلى مصر لقضاء أيام العيد .. يتخلل البرنامج أغانى لمحمد فؤاد ، هانى شاكر ، عمرو دياب ، سميرة سعيد ، ورقصة فرقة جنوب سيناء الشعبية .

● يذيع التليفزيون خلال ايام العيد خمس مسرحيات كوميدية سيدتى الجميلة بطولة فؤاد المهندس وشويكار . مسرحية شاهد ماشافش حاجة بطولة عادل امام . مسرحية هالو شلبى بطولة سعيد صالح وعبد المنعم مدبولى ، مسرحية الجوكر بطولة محمد صبحى ومسرحية مطار الحب بطولة ميرفت امين ويوسف شعبان .

الموسيقى الارتجالية فى ليالى

فى الثامنة والربع من مساء السبت تذيع القناة الثالثة حلقة من برنامج ليالى الذى يقدم سهرة عن الارتجال فى الموسيقى . ويستضيف البرنامج عمر خيرت . وعازف القانون سيد رجب والدكتورة نفيدة الملاح . يتضمن البرنامج تنويعات موسيقية من العزف على العود والقانون

التليفزيون يذيع بطولة ويمبلدون للتنس

فى الثالثة من مساء الجمعة بعد القادمة تذيع القناة الثانية على الهواء مباشرة مباراة الدور قبل النهائى فى بطولة ويمبلدون الدولية للتنس . ويوم السبت تنقل القناة الثانية المباراة النهائية فى فردى السيدات وحفل توزيع الجوائز ويوم الاحد تذيع المباراة النهائية فى نهائى فردى الرجال وحفل توزيع الجوائز .. تعليق عادل شريف واخراج محمد عبد العزيز .

ريبورتاج

فى السادسة إلا الربع من مساء الاثنين تذيع القناة الثالثة حلقة من برنامج ريبورتاج الذى يتابع مؤتمر تنظيم الاسرة بمحافظة القليوبية ودور الرائدات الريفيات فى عملية تنظيم الاسرة فى النجوع والكفور ...

ITALIA '90

الاسبوع القادم مباريات الدور الثانى

تشهد ملاعب ايطاليا اليوم اربع مباريات .. هى ختام الدور الاول فى بطولة كأس العالم .. يذيع منها التليفزيون اليوم .. مباراتان على الهواء فى السادسة الا ربع مساء اليوم . تذيع القناة الثانية مباراة بلجيكا واسبانيا . وتذيع القناة الاولى فى العاشرة مباراة مصر وانجلترا .. ويذيع التليفزيون غدا .. مباراتى كوريا وأوروجواى وايرلنده وهولنده .. بعد تسجيلهما ..

كما يبدأ يوم السبت مباريات الدور الثانى .. ومن المقرر أن يذيع التليفزيون طوال الاسبوع القادم .. مباراتين يوميا فى السادسة الا ربع وفى العاشرة الا ربع .. علما بأن البرامج الرياضية فى التليفزيون لم تنته بعد من اعداد جدول اذاعة هذه المباريات انتظارا لوضوح موقف المجموعة السادسة والخامسة ..

كرم مطاوع :

اعلن ندمى عن اشتراكى فى هذا المسلسل ..!!

طلب رفعت قندس مخرج مسلسل ابدا لم يكن حبا .. شهادة الفنان كرم مطاوع .. وعلى الفور اتصلنا به .. فقال ما يلى :

● المخرج هو الذى يختار النص واختياره يعنى موافقته الكاملة عليه .. كما انه يختار الممثلين وبكل حريته ومسئوليته فى هذا الاختيار لا مجال للتراجع فيها .. الا اذا اعلن ان (قوة ما) ضغطت عليه واثرت على قراره لمصلحة (شخص ما) .. وهذا لو تم - لا قدر الله - فالمصيبة اعظم .. !

● على فرض .. ان النص المختار شابته بعض العيوب .. فمهمة المخرج المتمكن من ادواته ان يتفادى بتقنياته هذه العيوب .. فالمفروض ان المخرج صاحب موقف ووجهة نظر .. ونفسر للنص .. فأين هذا الموقف .. واين تفسيره .. ؟ فالعمل الفنى فى النهاية .. مسئولية المخرج - اراد او لم يرد - ولن يستمع احد لمبرراته .. باعتبار انه سيد العمل ومبدعه .. !!

● ما وجه من نقد .. ولاحظه الجمهور .. ومعهما كل الحق هو البطء فى الايقاع .. وقضية الايقاع هى قضية المخرج اساسا .. وخلط ايقاع الشخصيات ومواقفها احدى سمات هذا العمل ولذا رفضه الجمهور .. !!

فمثلا احمد نادر يمثل لحظة رومانسية تستوجب بطء الايقاع وكثافته وسخونته فى نفس الوقت .. هذا امر يفهمه .. او يجب ان يفهمه المخرج .. وعناصر تكثيف بطء الايقاع او سخونته تتركز فى الحركة .. من الممثل او الكاميرا .. او الاثنين معا بجانب وسائل مساعدة مثل الموسيقى وتضاريس الصورة المجسدة بالضوء هذه بديهيات يفهمها المخرج .. عندما يكون مخرجا .. ولكن ما ذنب احمد نادر اذا سبق مشهده البطىء - غير المكثف - مشهد لايتسم بالرومانسية وهو فى نفس الوقت بطىء الايقاع .. ثم يعقب هذا المشهد .. مشهد اخر المفروض انه متوتر او يحمل مفاجأة ولكنه يأتى ايضا بطيئا .. فيكون السياق العام للمشاهد الثلاثة متسما بالبطء الممل .. ما ذنب الممثل هنا ؟ ان الايقاع احد ركائز الدراما .. وهو لصيق الصلة بمهمة المخرج الواعى القادر على استخدام ادواته .. وهل كان يراد لنا كممثلين ان نحدد فى التعاقد ايقاع المشاهد التى تسبق مشاهدنا والتى تعقبها ايضا !!

● لا اريد الاستطراد .. فالبلوى كبيرة بعد ان نجح المخرج فى ان يستعدى على المؤلف وكافة العاملين كما هائلا من الجمهور ويهدم صرحا من اعتزاز الناس بى سعيت بجهدى كى اؤكده واعمل على استمراره .. فشكرا له .. واعاهده الا اكرر نفس التجربة .. !!

● وفى النهاية .. ارد على قول المخرج اننى اعترضت على بعض ردود الفعل غير المنطقية فاقول .. ان قبول شخصية ما لا هاتة من يحب بعمق هو جوهر احمد نادر بشخصيته ومكوناته العاشقة .. ولكن هناك قدر من التناغم بين الفعل ورد الفعل .. وهذه المنطقية لاتأتى الا من خلال علاقة ثنائية مقنعة .. الاهانة ومبرراتها .. وتحمل الاهانة ومبرراتها وتحقيق هذا التناغم من صميم عمل المخرج .. لانه (عين) الفعل .. كما انه (عين) رد الفعل .. فأين كانت هذه (العين) ؟ واين كان هذا الاستبصار .. ؟!

وختاما .. لم اكن اود ان اعلق على اتهامات المخرج وكان يكفى راى الجماهير وثقتى بهم مطلقة وايمانى باحكامهم كاملة .. وكان عزائى فى صمتى ان المخرج وهو يوجه اتهاماته .. كان يدين نفسه اولا .. واخيرا .. !!

انتهى كلام كرم مطاوع .. وبقيت لنا كلمة .. وهى اننا اتحنا الفرصة لجميع الاطراف ان يعرضوا وجهات نظرهم .. فالمخرج تحدث اكثر من مرة .. وكذلك مؤلف المسلسل .. وبعدها جاءت شهادة الممثل .. لتكون ختاما لهذه الجولات التى استمرت اكثر من شهر .. اى اكثر من الحيز الزمنى الذى استغرقه عرض المسلسل .. !!



كرم مطاوع أعلن ندمه عن الاشتراك فى المسلسل ●

الكوميديا .. فى سهرة السبت

سهرة الغد فى القناة الثانية .. مع برنامج سهرة السبت .. الذى يناقش موضوع الكوميديا وأهميتها .. والفرق فى تقديمها فى السينما والمسرح والتليفزيون .. يستضيف البرنامج كاتب الكوميديا يوسف عوف والفنانين يحيى الفخرانى ، خيرية احمد ، انوشكا والصحفيين صلاح منتصر ولويس جريس .. يتخلل البرنامج مشاهد من الافلام والمسلسلات والمسرحيات الكوميدية .

البرنامج تقديم فاطمة الكسبانى ، منى هلال ، فاطمة فؤاد . اعداد ايمن كمال اخراج ابراهيم العراقى .

سهرة الاثنين مع حسن الامام

سهرة الاثنين فى القناة الاولى مع مخرج الروائع حسن الامام .. من خلال برنامج سهرة مع فنان .. يستعرض البرنامج مشوار حياته .. اكتشافه للعديد من نجوم السينما المصرية .. مدرسته فى الاخراج .. والاعمال التى قدمها مثل ثلاثية نجيب محفوظ .. البرنامج اعداد عبد الفتاح يونس وتقديم نجاة الصيلى واخراج رشاد عبد الغنى .

العمة .. مام فى نادى السينما

سهرة السبت فى القناة الاولى .. من برنامج نادى السينما .. والفيلم الامريكى العمة مام MAME بطولة لوسيل بال ، باتريك ارثر ، وروبرت بريستون ، جين كونيل واخراج جين ساكس .. الفيلم انتاج ١٩٧٤ .

الفيلم مأخوذ عن كوميديا استعراضية غنائية لجيروم لورنس .. وقد قدمت فى احد مسارح برودواى .. وحققت نجاحا شعبيا كبيرا .. وانتجتها السينما الامريكية مرتين .. الاولى فى الخمسينات .. والثانية فى السبعينات .. وفيلم البرنامج .. هو الفيلم الثانى . يتناول الفيلم موضوعا اجتماعيا انسانيا .. فى قالب كوميدى استعراضى . البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين .

أفلام أجنبية

● الجمعة ٣,٠٠ القناة الثانية فيلم طرزان ورفيقته يدور الفيلم حول بعثة للبحث عن العاج فى ادغال الغابة ، يقودهما « هارى » و « مارتن » ومعهما قافلة الامتعة ولكنهم يفاجئون بالقردة تهاجمهم ...

● السبت ٣,٠٠ القناة الثانية فيلم مغامرات جودى شلتون ، يحكى الفيلم قصة الفتى جودى شلتون الذى يعيش مع والده فى الغابة

● الاحد ١٠,٣٠ مساء القناة الثانية فيلم « دالتون » تدور الاحداث حول ايرول الذى يقتل فى الصحراء اثناء الصيد ويبدأ البحث عن جثته حتى يجدها مستر دالتون ويكتشف العصابة

تايرون باور

● الاثنين ٣,٠٠ القناة الثانية فيلم « ارض الزمن الضائع » بطولة دونى ماكلور ، تدور الاحداث حول سفينة انجليزية تتحطم وينجو بعض البحارة ومعهم الكابتن الامريكى تيلا ويصلون الى منطقة غير معروفة

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء القناة الثانية فيلم « شاهد الاثبات » بطولة تايرون باور ، بيلى وايلدر ، تدور الاحداث حول المتهم ليونارد فى قضية قتل لمرأة عجوز .

● الاربعاء ٣,٠٠ القناة الثانية فيلم « الرجل الافضل » بطولة هنرى فوندا ، تدور الاحداث حول ترشيح « وليم » ضد « جو » كرنيس للولايات المتحدة

أفلام عربية النـدم .. وكذبة ابريل

● الجمعة ٩,٣٠ القناة الثالثة فيلم الندم بطولة مصطفى فهمى ، فريد شوقى ، نورا واخراج نادر جلال .

● الجمعة ١٠,٣٠ القناة الاولى فيلم ومن الحب ماقتل بطولة حسين فهمى ، نجوى ابراهيم ، مجدى وهبة واخراج نادر جلال .

● السبت ١١,٠٠ صباحا القناة الثانية فيلم السيرك بطولة سميرة احمد ، حسن يوسف واخراج عاطف سالم .

● السبت ٧,٠٠ القناة الثالثة الفيلم التليفزيونى فوزية البرجوازية بطولة اسعاد يونس ، صلاح السعدنى واخراج ابراهيم الشقنقيرى .

● الاحد ٢,٤٥ القناة الثانية فيلم «مكانش على البال» بطولة راقية ابراهيم ، كمال الشناوى واخراج حسن رمزى .

● الاحد ٧,٠٠ القناة الثالثة الفيلم التليفزيونى «الوزير جاى» بطولة صلاح قابيل ، وحيد سيف ، سيد زيان واخراج ابراهيم الشقنقيرى .

● الاحد ١٠,٣٠ مساء القناة الاولى فيلم شباب امرأة بطولة شكرى سرحان ، تحية كاريوكا واخراج صلاح أبو سيف .

● الاثنين ٧,٠٠ القناة الثالثة الفيلم التليفزيونى حل يرضى جميع الاطراف بطولة سناء جميل ، سمير غانم ،

● الثلاثاء ٩,٣٠ القناة الثالثة فيلم وفاء الى الابد بطولة مديحة يسرى ، عماد حمدى واخراج احمد ضياء .

● الاربعاء ٧,٠٠ القناة الثالثة فيلم صاحب العمارة بطولة تحية كاريوكا و فؤاد المهندس ، يونس شلبى .

● الاربعاء ١٠,٣٠ القناة الاولى فيلم كدبة ابريل بطولة مازى متيبا ، اسماعيل ياسين واخراج محمد عبد الجواد .



أحمد بدير وعبد السلام محمد وسيد زيان فى مشهد من فيلم الوزير جاى

الدين المعاملة

فى الواحدة والربع من مساء السبت تذيع القناة الاولى حلقة من برنامج الدين المعاملة وفيها يتحدث الشيخ ابراهيم الدسوقى عن مكانة المدينة المنورة . يوم الاحد يتحدث الشيخ اسماعيل العدوى عن تمام الطواف فى الحج والعمرة ، وايام الاثنين والثلاثاء والاربعاء يتحدث الشيخ تاج الدين نوفل حول الصلاة على النبى (ص) وحقيقة اتباع الرسول (ص) وثواب الصلاة على الرسول صلى الله عليه وسلم .. البرنامج اخراج فاروق امين .

الرسم بالكلمات

فى التاسعة والربع من مساء الغد تذيع القناة الثالثة حلقة من برنامج الرسم بالكلمات حيث يشترك الفنانون : صلاح ذو الفقار ويحيى شاهين وعلى بدرخان . محمد شبل والسيناريست عبد الحى اديب فى رسم شخصية مخرج راحل عرفه الجمهور من خلال افلامه الميلودرامية والتى كان اشهرها ثلاثية الكاتب الكبير نجيب محفوظ بين القصرين قصر الشوق والسكرية البرنامج تقديم محمد حمودة واخراج عمرو الليثى .



تجربة الحب الأولى .. فى غرفة نومك وشباب يتحدث عن الجنس .. بدون إيدز !

□□ كانت الساعة السادسة مساء .. عندما جلس المغاربة فى المنزل يستقبلون برنامجا تليفزيونيا بالاقمار الصناعية ، يرسله تليفزيون سويسرا وكان موضوعه الموجه للشباب هو : هل اتخذت احتياطاتك حتى لاتصاب بالايدز ؟

وتوالت إجابات الشباب الاوربى صريحة بلالف أو دوزان ، كما يحدث فى أى من أمور الحياة هناك .. لكن المثير هو ردود فعل الشبــاب فى المغرب وتونس والجزائر الذيــن تصلهم القناة الفرنسية – الكندية رقم(٥) ، وهى قناة (فرانكوفونية) أى موجهة للناطقين بالفرنسية من كندا لاوربا لافريقيا . وقــد بدأت ارسالها منذ عام ١٩٨٤ .

وفى نفس العام اقيمت بالرباط محطة تستقبل بثها .. ومن يومها والعرب على موعد مع القناة (٥) فى تونس والمغرب والجزائر ، ومــع برامجها التى تأتى من فرنسا ، ومن كندا ، ومن سويسرا وأحيانا بلجيكا ، وتضم كل مالايتخيله المشاهد من موضوعات مثل هذا الريبورتاج الذى عرضته مساء يوم ١٥ مايو الماضى عن (تجربــة الــحب الاولـــى) وموضوعات أخرى عديدة بنفس القدر من الصراحة والقوة .

ولم تكن القناة (٥) هى الوحيدة التى يراها المغاربة . فهنـاك القنـاة البريطانية الخاصة (سكاى) والقنـاة الايطالية المباشرة ، والقناة الفرنسية الدولية الجديدة الموجهة للمتوسط ، بالاضافة للبث الاسبانى التليفزيونى للمغرب حتى أن تونس تستقبل الآن ٢١ قناة تليفزيونية !!

وفى مصر أصبح عدد قنوات البث التى تصل إليها ١١ قناة ، لكنها لاتصل إلى البيوت بسبب منع الهوائيات وفرض حظر عليها ، ولكن هناك من يملكها وهناك من يفكر فيها .

وفى العالم العربى كلــه ، أصبح البث المباشر قضيــة ساخنــة تثير المسئولين والمشاهدين معا ، وتصل الاثارة إلى حد الخوف الشديد بل الذعر .

رءوف الباسط

جانب من مؤتمر الاعلاميين

محمد السنعوسى

عبد الله شقرون

مناقشات حامية بين أنصار ومعارضى البث التليفزيونى المباشر

تابع النــدوة

مــاجدة موريــس

أحيانا مماقد تأتى به من برامج بعيدة عن القيم والعادات والتقاليد وهو مادعا المشاركيــن فى ندوة البـث المباشر التى أقيمت الاسبوع الماضى فى القاهرة وافتتحها صفوت الشريف وزير الاعلام إلى رفع (الفيتو) ضد البث المباشر عقب تقرير عبدالله شقرون الامين السابق لاتحاد الاذاعات العربية الذى أورد فيه نماذج من برامج البث المباشر كما شاهدها فى المغرب ، وهى ليست كل شىء ، فهناك برامج أكثر جرأة ، بل إباحية . وهى تعرض بعد العاشرة مساء .

وهكذا سيطر التعامل مع البث المباشر على مناقشات الندوة التى كان عليها أن تناقش قضايا أخرى مثل الاستخدام الامثل للقناة غزيرة الاشعاع ومايتقل خلالها لدعم الاعلام العربى ، ومثل توطين التكنولوجيا اللازمة للصناعات الاعلاميــة فى الوطــن العربى ، ومثل بلورة رؤية إعلامية عربيــة موحــدة فى التعــامل مع التليفزيون عالى الجودة وهو تطور جديدة أدخلته تكنولوجيــا الاتصال يسمح بتجاوز كل عيوب الصورة مهما بعدت المسافات لدرجة فنية مذهلة .

وأخيرا ، ناقشت الندوة كيفيــة الاستفادة من القمر الصناعى العربى (عربسات) والقناة الاقليمية رقم ٢٣ التى يستخدمها اتحاد الاذاعات العربية لبث البرامج العربية الموحدة بالاضافة لمناقشة تجارب التعاون فى البث المباشر بين بعض الدول مثل مصر والعراق والاردن واليمن ومثل سوريا وتونس اللتين تعاونتا فى سهرة واحدة على الهواء فى شهر أبريل الماضى ومثل تعاون دول الخليج .

تســتقبل أم نرســل

□ كانت بداية الحوار فى الندوة حول الوضع الراهن لاقمار الاتصال والبث المباشر كما طرحها المهندس فاروق عامر رئيس قطاع الهندسة الاذاعية فى مصر وبعدها تحــدث د. عبــده الفيومى عن الانظمــة التكنولوجيــة الحديثة فى مجــال الاتصالات مثل الانظمة الرقمية والتشفير والتليفزيون عالى الجودة الذى بدأت اليابان تعميمه وانتهت اوربا من تجاربه .

ثم طرح فيلهلم فون شتيرنبورج من اذاعة وتليفزيون المانيا تجربة اوربا مع أقمار الاتصال والبث المباشر وكيف يعانى منها الاوربيون أنفسهم لأنه طالما دخلت الشركات الخاصة إلى مجال الاتصالات والبرامج فابحث عن سر (النزعة التجارية) وهكذا حددها الرجل فطالما يربحون من تسليم البرامج للمعلنين ، زادت شراهتهم .

وقال إنه من بين ١٢ قناة تليفزيون خاصة انشئت فى اوربا فى العــام الماضى مولت الاعلانات ١١ منها ، وزاد الاتجاه فيها لبرامج العنــف والجنس .

كذلك عرضت على أعضاء الندوة التجربة الافريقية فى التعامل مع أقمار الاتصال وكذلك التجربة الأسيوية التى كبرت ونمت وأصبحت قوة هائلة فى مجال تبادل الاخبار بين أسيا والعالم ككتلة واحدة .

الرقابـــة .. أولا

□ من أهم المتحدثين كان محمد سهيل الصغير ، نائب الامين العام السابق لاتحاد الاذاعات العربية الذى عرض تاريخ التعامل العربى مع الاقمار الصناعية والذى بدأ مبكرا جدا عقب إطلاق أول قمر للاتصالات (انتلسات) حيث أقامت ٤ دول عربيــة محطات ارضية لاستقبال بثه ثم بادرت الجزائر باستئجار قناة منــه لتغطيــة الارض الجزائرية ، وبعد ذلك تعامل العرب ، فرادى ، مع أقمار أخرى امريكية واوربيــة وهندية قبل انشاء القمر الصنــاعى العربــى (عربسات) عام ١٩٨٥ ، والذى فقد جزءا كبيرا من فاعليته بسبب اصحابه أنفسهم ، فقد ارسل اتحاد الاذاعات بعثة خبراء لكل الدول العربية للاتفاق على بث موحد مباشر من (عربسات) لكن اكثر من نصف المسئوليــن العــرب رفضوا وصول البث المباشر إلى المواطنين بدون مروره علـى أجهزة الرقابــة الرسمية .

وأوجبت هذه التجربة على الاتحاد التعامل من خلال إرسال المواد إلى محطات التليفزيون أولا ثم إعادة بثها وبالرغم من زيادة عدد البرامج العربية التى يشاهدها معظم العرب عن طريق الاتحاد – أى على القناة ٢٣ على القمر العربى – فإن الامر يحتاج إلى تعاون اكثر من هذا كما يقول رءوف الباسطى

عبد القادر بعيرى

المدير العام لاتحاد الاذاعات العربية والذى وضع أمام النــدوة كل أرقام التعاون الــذى نفذ ثلاثــة أنــواع هى البرامــج الاخباريــة والرياضيــة والسهرات واغلبها غنائية مؤكدا أن الاتحاد لم يتوان عن الكشف عن أهمية البث المباشر منذ قيامه عام ١٩٦٩ ، وأنه عقــد أول دورة فى عمــان عام ١٩٧٢ لمناقشته وهو وقت مبكر وبعد الآن تقريرا شامــلا عنــه يقدمــه إلــى مجلس وزراء الاعلام العرب القادم فى بغداد وفيه رصد لكل محاولات الاتحاد لبث النبض متدفقا بين قنوات الارسال والاستقبــال العربيــة . غيـــر أن الموضوع كان يحتاج لاكثر من هذا الجهد علــى مايبــدو ، وإلا لمــاوصل الامر بالقمر العربى إلى تأجير قنواته للاغراب .. وهو ماأخذ كثيرا من النقاش فى النــدوة .. فهل بعد هذا المجهــود الكبير فى إنشاء مؤسسة عربية للاتصالات وبعد الاموال الكثيرة فى إطلاق عربسات الاول ، والثانــى عام ١٩٨٥ لايستطيـــع العـــرب استغلالها ؟

الواقع كما عرضه الخبراء هو أن القمر يعمل بأقل من طاقته ، ومن بين ٢٥ قناة قمرية يمتلكها أجرت الهند ١٢ قنــاة منها تستخدمهـــا محليــا فى الاتصالات التليفزيونية واللاسلكيــة والبث التليفزيونى ، وأمام ادارة القمر طلبات من ايطاليا وبلاد أخرى لشراء قنواته ، أما أهم اجزائه ، أى القنـاة غزيرة الاشعـاع ، فقد كانت معطلـة معظـم الـوقت ، استأجرتها شركـة (قطاع خاص) أجنبية بعض الوقت .

ثم انتهى العقد وعادت ثروة لاتجد من يستغلها بينما تكاليفها تبلغ ربع تكاليف القمر كلها ، وامكانياتها هائلة تغطى ثلاثة أرباع الكرة الارضية ولاتكلف المستقبل إلا هوائيات صغيرة قطرها يتراوح بين ١.٢ – ٣ أمتار .

الحــل السعيد .. مصــرى

●● مديــر عربسات ، عبدالقــادر بعيرى دافع عن المؤسسة بأنها لن تستطيع الخسارة أكثر من هذا ، ولن يمكنه رفض طلبات المستأجرين إذا ماظل العرب لايتقدمون ، لكن مصر حلت المشكلــة الاساسيــة ، علــى الطريقة السينمائية ، حيث أعلن فتحى البيومــى رئــيس اتحــاد الاذاعـــة والتليفزيون فى جلسة الختام أن مصر اشترت (القناة غزيرة الاشعاع) من مؤسسة القمر ، لمدة ٣ سنــوات ، بسعر ٢ مليون دولار سنويا ، لتطلق منها فى أول نوفمبر المقبل (المحطة الدولية الفضائية المصرية) .

وقد كان حلا سعيدا بالفعل لمعظم المشاركين فى الندوة ، فمصر أولى من الغريب ، ومصر التى يعشق العرب كلهم برامجها – علــى حد تعبيـــر الاعلامى الكويتى ناصر السنعوس – ستذهب برامجها إلى العرب من خلال المحطة الجديــدة بلا قيــود لأنهــم الاقربون ، ولأن المحطة الجديــدة ستصل بفضل القناة غزيرة الاشعاع من مصر إلى افريقيا واسيا واوربا .

●● لكن هذا الحل السعيد لاحد هموم العرب الاعلامية لم يمنع بعض خبراء الاعلام من الهجوم على ضعف البرامــج العربيــة ، وخاصــة مندوب الجزائــر الــذى قال ان الجزائرييـــن يفضلون برامج الاقمار الصناعية لأن برامجهم الوطنية ضعيفة كما وكيفا . وخبير اخر قال أنه حتى مصر لايذكر المصريون من برامجهــا الجيدة فى رمضان إلا (ليالى الحلمية) و(رأفت الهجان) .

وبالطبع دافع أمين بسيونى رئيس الاذاعة ورئيس الندوة عن البرامــج المصرية قائلا ان الانتاج الجيد كثير ولكن الاحتشاد للمشاهد فى رمضان هو الذى يجعل لبرامجه صوتا عاليا .

وطالبت د. هالة العمران من وفد البحرين بحل أخلاقى لمشكلة البرامج الجريئة الوافدة وأيدها خبير سودانى مطالبــا بالبحث عن حل عاجل لكن «الخبراء المستقلين» كان لهم رأى اخر ، مضاد ، يرى فى البث المباشر وجهه الجميل .

للمشاهد .. ثقافة تحمية

●● قال سعد لبيب أن التهويل فى تأثير البث المباشر والتليفزيون نفسه ليس فى صالحنا ، وأنه – كأى وارد جديد – سيبهر المشاهد لفترة ثم مايلبث أن يعتاد عليه ، وبعد ذلك يعود لبرامجه الوطنيــة ، ومايننتقيـــه من البرامج الوافدة بالاقمار الصناعية .

●● أما د. جيهان رشتى خبيـــرة الاعلام باليونسكو العربى فقد أوضحت أن الثقافة الوطنية تحمى المشاهد وتدفعه إلى الصلابة فى المقاومة لكل التيارات الوافدة بمافيها برامج الاقمار الصناعية لأن المشاهد يرى من خلال برامجه الوطنيــة أنماطا من البشر والعلاقات مماثلة له ويطمئن لها وهو مايجعله – عمليا – ينصرف بعد فترة عن فترة الجذب الاولــى للبرامـــج القادمة ، وقد حدث هذا فى مجتمعات عديدة .

أمـا عبدالله شقرون فقد عرض الوجــه الأخر للبرامج التـــى رآهـــا المواطــن المغربـــى مثل البرامـــج السياسيــة والوثائقيــة عن الاحـــداث العالمية الهامة وخاصة أحداث التغيير السياسى فى اوربـا الاشتراكيــة التى رآها المغاربة بكل حقائقها وتفاصيلها من القناة (٥) الفرنسية .

أيضا البرامج الثقافية والاجتماعية الجادة والجيدة .

ويطرح خبــراء الاعــلام ، فعـــلا مضادا ، أى حركة مقاومة من نوع اخر يتفق عليها حمدى قنديل وسعد لبيب الاعلاميـان المصريـان وخبيرا اليونسكو حيث أن الاوان لتحقيق حلم قناة تليفزيونية عربية تغطــى العالم العربى كله وتبدأ بثلاث ساعات يوميا تصل إلى ٧ ساعات على نحو ماحدث فى اوربا الغربية ، وليشر يتحدثون سبع لغات وليس لغة واحدة مثلنا ، وانه علينا بعد ذلك أن ننظر إلى القناة الفرنسية الدولية الموجهــة لافريقيـا ونراها ٨٠٪ منها كنمــوذج يمكننــا اقتداؤه .

أما من يوجه هذه القناة ، ويديرها وماذا تقول فيطرح سعد لبيب رأيــا يقوله بأعلى صوته للجهات الاعلامية الرسمية : ارفعوا أيديكم عن الاعلام العربى والمواطن العربى .. ولابد من قيام المؤسسات الاعلاميــة المتعددة والخاصة لتحقق للمواطن فى بلادنا قدرا اوفر من الحرية والديمقراطيــة والابداع .

ويالـه من متفائل !

التليفزيـــون وديمقراطية الكرة !

● ٢.٨ بليون مشاهد أتيح لهم ، معا ، رؤية افتتاح كأس العالم للكرة من خلال التليفزيون ، من بينهم أغلب المصريين ، إن لم يكونوا كلهم ، ولعل نشوة وصول مصر إلى كأس العالم لاتقل عنها إلا نشوة رؤية فريقها يطل على العالم عبر الاقمار الصناعية التى غطت أركان الكون بأسره .

ومنذ بداية إرسال التليفزيون فى مصر عام ١٩٦٠ بدأ بثــه لمباريات الكرة المحلية للشعب المصرى ، وماحدث من تطورات كثيرة لكنه فى النهاية أوصلنا إلى هذه «المشاهدة الجديدة» للكرة بكل ميزاتها التى صنعها العلم وثورة الالكترونيات ، والتى دفعت بالكمبيوتر إلى ترجمة كل تفاصيل المباراة ونقلها إلى شاشاتنا فى البيوت صوتا وصورة وأرقاماً .

ماذا لو لم يكــن التليفزيـــون موجودا ؟ هل كانت مصر ستصل إلى كأس العالم ؟ أننى استطيع أن أجزم بثقة أن هذا لم يكن ليحدث لولا هذا الجهاز ، فدور التليفزيون فى الاهتمام بالكرة عبر تلك السنوات الطويلة كان بلاشك أحد الاعمدة الرئيسيــة فى توسيع رقعة المشاهدة لاجيال كاملة من اللاعبين والمشاهدين ، وفى خلق قدرة متجددة على تدفق هذه اللعبة الشعبيــة وتأصيلهــا ، هذا علـــى المستوى البسيط .

أما على المستوى الاعمق ، فلقد استطاع التليفزيون فى ٣٠ سنة أن يضع ايدينا جميعا ، أندية واداريين وفنيين ومشاهدين ، على حقائق بديهية تتعلق بالكرة كانت موجودة ولم نكن ندركها أو اغلبيتنا قبله مثل شكل الملعب وقانونيته وجماله ونظــام المباريات وطقوسهــا ، والتقاليــد الصحيحة فى علاقة الجمهور باللعبة وقوانين الكرة ، وحتى طقوس تحلم الكئوس والامتثــال لعــزف السلام الوطنى .

كيف كان يمكن تصور هذا قبل أن يدخل التليفزيون طرفاً بيننا وبين اللعبة ؟

لقد أصبح المصريون عبر هذه السنوات فقهاء فى كرة القدم حتى أننا نجد أطفالا فى التاسعة والعاشرة يتحدثون فى أمور اللعبة ومستواها كأنما هم خبراء كبار ، ولم يكن من السهل أبدا أن يحدث هذا دون تأثير التليفزيون .

أن تلك النافذة التى فتحها من خلال التسجيل ثم النقل المباشر بالاقمار لكل أنواع مسابقــات الكــرة العربيــة والافريقية والعالمية لايمكننا تصور قيمتها فى التو واللحظة ولكن آثارها ممكن تلخيصها فى أنه أصبحت لدى المواطن المصرى ثقافة كروية تجعله أقدر علــى الفهم والبت والقبــول والرفض واتخاذ القرار .

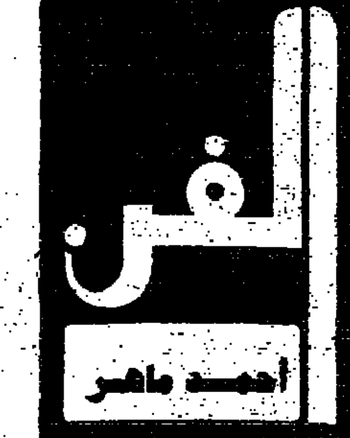
ولذلك فإن دور التليفزيون مع لعبه كرة القدم – من هذه الزوايا – هو أهم وأكمل دور ثقافى وتعليمى لعبــة فى تاريخه تجاه أى موضوع أو قضية أو اتجاه اساسى يمس الاغلبية العظمى من الناس ، فلم يسبق له أن أهتم بأى قضية سياسية أو وطنية أو ثقافية أو اجتماعية بهذا الشكل المتكامل من التغطيــة الشاملــة والدأب والاصرار على مدى ٣٠ عاماً .

ومــن هنــا فخروج النـاس عقب مباراتنا مع هولندا لايمكن إدراكه منفصلا عن التليفزيون ، فهل كان يمكن – بدونه – تحقيق هذا التجاوب الشعبى من حزب الاغلبية ؟

ومن هنا فإذا كان التليفزيون قد أفلح فى تحقيق ديمقراطية الكرة فى مصر فإنــه يستطيع بالتالى تحقيق ديمقراطيات أخــرى فى السيــاسة والثقافة والتعليم ..

ولكن .. من الذى يعطيه الضوء الاخضر ؟

مـاجدة موريـس



كلام فى الفن

●● لبيت دعوة حسين مهران رئيس هيئة قصور الثقافة لمشاهدة مسرحية بعنوان (ملحمة دنشواى) بقصر ثقافة شبين الكوم .

وقبل بداية المسرحية شاهدت معرضين فى بهو قصر الثقافة .

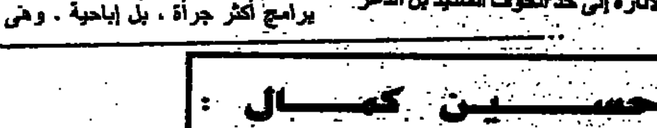
● أسعدنى فى البداية معرض الفنان التشكيلى «مصطفى بط» والذى وصل إلى مرحلة النضج الفنى وأصبح فنانا متميزا متفردا فى التعبير عن البيئة المصرية وخاصة الريفية ، وأعجبنى معرض الفنان التلقائى محمود قوطة الذى قدم العديد من فن التطعيــم بالصدف والذى لم يتعلمه إلا بخبرته من معايشة فنانى خان الخليلى .

● ونجىء للمسرحية .. ورغم تفوق الممثلين بشكل ظاهر وواضح .. وتفوق المخرج طلعت الدمرداش فى تحريك المجموعات وتوظيف الاضاءة ومحاولة عمل أى شىء .. أيضا جمال الألحان والغناء .. إلا أن كل ذلك لم يجد شيئا مع نص مهلهل ساذج لاعلاقة له بفن المسرح من قريب أو بعيد .. ولا هو حتى ترجمة تسجيلية لما حدث فى الواقع لواقعة دنشواى .. ولايمكن أن نصفه بأنه رؤية تسجيلية أو عصرية . فالنص لايدخل تحت أى تصنيف مسرحى أو شبه مسرحى عدا الخطأ الجاهل أو المتعمد فى وقائع تاريخية معروفة .

● شىء سيىء أيضا ساهم فيه المخرج مع المؤلف وهو إظهار الانسان المصرى بأنه الضعيف .. المظلوم .. المهزوم .. واستخدام «لازمة» حزينــة هى «ياربابــة ابكى» لتؤكد هذا المعنى .

وفى النهاية فإن النشاط فى قصر ثقافة شبين الكوم يستحق أن نشكر عليه سيد صقر مديــر الثقافــة بالمنوفية ، والعرض مع كل ماقلنا عنه يستحق تحية لمخرجه ولممثليه ولفنييه فقد قدموا كل مايستطيعون من إبداع .

علاء دواره



يخرج فيلماً لميادة الحناوى

ميادة الحناوى

تحضر المطربة ميادة الحناوى إلى القاهرة يوم ٥ يوليو القادم للقاء المخرج حسين كمال .. والاتفاق على الخطوط العريضة للفيلم الاستعراضى الغنائى الذى ستقوم ببطولته ويتم تصويره مابين دمشق والقاهرة عن طريق شركة (عالم الفن) فى أول إنتاج سينمائى لها .

قصة الفيلم مستوحاة من السيرة الذاتية لميادة !!

المعروف أن هانى لاشين أيضا يعد فيلما آخر تلعب بطولته ميادة .

نـادية لطفى :

لا أجد دوراً يناسبنى فى السينما والمسرح
بديهى أن يدفع لى التليفزيون أجر نجوم جيلى

نادية لطفى

بعد مباراة فريقنا القومى مع ايرلندا .. اتصلت بالفنانة نادية لطفى .. كانت مفاجأة أن أجدها فى شقتها .. فهى تقضى معظم أيامها ولياليها فى الشاليه الذى تمتلكه فى المريوطية .

● سألتها : ماذا تفعل بعد مشاهدة المباراة ؟

●● قالت : أعمل طبق محشى ورق عنب لتهدأ أعصابى بعد المباراة التى حرقت أعصابنا كلنا .. وربنا يوفق الولاد مع انجلترا .

● قلت : لماذا لم يبدأ تصوير المسلسل التليفزيونى الذى تقومين ببطولته وتخرجه علوية زكى ؟

●● قالت علوية كلمتنى فعلا على موضوع وسنلتقى معا خلال الاسبوع القادم ولايلومنى أحد لعدم اشتغالى فى عمل تليفزيونى للآن .. لأنه لم يعرض علـى طوال السنوات الماضية نص أرضى أن أمثله .

● قلت : شخصية تتمنين القيام بها ؟

●● قالت : لست من هذا النوع .. فالدور الذى يقدم لى وأرضى عنه .. هو الشخصية التى أنفذها وأود أن ألعبها .

● قلت : وكم سيكون أجـرك فى التليفزيون ؟

●● قالت : لم نتحدث عن الاجـر لأننـــى لم يسبـق لى التعــامل مع التليفزيون .

● قلت : هل ستطالبيــن بأجـــر المشاهير من بنات جيلك ؟

●● قالت : أعتقد أن ذلك شىء بديهى ولايمكن أن يكون هناك خلاف على ذلك .

● قلت : وأين نـاديــة لطفــى من السينما ؟

●● قالت : لاأعرف .. ومن خمس أو ست سنوات وأنا على هذا الحال .. وغير صحيح أننى بعدت عن السينما أو السينما بعدت عنى .. الحقيقة لاتوجد ظروف بعد فيلم (العائلــة المسمومة) الذى تقاسمت بطولته مع سمير صبرى .

● قلت : والمســرح ؟

●● قالت : لاشىء أيضا .. وهل أنا التى تعرض أم أن أصحاب الفرق هم الذين يعرضون على .

● قلت : من فنان المسرح الذى يشدك لمشاهدة مسرحياته ؟

●● قالت : لسنا هواة مشاهــدة المسرح .. وبصراحة لايوجد نجم محبوب يقدم عملا لايرضى الجماهير أو يمثل فى مسرحية رديئة أو مسفة .

● قلت : رأيك فى خروج الفنان عن النص فى المسرح ؟

●● هذه مسألة تقديريــة . لايمكن الحكم عليها . لكن الفنان الذى يخرج ويمتهن النص فإن أول من يعاقبه هو الجمهور . وهذه مسالة ترجع للفنان نفسه .. وبصراحة يجب الايكون على الفنان رقيب وإنما هو رقيب نفسه .. وهذا لايعنى أننى ضد وجود الرقابة .

● قلت : من هم على قمة السينما الآن ؟

●● قالت : كثيرون .. لكن أبرزهم محمود عبدالعزيز وعادل إمام وأحمد زكى ونور الشريف .

● قلت : والممثــلات ؟

●● قالت : آثار الحكيم .. ويسرا .

● قلت : ومن جيلك ؟

●● قالت : سعاد حسنى وليلى طاهر وزيزى البدراوى .

● قلت : شباب فى طريق النجومية ؟

●● قالت : ممدوح عبدالعليم وهشام عبدالحميد .

● قلت : والبنــات ؟

●● قالت : سحر رامى وعزة كمال .

أجرى الحوار :

صــلاح درويــش

عرض المسرحيات المصرية فى ليبيا

يزور القاهرة حاليا .. أحد رجال الأعمال الليبيين للاتفاق مع جميع الفرق المسرحية التى ستقدم خلال هذا الصيف عروضا جديدة .. لتقدم كل فرقة أسبوعا فى طرابلس .. وآخر فى بنغازى .. ابتداء من أوائل الشهر القادم .

المعروف أن معظــم الفــرق المسرحية أجلت افتتاح موسمهــا الصيفى إلى مابعد انتهاء مباريات كأس العالم .

كتاب جديد

زعيم دولة كبرى على المعاش

كيف قضى خروشوف أيامه الأخيرة ؟!!

منذ عشرين سنة . أحدث الزعيم السوفيتي الراحل «نيكيتا خروشوف» ضجة عالمية . عندما نشرت شركة النشر العالمية «ليتل براون أند كمباني» الجزء الاول من مذكراته التى استطاع تهريبها إلى الغرب . رغم أنه كان يعيش تحت حراسة مشددة ومحددة إقامته فى منزل ريفى خارج موسكو .

وبذلك استطاع خروشوف بعد إقالته من منصب رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي أن يتحدى الكرملين . وأن يتفوق فى الحيلة والدهاء على وكالة المخابرات السوفيتية .

وفى ذلك الوقت . نددت السلطات السوفيتية بنشر هذه المذكرات ، ووصفتها بانها مجرد خدعة من وكالة المخابرات المركزية الامريكية ، بينما ظن بعض الخبراء الغرب أن هذه المذكرات من فعل وكالة المخابرات السوفيتية .

وفى عام ١٩٧٤ توفى خروشوف وظهر الجزء الثانى من المذكرات .. وفى ذلك الوقت كان الخلاف على المذكرات قد انتهى ولكن لم ينته حب الاستطلاع بشأن دوافع خروشوف من نشر هذه المذكرات .

لكن سيرجى . ابن خروشوف . تحدث أخيراً . ليكشف أسرار مذكرات والده . ويزيح الستار عن كثير مما لم يسجله خروشوف فيها . عن الايام .



عبد الناصر

عرض وتقديم
بثينة حسن

قال «سيرجى» إن والدى كان قد تعود على أن يكون الجميع فى حاجة إلى مشورته وأن يشترك فى كل الاعمال المهمة فى البلاد وفجأة اختفت هذه المهمة العظيمة وتحطم كل شىء .

إن رجلاً فى هذا الوقت شأنه شأن نملة وضعت يد خشبية عقبة كبيرة فى طريقها .. فجأة أصبح هذا الرجل الصناعى الذى يعشق إدارة الاعمال وشئون البلاد هائماً على وجهه . إنه من الصعب عليه أن يبدأ عملاً جديداً والسنوات تمتد أمامه بدون نهاية .

لقد شعر والدى . إنه بالامس فقط . كان يتخذ القرارات التى تؤثر فى مصير الاتحاد السوفيتي والعالم أجمع ، وكان يقدم المقترحات أمام الامم المتحدة بشأن ماإذا كان سيتم خفض القوات المسلحة أو سيتم بناء المحطات الكهربائية . أما اليوم فإن كل القرارات التى يتخذها هى ماإذا كان سيشاهد التليفزيون أم سيتمشى فى المنزل !!

لقد «أصيبت كل أجهزة التليفونات فى البيت بالصمت بعد أن كان رنينها لاينقطع» .

إنهارت طاقة والدى ، وذهب البريق الذى كان فى عينيه .

سمعته يقول : لاأحد يحتاجنى الان .. ماذا أفعل مادام لايوجد لى عمل ، يجب أن أتعلم كيف أقتل الوقت .. !

كان يتصفح ، بطريقة ميكانيكية ، بعض الكتب فى مكتبته المحتشدة بالاف الكتب . وبعد أن يفرغ من الكتب يخرج يتمشى .

أما والدتى ، فكانت مهمتها الرئيسية إعداد الطعام ، والتأكد من أن كل فرد فى الاسرة قد حظى بالطبق الذى يفضله . وأن والدى قد ارتدى قميصاً أبيض ناصع البياض .. وأن كل شىء فى مكانه المناسب !

كانت تفعل كل ذلك بابتسامة دائمة على وجهها المستدير . كانت تتصرف كما لو كانت الاسرة لم تنزل بها كارثة . إن كل ماحدث بالنسبة لها هو أن اللجنة المركزية للحزب الشيوعى السوفيتي قد إتخذت قراراً آخر بالنسبة لزوجها وهو إقالته من منصبه وقبلت هذا القرار . مثلما قبلت قرارات كثيرة من قبل .

وأخيراً ، فهى ليست مجرد زوجة ولكنها أيضاً عضو فى الحزب الشيوعى السوفيتي ، وأن المركزية الديمقراطية تملى عليها الطاعة ، وأن ذلك قد أصبح طبيعة ثانية بالنسبة لها . فعندما يتخذ القادة القرار يجب تنفيذه بدون قيد أو شرط . وحتى مجرد المناقشة تعتبر نشاطاً مثيراً للفتنة وخطوة على طريق الانحراف السياسى .

معاينة البيت الجديد

★ فى نهاية شهر ديسمبر ذهب والدى ووالدتى إلى منطقة «بتروفو دالنى» لمشاهدة المنزل الجديد الذى سنعيش فيه .

كان المنزل يبدو واسعاً ومريحاً وكانت أجهزة الاستقبال والتسجيل قد وضعت فى مدخل البيت بالاضافة إلى أجهزة للتنصت التى أرادت بها السلطات معرفة أخبار الزعيم المتقاعد . وكان الحرس أحياناً يذيعون شرائط الموسيقى بدلاً من التفرغ لعمليات التسجيل .. فكنا نندهش ونبحث عن مصدر الموسيقى التى سرعان ماتتوقف بعد دقائق معدودة . فقد كان الصمت بسبب الضيق والتوتر والشعور بالظلم لنا جميعاً .

وكنا دائماً نحاول إخراج والدى من هذا الصمت الرهيب بفتح أية موضوعات أو أخبار عن موسكو ولكنه كان لايتفاعل وكان أحياناً يقطع هو الصمت بقوله : إن حياتى قد انتهت !!

إن الحياة بالنسبة له يكون لها معنى مادام الناس فى حاجة إليه ومادام يعمل ويثمر أما الان فالحياة لامعنى لها ..

وكانت الدموع تنهمر أحياناً من عينيه .

لقد قضى والدى عام ١٩٦٥ وقد اعتاد على وضعه الجديد كرجل على المعاش .

فى الصباح يقرأ الصحف اليومية كعادته وكان دائماً يتذمر من موضوعات الصحف ويصفها بأنها «زبالة» ويتساءل .. أى أنواع الدعاية هذه ؟ . من الذى يصدقها ؟ !

وكان يستمع إلى الاذاعات الغربية باللغة الروسية من جهاز راديو يعمل بالموجة القصيرة كان قد أهداه له رجل أعمال أمريكى فى الخمسينات وحتى ذلك كان لايسره .

احاديث الميلاد

واستطعت ان أشترى لوالدى بعض الكتب التى كانت محظورة مثل كتاب «دكتور زيفاجو» الذى ذكر عنه أنه لايوجد به شىء ضد السوفيت وكان لايجب حظره .

وأحياناً كان والدى يتحدث أثناء سيره إلى المصطافين وكان يمتعهم بأحاديثه عن الماضى وكانوا يستمعون إليه بإنصات وإحترام . وكانوا يوجهون إليه أسئلة كثيرة وكان يرد عليهم بإسهاب .

وعندما كانت تتعلق الاسئلة بالزعيم السوفيتي [بريجنيف] وبسياسته كان يرد بالنكات وكان يقول لهم : أنا رجل متقاعد الان وكل مهمتى أن أتمشى وأتجول لاأن أنتقد .. دعوهم يفسرون الاشياء كما يرون .

وعندما سألت والدى ذات مرة عما إذا كنا لانسأم من تكرار نفس القصص أغمض عينيه بخبث وقال : أنا الان رجل مسن .. وعندما أموت ستموت معى كل هذه القصص .. إن ماأريده هو التاريخ الذى يريدون أن يدفنوه فى أبعد أعماق الارض بقدر استطاعتهم . ولكنك لاتستطيع إخفاء الحقيقة .. إنها ستجد طريقها إلى العالم .

مذكراته .. لماذا

لقد بدأ والدى كتابة مذكراته بسبب تصرفات الجنرال [بافيل باتوف] الذى اشترك معه والدى فى معظم جولات الحرب .

فعندما تم إقالة والدى تم سؤال [باتوف] عما إذا كان خروشوف موجوداً فى «ستالينجراد» وتردد الجنرال وأجاب بغموض ، إنه لايعرف ماإذا كان خروشوف فى «ستالينجراد» ولا يعرف ماذا كان يفعل [خروشوف] أثناء الحرب .

إن مثل هذا النوع من النسيان كان متوقعاً . وبعد ذلك الحادث تم إزالة اسم [خروشوف] من كل مكان .. وتظاهر أبى باللامبالاة .

راديو عبد الناصر

ذات مرة شاهد والدى أحد رجال الحرس يتزين بميدالية جديدة قال إنها بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين للنصر وأنه تم منحها لكل شخص شارك فى الجيش . ولم يتفوه أبى بكلمة . ولكن الحقيقة أنه تم نسيانه وجرحه فى الاعماق .

إن الحاقدين على والدى كان لديهم الكثير من الفرص لجرحه وإيذائه والتقليل من شأنه .. وبعد كل ذلك أصبح والدى لايتكلم علنا .

أما نافذة والدى الوحيدة على العالم فكان جهاز راديو وتليفزيون كان قد أهداه له الرئيس المصرى [جمال عبدالناصر] وكان الجهاز يتضمن كذلك تسجيلاً إستخدمه والدى عندما بدأ رواية مذكراته . ونظراً لولعه بتحسين الاشياء فقد اخترع والدى دواسة للجهات ، يضغط عليها بقدمه عندما كان يريد وقف التسجيل ليستجمع أفكاره .

فى البداية ، لم يكن لدى أى شخص فى الاسرة – بما فى ذلك والدى – أية فكرة عن مضمون وطول المذكرات أو عن الدور الذى يمكن أن تلعبه فى حياتنا .. إن كل الذى كنا نريده هو أن نشغل والدى فى نوع ما فى العمل يسليه .

الهروب من التنصت

واشتريت له مذكرات [تشرشل].

ابنه: أبى شعر أنه مات لأن أحداً لا يحتاجه

و[ديجول] . وفى شهر اغسطس عام ١٩٦٦ اشترى الصحفى [ليوفابيتروف] زوج حفيدة خروشوف شريط تسجيل وبدأ خروشوف تسجيل مذكراته بانتظام . وسرعان ماتحول هذا العمل من رواية هاو لقصة حياته إلى إحتراف .

وفى البداية ، كان والدى لايريد تسجيل مذكراته فى المنزل بسبب أجهزة التنصت التابعة لوكالة المخابرات السوفيتية وأخذ يسجل خارج المنزل ولكن أصوات الطائرات والضوضاء كانت تشوش عليه .. وفى النهاية قال : فلتذهب أجهزة التنصت إلى الجحيم ! وأخذ يسجل مذكراته فى المنزل .. ولم يحاول أن يخفى حقيقة أنه يقوم بإملاء مذكراته . ولكنه كان فقط لايريد أن يذيع المضمون لوكالة المخابرات السوفيتية .

كتبت ١٥٠٠ صفحة

ولم يظهر رد فعل السلطات السوفيتية إلا بعد فترة طويلة من الوقت . فلم يكن هناك مايمنعه مما يفعله . فقد كانت التقارير تصل إلى السلطات ويتم إتخاذ القرارات على أعلى مستوى ثم تلغى .. وفى نفس الوقت وقف على عاتقى مهمة كتابة ١٥٠٠ صفحة .

واستغرق ذلك العمل سنوات . فقد كان والدى يملى مذكراته عدة ساعات يوميا من الذاكرة دون الاستعانة بمادة مكتوبة يرجع إليها . لقد كان يقول أن الامور تكون أفضل عندما يكون حولك أشخاص يستمعون إليك .

وكان على حق .. فعندما كان يجد مستمعين له كان إملاؤه لمذكراته يبدو سريعاً وحيا .

وكان معظم زائريه من قدامى معارفه الذين تركوا السياسة . وعندما كان يجلس وحيدا أمام جهاز التسجيل كان كلامه يصبح غير مفهوم وبه الكثير من العثرات ويتوقف كثيراً . وعندما كان يتمشى كان يفكر فيما سيقوله وكيف سيقوله .. فقد كانت أكثر الاحداث درامية فى حياته محفورة فى ذاكرته .

بريجنيف

العذاب من المصير

وكان يشعر بعذاب شديد بشأن ماسيحدث لمذكراته . كان يقول أن كل شىء سيضيع بمجرد أن أموت . سيأخذون هذه المذكرات وسيدمرونها أو سيدفنونها بحيث لايظهر لها أثر . وكنت أتفق معه فى ذلك .

فى صيف عام ١٩٦٧ وفى الوقت الذى بدا نسيان اسمه تماما . ظهر اسمه فجأة مرة أخرى . فقد قررت شبكة أخبار أمريكية عمل فيلم عن قصة حياته . ولكن الجانب السوفيتي فسر الفيلم على أنه عمل إستفزازى وتحرك معاد .

فقد كان (بريجنيف) لايطيق أى ذكر لاسم [خروشوف] لان الشعب كان يحبه . فقد كان رقيقاً وله طريقة خاصة فى فهم وتحليل أفعال الناس . ووقف اسم والدى فى طريق محاولة [بريجنيف] تعميق دوره فى التاريخ .

وبدلاً من أن يتخلى والدى عن كتابة مذكراته فى أعقاب الضجة التى أحدثها الفيلم التليفزيونى فقد ضاعف جهوده .

وأصبحت السلطات السوفيتية على علم بهذه الجهود فى شتاء عام ١٩٦٧–١٩٦٨ .

وكان (بريجنيف) قلقاً جداً .

الخوف من الفضيحة

وأخذوا يفكرون فى كيفية وقفه عن كتابة المذكرات .. هل يفتشون المنزل ويستولون على الشرائط ؟ إن ذلك سيفجر فضيحة تجعل بريجنيف يبدو وكأنه طاغية وتجعل خروشوف يبدو شهيدا .

خرشوف

لذلك كان الاختيار هو إستدعاء خروشوف وإقناعه بالتوقف عن العمل فى كتابة المذكرات وأن يسلم ماكتبه للجنة المركزية للحزب الشيوعى . وإذا رفض سيتم إجباره على ذلك حتى بالتهديد . وبعد كل ذلك ماذا سيكون أكثر أهمية بالنسبة له . الحياة المريحة فى منزل الدولة ، أو رزمة من الورق !

لم يكن لدى بريجنيف الرغبة فى الحديث إلى رئيسه السابق . لذلك أمر نائبه الاول فى اللجنة المركزية «أندريه كيريلينكو» – وهو رجل وقح طويل اليد – باستدعاء خروشوف وإقناعه بالتوقف عن كتابة المذكرات وحضر [أرفيد بيلشى] رئيس لجنة المراقبة بالحزب لزيادة الضغط .

وفى شهر إبريل ١٩٦٨ عشية عيد ميلاد والدتى وصلت كالمعتاد لاقضى عطلة نهاية الاسبوع فى منزل والدى ولم يكن والدى بالمنزل [قالت والدتى : لقد ذهب إلى الغابة للجلوس فى الشمس] .

وأضافت : أن والدك قلق جداً وأنه تم استدعاؤه بالامس إلى اللجنة المركزية وأن «كيرلينكو» طلب منه التوقف عن كتابة المذكرات وأن يسلم ماكتبه بالفعل . وشعر والدك بالغيظ وأخذ يصرخ . وهو سيقص عليك كل شىء ولكن لاتضغط عليه .

إنهم إنذال

ذهبت إلى الغابة فوجدت والدى جالساً ينظر إلى الشمس وهى تغرب . وكان كلبه «ارباب» يجلس بجواره .

كان والدى يبدو مرهقاً ووجهه يبدو كئيباً وأكبر من سنه الحقيقية .

بادرنى بالسؤال : هل تعرف ماحدث ؟ هل أبلغتك أمك ؟ وأجبت بنعم .

قال : أنهم أنذال .. لقد قلت لهم مايستحقون . لقد كانوا يعتقدون إننى سأزحف على بطنى أمامهم .

أبلغنى والدى بما ذكره لكل من «كيرلينكو» و«بيلش» .. قال لهم : إننى كمواطن سوفيتى من حقى أن أكتب مذكراتى وإنكم لاتملكون حق سلطة منعى من هذا الحق . إننى أريد من مذكراتى أن تكون ذات فائدة للشعب السوفيتى والقادة السوفيت ولابنتا .

إن الاحداث التى شهدتها يجب أن تكون دروساً للمستقبل .

تهريب المذكرات للخارج

حاولت طمأنة أبى لكن لم أستطع طمأنة نفسى . حاولت إخفاء المذكرات لحين تحسن الظروف . ولكن لم يكن هناك مكان أمن لاخفاء الشرائط والنسخ الاصلية للمذكرات فى البلاد .. وقد اتضح من الحوار الذى دار فى اللجنة المركزية ضرورة البحث عن مكان خارج البلاد لاخفاء نسخ المذكرات .

فى البداية تردد والدى ودرسنا إمكانية نشر المذكرات كنوع من الانتقام فى حالة الاستيلاء عليها . وكان النشر يعنى حل مشكلة البحث عن مكان أمين لاخفاء المذكرات كما سيمنع اللجنة المركزية فى محاولة الاستيلاء عليها وتدميرها .

وقررت إتخاذ خطوة نشرها فى الخارج ؟ دون أن أعبأ بالنتائج . سواء كانت إلقاء القبض علينا أو نفينا داخل البلاد .

ووافق والدى على فكرة النشر على شرط إختيار ناشر محترم لنشر الكتاب .

وفى نهاية العام توصلنا إلى إتفاق مبدئى بشأن نشر المذكرات وتم إزالة بعض الفقرات التى تشكل أسراراً عسكرية .. وكذلك تم إزالة الاشارة إلى بعض الاشخاص للذين كانوا مازالوا فى السلطة فى الاتحاد السوفيتي .

وكان الناشرون يخشون ان يكونوا قد تعرضوا لعملية خداع وأن هذه المذكرات مزيفة ولماذا لا .. وكل شىء يبدو غريباً . لقد كانوا يريدون التأكد من أصالة المذكرات .

ولم تكن ، انا ووالدى ، فى وضع يسمح لنا بأن نكتب لهم بأنفسنا لقد كان أمراً خطيراً جداً . واقترح بعض زملائنا حلاً .

استلم والدى قبعتين من التمسا إحداهما قرمزية اللون والاخرى سوداء .. وطلب منا الناشرون أن نرسل صور أبى وهو يرتدى القبعتين ، وبذلك يتأكدون من أن المذكرات تخصنا وليست مزيفة .

هكذا صورته يرتدى إحداهما ويمسك بالاخرى فى يده .

واستلم الناشرون الصور وهكذا عرفوا أنها ليست خدعة .

وتم نشر مذكرات والدى ثم نشرت بعد ذلك بست عشر لغة وقرأتها معظم شعوب العالم على مدى عقدين من الزمان . ولكن لم تظهر لها طبعة سوفيتية بعد !!

جوله الكتب

جلال السيد

حرية الصحافة فى مواجهة الفتنه

صدر العدد الجديد من مجلة «الدراسات الاعلامية» ويتضمن مجموعة من الابحاث والمقالات عن الاعلام والصحافة ووسائل الاتصال وقضايا التنمية ، ومن الذين اشتركوا فى هذا العدد من الكتاب : محمد السماك – د.صليب بطرس – د.عواطف عبدالرحمن – د.سرى ناصر – د.فوزية العطية – أحمد مهابه – محمد رشاد .

ومن أبرز المقالات «حرية الصحافة فى مواجهة الفتنة» للزميل الكاتب صلاح الدين حافظ – رئيس التحرير – والذى يرى مواجهة الفتنة الطائفية فى مصر بإقرار حرية المعلومات وحرية النقد والتعبير والتفكير ، حرية الصحافة والاعلام ، تحتاج إلى سلاح المصارحة والحوار والاتفاق على أساس التعامل والتعاون .

وعودة نسيج الوطن إلى التداخل والتلاحم ، الاعتراف بحرية العقل والاجتهاد والفكر وحرية المعلومات وحرية التعبير عبر وسائل الاعلام والصحافة بشكل خاص .

كتب فى سطور

- تاريخ الاسلام فى الهند – الطبعة الثالثة – الدكتور عبدالمنعم النمر ٤٨٢ صفحة – ١٢٣٠ قرشا – هيئة الكتاب
- الحافظ جلال الدين السيوطى – عبدالحفيظ فرغلى القرنى ٢١٤ صفحة – ٢١٠ قروش – سلسلة أعلام العرب .
- صفحات مطوية من تاريخ مصر العثمانية – الدكتور موسى موسى نصر ١١٥ صفحة – ٦٥ قرشا – المكتبة الثقافية .
- أغنية أولى – شعر – عماد غزالى ٩٥ صفحة – ٣٥ قرشا – سلسلة إشراقات أدبية .
- بنات تراخيس – مسرحية – سوفوكليس – ترجمة وتقديم الدكتور أحمد عتمان – ٢٤٣ صفحة – ٣٠ قرشا – من المسرح العالمى – الكويت .
- حاجات الانسان الاساسية فى الوطن العربى – الجوانب البيئية والتكنولوجيات والسياسات – برنامج الامم المتحدة للبيئة – ترجمة عبدالسلام رضوان ٤٧٨ صفحة – ١٥٠ قرشا – سلسلة عالم المعرفة – الكويت

من خشبة المسرح إلى قصر الرئاسة

صدرت فى سلسلة «روايات الهلال» مسرحية (المذكرة) للكاتب المسرحى التشيكى فاتسلاف هافيل – رئيس جمهورية تشيكوسلوفاكيا – والتى ترجمها وقدمها الأديب عبدالمنعم سليم ، كما قدم المسرحية أيضا الكاتب المسرحى الفريد فرج .

وإذا كان الاديب عبدالمنعم سليم يقدم (المذكرة) – اليوم – فقد سبق له أن قدمها فى مسرح الـ ١٠٠ كرسى – أبريل ١٩٦٩ – وجاء فى مقدمته للعرض وما نشر فى كتالوج العرض المسرحى يومها :

– «هل يعتبر هافيل واحدا من كتاب اللامعقول أو العبث ؟ فى رأيى أن هافيل واحد من الكتاب الجدد يستخدم اللامعقول كاسلوب وليس كموضوع ، وهو بذلك يعطى للعمل الفنى أبعادا جديدة أو أبعادا كثيرة» .

أما ماجاء فى مقدمة – اليوم – ومن خلال مقال نشرته مجلة «تايم» الامريكية : هافيل استاذ المسرح العبثى وفيلسوف المتمردين ومن النزلاء المخضرمين فى أحسن سجون تشيكوسلوفاكيا يصبح الآن رئيس الدولة . لقد رفض هافيل كل فرصة لكى يحسن وضعه المادى والاجتماعى بأن يغير موقفه أو يصمت ، كانت شجاعته الادبية مصحوبة كمايحدث كثيرا بنوع من الاستشهاد ونوع من العنجهية الشديدة ، وكان يقول أن الاشخاص المثاليين يندر أن تأتى إليهم الفرصة لكى يصبحوا قادة وعندما يحدث ذلك فمن النادر أن يظهروا مقدرة الاخذ والعطاء وهنا لب السياسة والتدقيق المختار بعناية وضبط الاعصاب .

بعد بضعة شهور من الزحف السوفيتى سنة ١٩٦٨ والذى أنهى «ربيع براغ» وأنهى معه الحرية الفكرية ، انضم الكاتب المسرحى هافيل إلى مجموعة من مواطنيه كانت



تقف فى طابور امام السفارة الامريكية ليحصلوا على «فيزا» للدخول إلى امريكا .

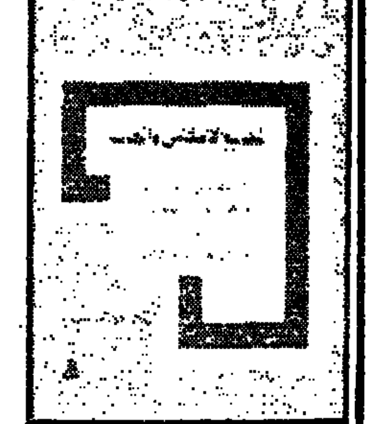
لم يكن يومها ينوى الرحيل ، ولكنه كان يظهر الإحتجاج والتمرد . وأصبح واحدا من الذين اشتركوا فى تأسيس جمعية حقوق الانسان لكى يرغم حكومته على الالتزام باللوائح والقوانين الموجودة فى الدستور .

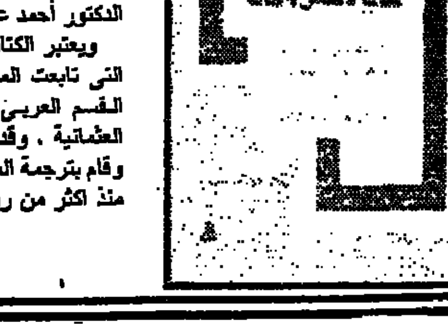
وتختلف مقدمة الكاتب المسرحى الفريد فرج عن مقدمة المترجم وذلك بعرضه لمانشره الناقد البريطانى مايكل بليجتون الذى قال : «ولقد اخطأنا فى تقييم فن هافيل ، حسبناه من كتاب مسرح العبث ، بينما يرمى مسرحه إلى بناء وتحصين نصيب الانسان من الدنيا من خلال نقد واصلاحات المؤسسات الاجتماعية والسياسية ، فقد كتب دائما عن الطبيعة القمعية للبيروقراطية الشيوعية . «ويرى الفريد فرج» انه يشغل فى الادب المسرحى مكانا خاصا ، وهو التحليل النفسى والفكرى للانتليجنسيا أو المثقف الغربى فى ظل نظام شمولى . ويلاحظ الفريد أن آخر رئيس لجمهورية تشيكوسلوفاكيا الديمقراطية التى أطاح بها هتلر عام ١٩٣٩ كان الفيلسوف والمؤرخ التشكى مازاريك الذى ظل رئيسا لمدة ٢٠ عاما . لذلك يبدو لى أن انتليجنسيا تشيكوسلوفاكيا لها دور تاريخى ومكانة خاصة ، أو أن الشعب التشيكى له ميل خاص لحكم الفلاسفة .

والحقيقة أن اختيار الشعب لهافيل ليكون رئيسا للجمهورية ، كما يثير قضية سياسية وفكرية ، فهو يثير قضية أدبية ، هى دور الاديب تجاه مجتمعه وقضايا وطنه وشجاعته



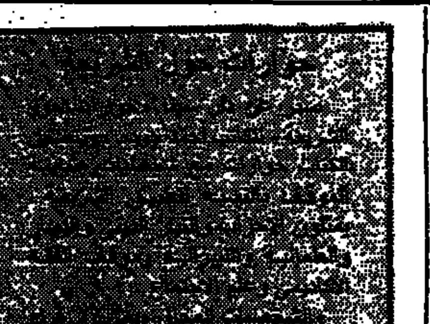
المجتمع الاسلامى والغرب

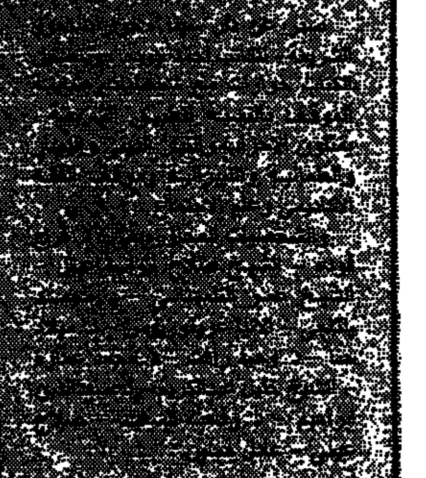


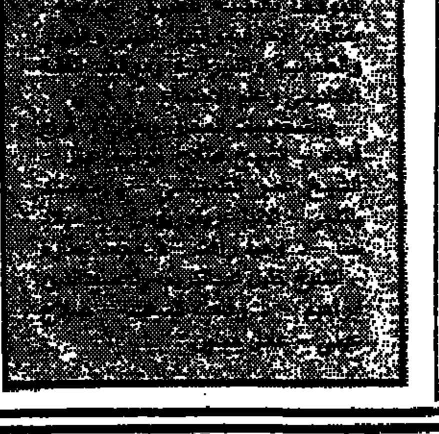


صدر فى سلسلة «تاريخ المصريين» الجزء الثانى والاخير لترجمة – المجلد الثانى من كتاب : «المجتمع الاسلامى والغرب» تأليف : هاملتون جب وهارولد بووين – ترجمة المؤرخ الكبير الدكتور أحمد عبدالرحيم مصطفى .

ويعتبر الكتاب من الكتب المهمة التى تابعت المؤثرات الغربية فى القسم العربى من الامبراطورية العثمانية ، وقد صدر فى مجلدين ، وقام بترجمة المجلدين الدكتور أحمد منذ اكثر من ربع قرن من الزمن ،







الحنبلى الذى صار ضميرا

صدر العدد الجديد من مجلة «أدب ونقد» والذى تضمن مجموعة من الدراسات الفكرية والادبية إلى جانب مجموعة من القصص والقصائد الشعرية ، ومن أبرز المقالات ماكتبه الدكتور شكرى عياد عن الادب النعباتى وماكتبه الدكتور صبرى حافظ عن الناقد الراحل الدكتور عبدالمحسن طه بدر تحت عنوان «الحنبلى الذى صار ضميرا» .

مندوبو الرئيس

أوفد الرئيس حسنى مبارك أمس اللواء محمد عمر للتعزية فى وفاة الحاجة شقيقة الدكتور محمد حسن الزيات ، والعميد أحمد هانى عبد الله للتعزية فى وفاة المستشار أحمد حسن عبد الجواد ، والعميد ماهر سعيد للتعزية فى وفاة المرحومة فاطمة السيد أبو العينين ، والعقيد أركان حرب مصطفى حماد الشناوى للتعزية فى وفاة حرم العقيد مختار أمين الشناوى ، والعميد عاطف غنيم للتعزية فى وفاة المهندس الاستشارى محمد عبد الحميد الشرابى .

صدقى استقبل الوفد البرلمانى التونسى

استقبل د . عاطف صدقى رئيس الوزراء أمس صلاح الدين بالى رئيس مجلس النواب التونسى والوفد البرلمانى المرافق له .

وصرح د . صدقى أن المقابلة تناولت القضايا العربية الدولية الراهنة وموضوعات التعاون العربى المشترك وتدعيم العلاقات الثنائية بين البلدين فى كافة المجالات

الليلة .. مباراة مصر وانجلترا

يكبلها ويحط عليها اللجنة المنظمه دى .

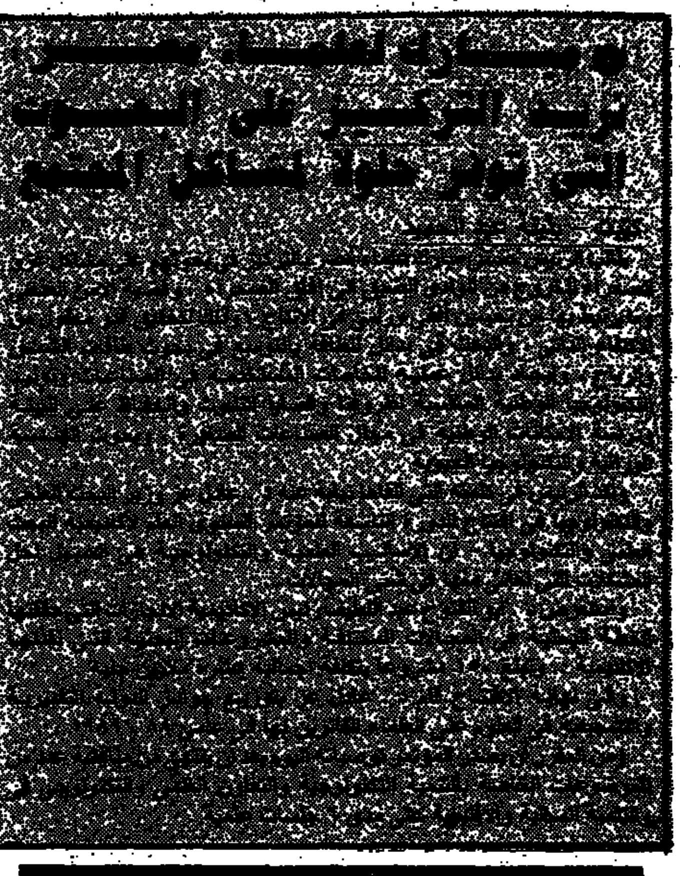
إشمعنى "ليلة الجمعه" بالذات .. هى حبكت ؟!

حقه لو فازت مصر ياحبيبتى ..

ح اسهر طوووول الليل .. أسقف !!

مباراة مصر وانجلترا

يااااه .. البرود الانجليزى ح يبقى للركب الليلادى !!



قرينة الرئيس تتفقد مدرسة الأمل للصم والبكم بعد تطويرها

كتبت – نجوان محرم

قامت السيدة قرينة رئيس الجمهورية بزيارة لمدرسة الامل للصم والبكم بالمطرية بعد ان قامت محافظة القاهرة بتطويرها وتحديثها

تفقدت قرينة الرئيس يرافقها الدكتور محمود شريف محافظ القاهرة مبانى المدرسة التى تتكون من قسمين : قسم للفصول التعليمية ومايتبعها من اماكن للتدريب على المهن المختلفة والقسم الاخر لعنابر المبيت للقسم الداخلى بالمدرسة ويتسع لحوالى ٣٠٠ طالبة وقد قامت محافظة القاهرة بتجديدها وتجهيزها بالكامل ..

كما امتد تطوير مبانى المدرسة التى تضم حاليا ٢٤٠ طالبا وطالبة فى مرحلة التعليم الاساسى ومرحلة ثانوية فنية للبنات إلى تجهيز قسم التدريب الفنى بسبع ماكينات تريكو الية وثلاث ماكينات للخياطة واعداد مسرح للمدرسة وتحديث المطبخ وقاعة الطعام وتجهيز المعمل والمكتبة تجهيزا حديثا يلائم درجة اعاقة طلاب وطالبات المدرسة .

اشادت قرينة الرئيس بمجهودات محافظة القاهرة فى انقاذ المدرسة التى كانت مهددة بالانهيار الكامل وقد تم هذا التطوير خلال شهر واحد فقط .

ضوابط تصحيح بقية ص ١

وعقب اجتماع ٣٠ يونيو ، يعقد المجلس الأعلى للامتحانات اجتماعا برئاسة الوزير يستعرض خلاله الصورة التى تمت بها عملية سير الامتحان ، وقواعد عملية التصحيح ، التى سيتم اختبارها أولا على العينات المركزية ، التى تشمل أوراق اجابات من جميع النوعيات المشتركة فى الامتحان من طلبة المدارس الرسمية ، والخاصة ، واللغات ، وفصول الخدمات والمنازل وتبلغ ٢٠٠٠ ورقة من القسم العلمى بشعبتيه (علوم - رياضة) وألف ورقة من القسم الادبى وذلك من قطاعات الاسكندرية - المنصورة - أسيوط ، ويضاف إليها ٢٠٠٠ ورقة من القسم العلمى ومثلها من الادبى فى كل لجنة تقدير درجات بالابراهيمية والخديوية .

ويناقش المجلس الأعلى للامتحانات تقارير مستشارى المواد عن عملية التصحيح فى اجتماع يعقده فى موعد اقصاه ١٢ يوليو القادم ، حيث يستعرض نتيجة تصحيح العينات ومعدل النجاح فى كل مادة ، ومدى مطابقة توزيع الدرجات على الاسئلة فى اطار مستوى الامتحان .. وتبدأ بعد ذلك عملية التصحيح الشاملة ، ويشترك فيها ١٠ الاف مدرس ومدرس أول من الذين سبق لهم التدريس فى الصف الأول الثانوى . ويشترط ألا يكون منهم من سبق ابعاده عن أعمال الامتحانات .

سليمان متولى فى الغردقة :

٢٠٠٠ تليفون جديد لخدمة القرى السياحية محطة ركاب جديدة بسفاجا لحجاج الصعيد

كتب – على هاشم

افتتح امس المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات والفريق يوسف عفيفى محافظ البحر الاحمر سنترالا الكترونيا متنقلا بالغردقة بسعة الفى خط لمواجهة النشاط المتزايد بانشاء القرى السياحية الجديدة بالمنطقة

يحرك السنترال الجديد قوائم الانتظار من عام ٨٢ حتى نهاية ٨٤ وينفذ كل طلبات تركيبات التليفونات الجديدة فى جميع القرى السياحية .. وتكلف السنترال الجديد ٣,٦ مليون جنيه ..

تفقد الوزير محطة الركاب الجديدة لخدمة النقل البرى بالاتوبيس على مساحة ٢٩٠٠ متر وبتكاليف ٤٢٠ الف جنيه .. وتخدم ٣٣ سيارة يوميا قيام ومثلهم وصول

كما تفقد محطة سكة حديد سفاجا التى اقيمت ضمن مشروع انشاء الخط الحديدى بطول ٦٦٠ كيلو مترا لربط مناطق التعدين فى ابو طرطور بميناء التصدير بسفاجا على البحر الاحمر

وتكلفت المحطة ٧٠٠ الف جنيه

قام الوزير بافتتاح محطة الركاب بميناء سفاجا والتى اعدت خصيصا لاستقبال الحجاج من اهالى جنوب الصعيد المتجهين إلى الاراضى الحجازية

تعيينات بالمناصب العليا بالتربية والتعليم

اصدر د . عاطف صدقى رئيس الوزراء قرارا بشغل بعض المناصب العليا بالتربية والتعليم . شمل القرار كلا من فخرى العنادى وكيلا لمديرية التربية والتعليم بمحافظة القاهرة وفرج ندا رئيس ادارة مركزية لشئون الامانة العامة بالوزارة وسوسن قره رئيسا للادارة المركزية للتخطيط التربوى وحميده منصور رئيسا لقطاع شئون مديريات الوجه القبلى بالوزارة وأنور على أحمد رئيسا للادارة المركزية للتعليم الفنى بالوزارة .

صدقى لوزراء الصناعة بقية ص ١

بمجرد إنتهاء الازمات فإن كل منا يعمل بمفرده !!

وأضاف . انه فى إجتماع المجلس الاقتصادى للجامعة العربية تم مناقشة هذا الموضوع وسأل وزراء الاقتصاد العرب .. ان إتفاقية الوحدة الاقتصادية وقعت فى مارس أو ابريل ١٩٥٧ .. وأعقبها بشهر توقيع الدول الاوروبية لاتفاقية روما .

وأضاف متسائلا : كيف تطورت الدول الاوروبية منذ هذا العهد وإلى أى مدى وصلوا فى تعاونهم خاصة وانه فى عام ١٩٩٢ ستعلن أوروبا الموحدة ..

وقال : أما العرب وقعوا إتفاقية وحدة إقتصادية ولااريد أن أصور الوضع الحالى وهو وضع مؤلم وصعب وكل واحد يعمل فى واد والتنسيق مجرد شعارات والتكامل مجرد شعارات !!

وأكد رئيس الوزراء أن مانرجوه من قوة إقتصادية وسياسية ومواجهة التحديات يتحقق بإقامة نوع من التكامل الذى يؤدى إلى القوة الاقتصادية العربية ..

وأكد رئيس الوزراء أن تطوير التكنولوجيا الحديثة من أكبر التحديات التى تواجه العرب خاصة وأن ظروف الدول العربية متقاربة وانه من الممكن تطويع التكنولوجيا لتناسب هذه الظروف .

وأضاف رئيس الوزراء انه بحمد الله حدثت فى السنوات الخمس السابقة شواهد إيجابية تدعو للتفاؤل وهناك تجمعات إقليمية تعمل لخدمة الامة العربية .. وان الهدف الكبير هو تحقيق تعاون وتكامل وتنسيق عربى من الناحية الاقتصادية والتكنولوجية والفنية لمزيد من القوة العربية .

وأعلن المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة أن نتائج أعمال مؤتمر القمة العربية فى بغداد تؤكد بداية إنطلاقة جديدة للعمل العربى ومشاركة قواعد الانتاج وخاصة الصناعة فى الانتقال بالامة العربية إلى مرحلة الاعتماد على الذات .. وان الامة العربية مؤهلة لتأخذ مكانها ككتلة مؤثرة فعالة أمام التجمعات والتكتلات العالمية . وقال ان سياسة التصنيع المصرية تعتمد على عدد من المحاور .

● تعظيم دور القطاع الخاص فى خطة التنمية وتنمية الصناعات الصغيرة وإنشاء المدن الصناعية مع تطوير وتحرير القطاع العام المملوك للدولة .

● الاهتمام باستيعاب التكنولوجيا الحديثة وتطوير الحالى منها .

● الاتجاه إلى التصنيع المحلى للمعدات الاستثمارية مستهدفين التكامل الصناعى ضمن نظرة شاملة للتكامل الصناعى العربى .

● الاهتمام بالصادرات من الانتقال من سياسة الانتاج بغرض الاحلال محل المستورد إلى الانتاج بهدف التصدير .

● الاهتمام بالتدريب المهنى والادارى .

جراحة خطيرة بقية ص ١

فوجيء العاملون بقرارات الفصل والابعاد تصدر تباعا ابتداء من ١٠ يونيو الحالى دون سابق انذار ودون ان يوجه لاحد منهم أى اتهام بالاخلال بواجبات وظيفته ورغم انهم جميعا ممن ساهموا فى ارتفاع صرح الاوبرا .

تحدث المستبعدون للجمهورية ..

قال مصطفى الطواتسى .. لقد عملت مديرا للعلاقات العامة بالاوبرا منذ ٣١ مايو ١٩٨٦ ، وكان المبنى مجرد أساسات فى الارض . شاركت فى الاعداد الاعلامى للافتتاح ووضع الخطط الاعلامية فى مختلف المراحل . أقمت علاقات جيدة مع أكثر من ٣٠٠ صحفى ومراسل مصرى وعربى وأجنبى . وجعلت نشاط الاوبرا يحتل مكانه فى كل اجهزة الاعلام . ساهمت فى اصدار شعار الاوبرا والاعداد لمؤتمر لاصحاب الشركات السياحية لتسويق برامج الاوبرا عالميا . كنت أعمل ١٦ ساعة يوميا حتى نقلونى ذات يوم من مكتبى الى مستشفى المعادى مصابا بأزمة صحية . والدكتور طارق يعترف بنفسه بهذا الجهد ، وكان يصرف لى حوافز ١٧٥٪ على مرتبى الذى لم يزد على ٧٨ جنيها .

الان قرر الدكتور عدم تجديد عقدى وعقود زملاء اخرين كثيرين بحجة ترشيد الانفاق .. ثم استعان بثمانية اشخاص تتراوح عقودهم بين ٣٠٠ وألف جنيه !

وقالت سوسن كامل بقسم الكمبيوتر .. لقد فوجئنا بقرار الدكتور طارق بفصلنا نحن الثلاثة العاملين فى قسم الكمبيوتر .. وكان قد سبق ان نقل جهاز الكمبيوتر الوحيد الذى نعمل عليه بالقسم إلى مكتبه . والان قام بتعيين اربعة بدلا منا ..!

وقال موظف بشباك التذاكر انهى الدكتور طارق عقده ان الدكتور برر الاستغناء عنا بأننا عمالة زائدة وغير متخصصة ولاندرى اذا كنا نتحدث عن التخصص كيف يرأس دار الاوبرا طبيب غدد ..!

ويضيف موظف شباك التذاكر : لقد قام الدكتور طارق بفصل سائقين وتعيين سائق خصوصى له مع اربعة من رجال الامن لحراسته ..

وقالت نيفين مجدى جندى موظفة المكتبة : عملت بالاوبرا من ١٨ سبتمبر ٨٨ . لم يكن هناك عمال وقتها وكنت احمل وزميلتى المنتدبة من هيئة الكتاب ، الكتب بيدى ، وقمنا معا بتصنيفها واعداد مكتبة تعتبر فخرا لدار الاوبرا . حتى جاء الدكتور طارق فنقل مقر المكتبة إلى غرفة خلف خشبة المسرح قريبا من ضجيج الالات الموسيقية لانه اراد ان يحول مكان المكتبة الاصلى إلى مكتب خاص له ولسكرتاريته .

الدكتورة رتيبة الحفنى ، الرئيسة السابقة للاوبرا ، عندما بلغتها قرارات الفصل والابعاد ابتسمت بمرارة . قالت ان رئيس الاوبرا يعتقد ان هؤلاء هم شلتى، ولذلك يجب استبعادهم .. ولكن اذا اراد ان يتخلص من شلتى الحقيقية فعليه ان يفصل كل موظفى وفنانى الاوبرا .

وتضيف الدكتورة رتيبة .. ان الاوبرا تتخلى الان عن تقاليدها .. فى حفل الجمعة الماضية سمح للرواد بالدخول دون الملابس الرسمية لان الحفل كان مخصصا لعزف مقطوعات الدكتور طارق وهو يريد جمهورا .. لكن الحفل يتكلف ٨ الاف جنيه ولايزيد الايراد عن ٤٠٠ جنيه لان اكثر من نصف الحاضرين يأتون بدعوات مجانية !

وتستطرد : موظفو العلاقات العامة الذين فصلهم الدكتور كانت وزارة الثقافة نفسها وقاعة المؤتمرات تستعين بهم فى تنظيم الحفلات واللقاءات العامة . المهندسون الذين تدربوا فى اليابان على ادارة وصيانة اجهزة الاوبرا قام بفصلهم .. ان مستقبل الاوبرا الان فى خطر !

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤,٠٨	٥,٥٤	١٢,٥٦
عصر	مغرب	عشاء
٤,٣٢	٧,٥٩	٩,٣٣

شطح المدينة

المتنازعة بالقوة فى هذه المرحلة بدأ تأسيس جهاز الامن الموحد ومما قيل عنه ايمانه ان وحدة البلاد الحقيقية لن تتم الا من خلال جهاز أمن قوى جاثم يمسك الاطراف ويحدد الثور النشطة مثل هذا لابد ان يقوم على جهد عتاة متمرسين قساة القلوب وبالفعل أقدم بذل نشاطه كبيرا لجمع اهل الخبرة هكذا وضع أساس هذا الجهاز الفريد والذى حظى فيما بعد بشهرة حتى عد مرجعا لاهل الاختصاص من كافة الجنسيات توافد عليه رجال المخابرات الامريكية والسوفيتية والدول المستقلة حديثا ليتعلموا منه وليتقنوا الاساليب المتبعة .

وتم تفجير محطة القطار الرئيسية فى المدينة وضبطت شحنة متفجرات فى مخدع رئيس البعثة التعليمية قبل انفجارها لم تتخذ اى احتياطات حوله لم يظهر حراس ولم توضع حواجز كما جرى عند كافة المنشآت الحيوية لم تلح اى بادرة أو علامة تنم عن قلق أو خشية عدا ملاحظة رصدها صحفى محلى ولم تنشر اذ ظهر هوائى جديد ضخم عند الحافة الغربية يشبه شباك الصيد المستخدمة فى البحار الجنوبية اما اغرب ماسمعه فهو القول بحركة المبنى اذ يؤكد بعض من اهالى المدينة انه غير ثابت يتحرك يكمل دورة كل نصف قرن الو اجهة الشرقية التى تعلوها صورة من جص ملون لرأس المؤسس كانت جهة الغرب منذ خمسين سنة .

يؤكد ذلك بعض المعمرين انه يتحرك طبقا لنظام هندسى بارع بحيث لاتلحظ حركته ولايدركها المقيمون داخله أو الساعون خارجه تماما مثل كوكب الارض يدور ولايدرك الا العرض الناتج ليل ونهار اما الحركة نفسها فلا تحس لاتوجد صور قديمة توضح الوضع بل لاتوجد صور على الاطلاق ويبدو ان ثمة اشعاعا ينبعث بوسيلة مايفسد أى عدسة تصوير توجه اليه من بعيد من اى زاوية اما الصور الملتقطة بواسطة الاقمار الصناعية فلم تتضح بها اى معالم مكانة بقعة رمادية وكأنه ارض يباب .

مما يتردد ايضا من غريب القول اختفاء المبنى فى ليالى غير محددة كل عام فى طقس صفو خال تماما من الضباب ولم يثبت ذلك اما اساتذة الجامعة وطلبتها فيقولون ان هذا لجزء لمهيب لظاهر ماهو الا مدخل وغطاء لمساحات ممتدة تقع كلها تحت الارض تضم فيما بينها سجن غريب يتسع باستمرار كلما ولد طفل تفتح له عدة ملفات فى اقسام مختلفة من البناء وتشيد له زنزانة صغيرة مصمتة خالية من الفتحات ربما نزلها يوما .

يسخر الجامعيون كراهية للمبنى ومليمثله لكنهم لايجاهرون فجهاز الامن الاتحادى له منزلة خاصة فى طول البلاد وعرضها اذ ينسب اليه ترسيخ الوحدة الوطنية وفض الخلافات العرقية والطائفية والدينية والقومية عدا خلاف واحد استعصى فضه انه القائم بين الجامعة والبلدية انه خلاف عميق قديم بدأ قبل قيام الدولة ولم يعرف لى اى جانب يميل الجهاز برغم صلته العضوية بالبلدية وتداخل وتشابه بعض الاختصاصات لكن برغم تعقد العلاقة بين الجامعة والجهاز الا انه من الثابت تعاون عدد من الاساتذة سواء فى تطوير الاجهزة العلمية الخاصة جدا أو البحث عن وسائل جديدة فى مجالات الاستنطاق والتمويه وكشف المعلومات و" هناك عدد مجهول من الاساتذة والطلبة ينقل أدق مايجرى فى الكليات النظرية والعملية .

لكن .. اذا بدا المبنى مصمتا هكذا فمن اين منافذه ؟

يقول البعض ان هناك مجموعة من المدربين تدريبا عاليا يقيمون باستمرار داخله ولاسرهم اماكن مخصوصة وانهم كيفوا ظروفهم على الاقامة الابدية وهؤلاء هم قوم الملفات المكلفون بالنظر فى الاوراق والارشيف القديم ورصد المعلومات وتصحيحها وتقييمها واضافتها أو حذف بعضها اومضاهاتها بعضها البعض كذا تحليلها ولهم منزلة خاصة وعندما تمت عمليات التحديث أودخلت الحسابات الالية لم يتم الاستغناء عن فرد منهم بل اعتبروا هم المرجع والاساس فاذا حدث أى خطأ فى معلومة ما لايتم تصحيحها قبل الرجوع الى الاضابير الورقية التى يسهم عليها هؤلاء اشتهر عنهم حبهم للعمل وايثارهم البقاء داخل المبنى وكلهم انحدروا من اجداد تخصصوا فى قطع طريق الحرير والاغارة على القوافل المتجهة من والى الصين شقوا الطاعة على كل حاكم أو ذى سطوة وسكنوا الاماكن الموضحة ثم نجح المؤسس فى الاتصال بهم واقناعهم وضمهم .

ولايمكن القول بوجود مدخل رئيسى للعاملين المقيمين خارجه أو الذين يتم احضارهم طواعية أو قسرا علانية أو خفية هناك عدة مداخل بعيدة بعضها عبارة عن ميان صغيرة متفرقة لاتثير الريبة أو الفضول عائلية - الحضور منها تبدأ ممرات متصلة ودهاليز متقاطعة وصالات اشبه بالميادين الصغيرة وقاعات وربما يصل الغريب الى صميم المبنى بدون ان يعرف لكن العاملين الذين يترددون عليه يوميا أو الذين يخرجون أو يدخلون فلا يعرف كل منهم منفذ الاخر لايوجد شخص واحد يلم بكل الاقسام حتى المسئول الاكبر الاتحادى أو المحلى لكل طريق معروف مرسوم لو اتخذ غيره لضل وعجز عن الوصول الى هدفه ولايمكن للقوم سواء من اهل الداخل أو الخارج اجتياز مكان الى اخر بدون تصريح مسبق ذى لون معين مبرمج مسبقا لاتفتح البوابات الالكترونية الا بعد دفعه فى مكان معلوم اما الاوراق الخاصة بتصميم المبنى وخباياته فمن ادق اسرار الدولة الاتحادية وكلمة المبنى فى جميع لغات البلدة تعنى مضمونه والاشارة الى دوره ايضا لكنه ليس الوحيد الذى يلفه الغموض هنا .

هذا مبنى البعثة التعليمية الامريكية اثار تشييده فى نهاية الاربعينيات جدلا ونقاشا فى الصحف والمجالس المحلية وخصصت جلسة شاملة فى مجلس الشورى لمناقشته يقع قرب المستشفى الجامعى القائم على مثل مرتفع مكسو بالاشجار اول من اعترض عليه اساتذة الجامعة فلماذا تجيء بعثة امريكية وتقيم على مقربة من أعرق صروح العلم فى البلاد هل يعنى ذلك الشروع فى انشاء جامعة امريكية خاصة ان النفوذ الامريكى فى تصاعد اذ انتشرت فى العاصمة الاتحادية مطاعم الوجبات السريعة والمشروبات الغازية والمحال التى تذيع الموسيقى الصاخبة اما المسلسلات الامريكية فتحتل مساحات زمنية واسعة فى قنوات التليفزيون المختلفة وتردد ان ثمة قناة خاصة ستخصص لبث البرامج الامريكية مباشرة بالطبع واكب ذلك ارتباط اقتصاد البلاد بالمعونة الامريكية والدخول فى حلف عسكرى متين لكن هذا كله فى جانب والاقتراب من اعرق مراكز البلاد العلمية فى جانب اخر اثر تصاعد الاعتراضات هدد السفير الامريكى فوق العادة انه فى حالة تعثر المشروع فلن تتدخل الحكومة الامريكية لدى صندوق النقد الدولى للمساعدة على جدولة الديون

بقية ص ١٦

المستحقة صدرت بعد ذلك تأكيدات من العاصمة الاتحادية تقول ان تمثيل البعثة سيقتصر على تواجد بعض ممثلى مراكز البحث العلمى فى الولايات المتحدة لمتابعة بحوث خاصة لايمكن اعدادها الا من هذه المنطقة نتيجة لموقع المدينة الفريد بالنسبة الى زاوية ميل الكرة الارضية والحق ان اول من تنبه الى هذه الخصوصية نابليون بونابرت من خلال البعثة العلمية التى صحبته خلال حملته الى الشرق .

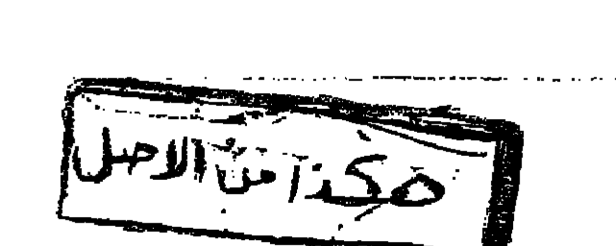
المهم بدأ تجهيز المبنى بعد اختيار الموقع وتقديم تعهد الى البلدية بمراعاة الطابع المعمارى التام ثم اسند الجانب الامريكى العمل الى شركة مقاولات امريكية متخصصة فى اعمال التشييد العسكرى فيما وراء البحار سبب هذا ردود فعل سلبية فى مجالس ادارات الشركات المحلية لكن السفير الامريكى اقام حفلا هائلا فى حديقة السفارة الشتوية دعا اليه ممثلى شركات المقاولة المحلية المسموح لها بالعمل فى المقاطعات انفرد بكل منهم سأل عن مقدار الربح فى حالة تنفيذ البناء بمجرد سماعه الرقم يخرج على الفور دفترا صغيرا ويكتب شيكا مصرفيا مقبول الدفع مضمونا من بنك تشيز مانهاتن فرع بروكلين كرجوا راضين وعند معظمهم ندم لانهم لم يضاعفوا الرقم المتوقع اتفقوا على نشر اعلان يهنىء الزميلة الامريكية بالبدء وآخر عند الانتهاء من البناء .

بسرعة قامت كتلة خرسانية هائلة نوافذها مجرد سقوق مستطيلة تتسع من الداخل بحيث يمكن لقامة رجل دمج الوقوف يرى الخارج ولايمكن رصده او مشاهدته اضيفت جدران خارجية تطابق رسم المبانى العتيقة رصت مربعات خرسانية ضخمة لاتسمح الفواصل بينها الا بمرور شخص واحد بصعوبة اعتبرت مصدات لاى هجوم انتحارى بالعربات المفخخة وضع احتمال لكل خطر وارد مع ان المدينة لاتقع فى مثلث الاضطرابات الشهيرة لكن بعدما جرى فى طهران اثناء احداث الثورة الاسلامية وجب اتخاذ الحيطة .

كل اسبوع اعتاد الاهالى رؤية شاحنة ضخمة تصل فى مواقيت محددة تحوى ثلاجة هائلة تقف امام الباب الجانبى بضع لحظات يسبب هذا ارتباكا فى المرور لدقائق تفتح البوابة وتزال الموانع وتختفى داخل المبنى انها تحوى المأكولات والمشروبات والبريد الخاص يستغرق هذا ست ساعات كاملة كافة اللوازم ترد رأسا من القاعدة الامريكية ذائعة الصيت فى البلد المجاور سبب هذا ضيقا لتجار المدينة لكن تبدو الامور غير مألوفة عند وقوعها ومع تكرارها يعتادها القوم هكذا اصبح هذا المبنى جزءا من الواقع العمرانى ان استمر حضوره غامضا يثير التساؤل واحيانا الكراهية وربما السخرية .

يقول المغربى ان الفندق الكبير مبنى اخر جدير بالرؤية يقع قرب الحديقة اليابانية لكن سيحتاج هذا وقتا تبقى ابتسامة على وجهه بين ارتسامها على فمه وزاويتى عينيه صلة سرعان ماتبدو تجاعيد عديدة متوالية ثم شيء ما لايمكنه الوقوف عليه أو تحديده لكنه يبقى النفار بينهما اعتذر بحسم عن دعوته الى الغذاء وعندما اجتاز بوابة الفندق رأى الفتاة النحيلة الباحثة من دينة وجودها من لحظة تطلعها اليه من سمات انتظارها ادرك انها تترقبه دو بالتحديد .

الخميس القادم
سعى مرغوب



رسائل العدد الاسبوعى

الطرف الآخر

الشك ياحبيبى .. عنوان كل حادثة سيارة تقع لفنان أو فنانة حين يكون مع كل منهما .. طرف آخر !

اسماعيل احمد حنفى
قفط - قنا

حزب الشباب

حزب العاطلين هو الحزب الوحيد الذى يضمن - اذا قام اكتسح اى انتخابات قائمة .

محمود غريب شنبى
سرس الليان منوفية

الدورى العام

نوافق على ان يتكون الدورى الجديد من ٢٢ فريقا بشرط ان يمتد الموسم الكروى عامين

طارق محمود عبد الرازق
المطرية - الدقهلية

اليوم .. وغدا

اليوم تباع شركات القطاع العام فماذا سيباع غدا ؟!

رفاعى بركه - قنا

سر الكاميرون

حققت الكاميرون انتصاراتها المدوية فى كأس العالم لانها لعبت بطريقة «تكونو .. أو لاتكونو» !

احمد محمد صقر
الشركة العربية للتجارة الخارجية

لطفـــا

نحن لانسأل الحكومة رد الغلاء ، ولكن نسألها اللطف فيه !

احمد محمد صقر
الشركة العربية للتجارة الخارجية

معدومو الدخل

انشغال الحكومة بمحدودى الدخل أو يثلج الصدور . ولكن ماذا فعلت الحكومة لمعدومى الدخل ؟!

رضا نبيه سليم
شربين - دقهلية

شكراً للمحكمة الدستورية

بالنيابه عن المواطن المصرى اشكر المحكمة الدستورية العليا لانها ساعدتنا على روية ممثلينا فى مجلس الشعب بعد ثلاث سنوات من الغياب والقطيعة .

طه كامل محمود
سوهاج

خطيئة نبيلة عبيد

نجحت نبيلة عبيد فى «الراقصة والسياسى» فى ان تكفر عن خطيئتها الكبرى فى رابعة العدوية !

احمد قاسم احمد
قنا

سيجارة وزير الصحة

تطالبنا وزارة الصحة بعدم التدخين . ومع ذلك نرى وزير الصحة لاتفارق السيجارة شفتيه !!

محمد سعد شمروخ
نجع حمادى - بهجوره

التحدى

بقدر مافرحنا بفوزنا على هولندا بقدر ماحزنت على اننا لانعالج مشاكلنا بمثل هذا التحدى "

السيده اسماعيل الجمل
المنصورة

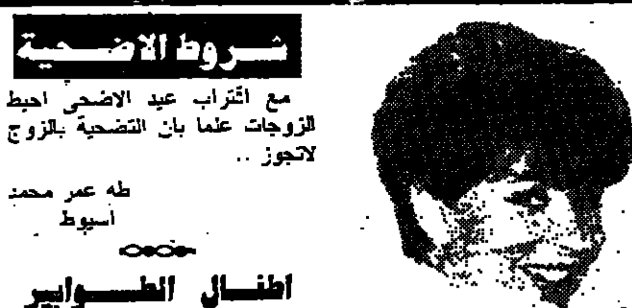
ولا يهمك .. بكره ح تلاقى عندك "سكر" !!

١٦٠ قرشاً .. كيلو السكر ..

شروط الاضحية

مع اقتراب عيد الاضحى احيط الزوجات علما بان التضحية بالزوج لاتجوز ..

طه عمر محمد
اسيوط





نجوى ابراهيم والفيفا

قرار الفيفا باباحة ارتداء البنطلون لحراس المرمى .. انتصار لنجوى ابراهيم التى لاتريد التخلى عن الظهور فى برامجها بالبنطلون !

صلاح فتحى الحادق
العطوى فارسكور

اطفال الطوابير

تتحدث اوربا عن اطفال (الانابيب) وفلسطين عن اطفال الحجارة اما مدينة المنصورة تفتخر باطفال (طابور العيش) " !

محمود محمد ابو العينين
المنصورة

قرار متأخر

شكرا لوزير التموين على اباحة بيع اللحوم يوميا فقد جاء فى وقت لم يعد بامكاننا فيه ان نشتريها !

خيرى ابو رحاب
نجع حمادى

تحية للجوهرى

تحية للكابتن الجوهرى الذى ارتفع بمستوى المنتخب إلى العالمية وشرفنا أمام العالم .

محمد نجار سيد
أحمد العوامى
الاقصر

حرية النظر

قرار وزير التموين برفع الحظر عن ذبح وبيع اللحوم يحقق حرية المواطن فى ان يرى اللحوم ٧ ايام فى الاسبوع !

جيهان محمد سلاطين
المنصورة

مؤتمرات .. همه

نحن فى حاجة إلى مؤتمرات قمة عربية .. لكننا فى حاجة أكثر إلى مؤتمرات همة عربية ..!

عبد الوهاب إبراهيم سعيد
قوص - قنا

حدث فى المطار يقدمه : حسن الرشدى

تعليمات غريبة .. تثير العجب اصدرها المسئولون بهيئة ميناء القاهرة الجوى .. تقضى التعليمات برفع جميع اجهزة التليفزيون من استراحات المطار خلال فترة كأس العالم لكرة القدم .. حتى لايتجمع العاملون حول التليفزيون لمتابعة المباريات

شكا بعض المسافرين والسائحين الذين يحرصون على متابعة مباريات البطولة العالمية .. لان رفع اجهزة التليفزيون من الاستراحات ادى لحرمانهم من مشاهدة المباريات القوية ..

قال بعض ركاب الدرجة الاولى .. ما الذنب الذى ارتكبناه حتى نحرم من متابعة المباريات ؟

كان من اليسير ان يضعوا اجهزة التليفزيون لخدمة المسافرين .. ويشددوا الرقابة على العاملين حتى لايتركوا اعمالهم ..

يبدو ان الذين اصدروا التعليمات يمكثون فى البيوت لمتابعة المباريات .. ويقررون حرمان الاخرين .

خميس من ١٥ سنة

توجه الى مكتب اللواء محمد حافظ منصور مدير امن مطار القاهرة .. ثم قال .. سيادة المدير لى خدمة بسيطة عندك ..

قال المدير .. من انت ؟

قال انا .. خميس الذى كلمتك منذ ١٥ سنة بالتليفون .. الا تتذكرنى ؟

قال مدير الامن .. ماهى الخدمة ؟

قال .. لى ثلاجة فى قرية البضائع .. وارجوا تخفيض الرسوم الجمركية ..

قال اللواء محمد حافظ منصور .. الشرطة تحت امرك وفى خدمتك .. ولكن ليس لنا اى علاقة بالرسوم الجمركية .. لانها من اختصاص رجال الجمارك!

خصم ٩٠ الف جنيه : من مستحقات طيار !

اعلن طيار بمصر للطيران احتجاجه .. وتعالت صرخاته .. لان الشركة قررت خصم ٩٠ الف جنيه من مرتبه ومستحقاته ..

كان الطيار قد رفع دعوى ضد مصر للطيران لترقيته لقيادة الطائرة ٧٣٧ وقدم شهادة الطيران التى تؤكد احقيته لذلك وعندما اصدرت المحكمة قرارا لصالحة وحبس رئيس مصر للطيران ٦ شهور اذا لم ينفذ القرار .. قامت المؤسسة بتنفيذ القرار ونظمت دورة تدريبية خاصة للطيار لقيادة طراز الطائرة ٧٣٧ .

وعندما اطلع المهندس محمد فهيم ريان على ملف القضية اكتشف ان شهادة الطيران التى قدمها الطيار غير دقيقة لانها تشير الا ان الطيار عمل على الطراز الخفيف بينما الحقيقة ان الطيار كان يعمل على طراز سسنا وهذا الطراز لايدخل فى اطار الطراز الخفيف لذلك استأنفت المؤسسة القضية .. وانتهى الحكم لصالحها .. وقررت خصم ٩٠ الف جنيه من مستحقات الطيار .. وهى تمثل تكاليف الدورة التدريبية الخاصة للطيار والاموال التى حصل عليها .. .

اجرى بعض اعضاء اللجنة النقابية بمصر للطيران اتصالا مع المهندس محمد فهيم ريان الذى وعد بحل مشكلة الطيار بالشكل القانونى .

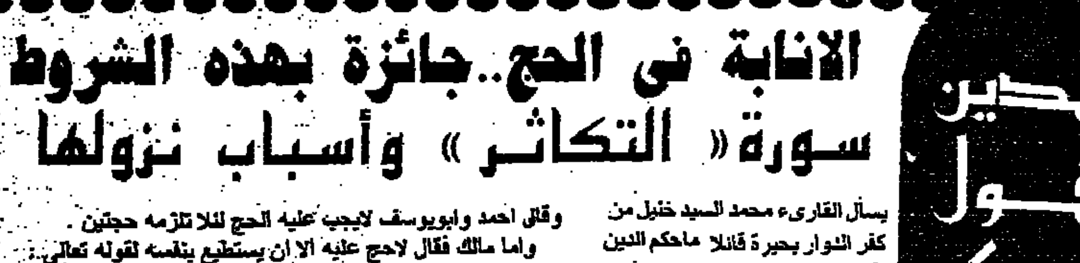
لقاء مع سائح

فى لقاء مع الدبلوماسى الانجليزى فيفيان اوستار بمطار القاهرة قبل صعوده للطائرة المتجهة الى صنعاء للقيام بجولة سياحية لليمن .. قال ان مصر دولة بها العديد من المعالم التى تجذب السائحين وشعبها يتسم بحبه للصداقة ..

قال رغم اننى احب المصريين جدا .. الا اننى اهتم هذه الايام بمتابعة مباريات كاس العالم وسوف نهزم الفريق المصرى ١ - صفر فى مباراة اليوم ..

وقال الدبلوماسى الانجليزى .. ان اداء الفريق المصرى فى كأس العالم .. كان مفاجأة لجماهير الكرة الانجليزية فقد حدث تطور سريع للفريق لم يكن فى الحسبان .. ولكن نأمل الا يكون ماحدث مجرد صدفة ..





الانابة فى الحج .. جائزة بهذه الشروط . سورة « التكاثر » وأسباب نزولها

يسأل القارىء محمد السيد خليل من كفر الدوار بحيرة قائلا ماحكم الدين فى الحج عن الغير ؟ وهل هناك شروط لذلك ؟

● ● يجيب عن هذا السوال الدكتور محمد عبدالمقصود جاب الله استاذ الفقه المقارن ووكيل كلية الدراسات الاسلامية بجامعة الازهر بالاسكندرية يقول :

اتفق الفقهاء جميعا على انه لايجوز ان يحج شخص عن شخص اخر فى حج الفريضه اذا كان المحجوج عنه حيا قادرا عليها . فاذا استأجر القادر شخصا يحج عنه حج الفريضه فالفريضه باقية عليه وتعتبر الاجارة فاسدة .

واتفقوا ايضا على انه اذا مات شخص بعد وجوب الحج عليه فانه يجوز ان يحج غيره عنه اذا كان النائب قد حج عن نفسه واوصى بها المحجوج عنه مع اكراهه عند مالك وتكون الوصية من ثلث ماله .

فاذا مات ولم يحج ولم يوص سقط عنه الفرض عند ابى حنيفه ومالك والشعبى والنخعى لانه عبادة بدنية تسقط بالموت .

وقال الشافعى واحمد والحسن وطاووس اذا مات ولم يحج من وجبت عليه حجة الاسلام وجب ان يخرج عنه من جميع ماله مايحج به عنه سواء فاته بتفريط ام لا .

واختلفوا فى العاجز عن الاداء بنفسه بعد الوجوب عليه وفى النائب الذى لم يحج حجه الاسلام عن نفسه :

فأجاز ابو حنيفه والشافعى واحمد الانابه فى الحج للعاجز عن الحج لمرض او حبس اذا استمر العجز للموت وكان له مال يستنيب ويقع الحج عن الامر وينوى النائب عنه ويقول « لبيك بحجة عن فلان » ويسقط عنه الفرض بذلك فاذا صح بعد ذلك يجب عليه الحج عن نفسه

وقال احمد وابويوسف لايجب عليه الحج لئلا تلزمه حجتين .

واما مالك فقال لاحج عليه الا ان يستطيع بنفسه لقوله تعالى : « من استطاع اليه سبيلا » وهذا غير مستطيع ولان هذه عبادة لاتدخلها النيابة مع القدرة فلا تدخلها مع العجز كالصلاة والصوم

واستدل الفريق الاول بحديث الخثعمية حيث قالت يارسول الله ان ابى ادركته فريضه الله فى الحج شيخا كبيرا لايستطيع ان يستوى على ظهر بعيره قال فحجى عنه .

واما النائب الذى لم يحج حجه الاسلام عن نفسه .. فذهب الامامان الشافعى واحمد والأوزاعى واسحاق الى انه لايجوز ان يحج عن غيره من لم يحج عن نفسه فاذا فعل وقع الحج عن نفسه ووجب عليه رد ماأخذ .

وقال ابوبكر بن عبدالعزيز يقع الحج باطلا ولايصح عن نفسه ولاعن غيره لانه لما كان من شرط طواف الزيارة النية فاذا نواه عن غيره لم يقع عن نفسه .

والاصل فى ذلك حديث شبرمه وذلك ان النبى عليه الصلاة والسلام سمع رجلا يقول لبيك عن شبرمه ، قال من شبرمه ؟ قال أخ لى او قريب لى قال حججت عن نفسك ؟ قال لا — قال حج عن نفسك ثم حج عن شبرمه .

وذهب ابو حنيفه ومالك وقول لاحمد والثورى والهادى والقاسم الى انه يجوز لمن لم يحج عن نفسه ان يحج عن غيره لان النبى عليه الصلاة والسلام جوز حج الخثعمية عن ابيها من غير ان يسألها هل حجت عن نفسها ام لا ؟ ولو كان لسألها تعليما وبيانا لانه لايجوز تأخير البيان عن وقت الحاجة .

والاولى ان يختار رجلا حرا بالغا عاقلا قد حج عالما بطريقه الحج وافعاله ليقع حجه على اكمل الوجوه .

والله اعلم

د. طلعت عفيفى — د. محمد عبدالمقصود جاب الله

أسباب التكاثر

يسأل القارىء احمد سند رزق بشار من كفر الشنهاب دقهلية قائلا

لماذا سميت سورة التكاثر بهذا الاسم ؟ وماسبب نزولها ؟

● ● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور طلعت عفيفى الاستاذ بكلية الدعوة بجامعة الازهر بالقاهرة يقول :

المراد بالتكاثر الزيادة فى الأموال والاولاد او ان يتباهى الانسان بشىء ملكثرته وزيادته . ومعنى الهاكم : اى شغلكم والهاكم .

وفى اسباب نزول هذه السورة وردت أسباب عدة قيل انها نزلت فى شأن اليهود حين قالوا : نحن اكثر من بنى فلان . وبنو فلان اكثر من بنى فلان .

وقيل انها نزلت فى حيين من احياء قريش تعادوا فيما بينهم ، وتكاثروا بالسادة والاشراف فيهم .

وقيل انها نزلت فى التجار عامة .

والارجح انها تعم جميع ماذكر وغيره لان العبرة بعموم اللفظ لابخصوص السبب . يؤيد ذلك ماجاء فى صحيح مسلم :

عن مطرف عن ابيه قال : اتيت النبى صلى الله عليه وسلم وهو يقرأ الهاكم التكاثر قال : يقول ابن ادم مالى .. مالى .. وهل لك يابن ادم من مالك الا ماأكلت فأفنيت ، او لبست فأبليت او تصدقت فأمضيت . وهذا الحديث يوحى بأن سبب النزول عام ولايختص بفئه بعينها .

والله اعلم

نادى ادباء الاقاليم

يقدمه : محسن الخياط

للنادى كلمة

بين العاميه .. والفصحى

احد الاصدقاء يتهم النادى فى احدى رسائله انه لاينشر سوى لون واحد من الشعر وهو شعر العامية بالذات وفى اعتقادنا ان هذا الاتهام عار من الحقيقة وان صاحبه على مايبدو لايتابع قراءة مايقدمه النادى بشىء من الجدية .

ففى سبيل المثال لا الحصر قدم النادى فى جولته بتاريخ ٧ يونيو الحالى قصيدة بالشعر الفصيح تحت اسم هكذا قال المغنى ويقدم هذا الاسبوع قصيدة اخرى بالفصحى فالنادى لايعرف بين لون واخر من الشعر سواء كان حديثا أو عموديا أو عاميا .

ان اختيارنا لقصائد الشعر لايتحيز لفريق دون الاخر فنحن نقدم اجود مايرد الينا من قصائد لانصنف ولانرتب ولعلنا بهذا الاسلوب قد دفعنا كل الشعراء على اختلاف اختياراتهم الى الالتفاف حول النادى باعتباره المنبر الوحيد الذى يحتضن كافة المواهب .

ولسنا فى حاجة الى ذكر شعراء الفصحى الذين احتفى بهم النادى وقدمهم واصبحوا من اعز اصدقائه فوزى خضر . محمود جميل عبد الرحمن . منير فوزى . يس الفيل و غيرهم .. وغيرهم ممن لاتحضرنا اسماؤهم .

ان النادى حريص كل الحرص ان يكون المنبر الوفى لكل الشعراء على اختلاف مذاهبهم واتجاهاتهم الفكرية وليس امامنا سوى ان نختار من التجارب اكثرها عمقا وايجابية وتفاعلا مع تناقضات المجتمع دون ان نلتفت اذا ماكانت التجربة قد كتبت بالعامية او الفصحى

محسن الخياط

كسارة البندق صدئت

شعر محمد عبد الرحمن السويسى المخضرم يستلهم من صمود مانديلا البطولى ضد الاستعمار والعنصرية مادة لتجربة مثيرة عن كسارة البندق التى صدئت .. فلم تعد تقوى على كسر البندقة الافريقية .

مانديلا
البندقة الافريقية
بصلابتها بقيت
مستعصية الكسر
قوية
وكزنبقة برية
غذتها الشمس
روتها الامطار
نبتت بين الصخر
الصلد بقوة
طلعت ساخرة
بالقضبان
هازئة بكرات الثلج
النيلية
وجليد الموت
انسان انت

الكلمة والمعنى
والرمز
وارادة هذا الكون
البشرى
وطبيعة كل
المخلوقات
مانديلا فى كل مكان
يملك بيتا للحب
ويملك دار سلام
وله أهل ورفاق
واخوة
ايتها الاشجار
الاباتوسية

كسارة بندق اوروبا
صدئت
لاتخشى ريح شمال
الارض
فهى محملة بالاتربة
الهشة
والاوراق الذابلة
المهترئة
والاحكام التلفيقية
ومشانق من
اخشاب متآكلة
لاتقدر ان تجتث
جذورك

او تقطع هامات
الاناناس
أو تطفىء وهج
الاحلام المشتعلة
والعشق لكل الناس
ايتها الحرية
لاتتخلى عن سنبلة
القمح
وأشجار الكاكاو
والالماس
واليورانيوم
والغابات القطرية
وكما تبدو الحكمة

حلا
لضلالات العقل
انت الحل الاوحد
للاطماع
والترياق الاول
للاوجاع البشرية

محمد عبد الرحمن السويسى

ردود .. وكلمات

● عبد الناصر عبد الرحيم احمد السويس : كنت أود منك عند التعرض فى كلمتك عن «المتآلفين» على حد قولك ان تقدم نماذج قرأته من تقدهم .. حتى يستفيد القارىء بما كتبت .. اما حديثك عن الجمود والتزمت والابيض والاسود دون ان تقدم نماذج تؤكد وجهة نظرك فسيظل مجرد كلمات ليس لها مدلول موضوعى تقنعنا به .

● يسرى حافظ سويلم كفر الدوار : الاغانى التى تكتبها يمكنك ان ترسلها الى لجنة النصوص بالاذاعة او التليفزيون .

● عابدين السيد - قنا : ابتعد عن التعبير المباشر .

● عبد الباسط عبده ابو تشت قنا : عجز البيت الرابع من القصيدة غير موزون وغير صحيح لغويا .

● عارف عثمان محمد حميد - طما : كل مارسل للمسابقة وصل وبدأنا فى ترتيب المواد لعرضها على المتخصصين .

● محمد كامل سليمان العقاد - اسيوط : احسن اصول كتابة الشعر قبل ان تخط بيتا .

● سعيد رمضان على شمال سيناء : ارجوك ان ترسل اصل القصة وليس الصورة لانى لست على استعداد ان اغير زجاج النظارة عقب قراءة الصور غير الواضحة .

كتاب .. وكلمة نقد

الكلام هنا .. للمساكين

● صدر مؤخرا سلسلة كتاب الغد المجموعة القصصية الثانية للقاص محسن يونس بعنوان (الكلام هنا .. للمساكين) و قد اصدر المولف هذه المجموعة وسابقتها (الامثال) على نفقته الخاصة .

وهنا يطرح التساؤل نفسه : الى متى يقتطع الاديب من قوت اولاده ليرى عمله النور ؟

بعين الراصد اللماح ومن خلال لغة الصدق والبوح راح محسن يونس فى هذه المجموعة يحرث ارض واقعة الخشن ويتوغل داخل احراش النفس مستفيدا من كل التجارب السابقة فى هذا اللون باحثا فى نفس الوقت عن مساحة جديدة لفن القص .

فالارض البكر التى خط قلمه فوقها هى ارض الريف الساحلى تلك التى حملت اخلاطا من البشر والغزاة واللغات واللهجات والتجارب والصراعات .. ومتغيرات اخرى عديدة ذات مذاق خاص وهى بحق بيئة غنية ومعين خصب يثرى تجارب فننا المعاصر وهى بيئة لم تحظ بعد بالتناول الفنى الواجب اللهم الا فى زقاق السيد البلطى لصالح مرسى و «بوابة مورو» لسعيد سالم .

وهاهو ذا محسن يونس يقدم لنا فى هذه المجموعة ثلاث عشرة قصة تكشف عوالم تلك البيئة الساحلية الخاصة وتستبطن اعماق ناسها المساكين طارحا من خلالها وبلغة القص شهادات حية ذات دلالات اجتماعية ونفسية وسياسية تحير العقل وتفزع القلب فى آن معا وتحمل بين سطورها فى الوقت نفسه واقعا متفاعلا ومفردات تلك البيئة من ناس وحيوانات وطيور واسماك وامواج ومراكب صيد وصراعات ونور فقيرة وحلقات لبيع الرزق المتاح .

ومن يتسنى له قراءة قصص المجموعة قراءة متأنية يتأكد له قصة بعد اخرى ملامح رؤية فنية خاصة وحادة تستعيد كشف الابعاد والزوايا فى تلك العوالم البسيطة المألوفة وتفهم وظيفة الفن الجاد المسئول فى حياتنا المعاصرة .

وقصص الكلام هنا للمساكين حقيقة تنتمى الى اتجاه الواقعية وان حاول الكاتب ان يمزج فى بعضها بين اتجاهات فكرية مختلفة انما ظل للاتجاه الواقعى بصفة عامة الغلبة والسيطرة فى اكثر القصص .

فالواقعية تسعى الى تصوير الواقع وكشف لاسراره واظهار خفاياه

وترى ان الواقع العميق شر فى جوهره وان مايبدو خيرا ليس فى حقيقته الا بريقا كاذبا أو قشرة ظاهرية على حد تعبير استاذنا محمد مندور فى كتابه الادب ومذاهبه فالقصص والحق يقال كانت متواليات واقعية لها ابعادها المتميزة وفهمها الخاص للواقع والحياة والناس .

وانطلاقا من ايمانى أن تلخيص اية قصة من هذه النوعية يفسدها ويظلم كاتبها حينما تقدم مجردة من سياقها الوثائقى الفنى قررت الاحجام عن تلخيص اية قصة من قصص هذه المجموعة ولكنى سأقدم فقرة واحدة من قصة «الولاية» حتى يتعرف القارىء على اسلوب الكاتب وطريقة نسجه لقصصه :

« الصياد هذا خليفة رجل عايدة جعلها تهب من نومها كل ليلة لاتقرب النوم فهو عرق الدنيا وذهب الى الموالد ونام فى الاضرحة واحترامه للشيخ مصطفى شيخ الجامع يزيد يوما بعد يوم الى ان انقطع فى تلك اللحظة التى ضربها رجل عايدة فى رأسه كأنها نزلت ولو حز السيف قفاه لن يرجع تترقرق فى عينيه الدموع فماذا هو دون الخلق الذى يتبرك بمقاماتهم .

وفعلا يقوم محسن يونس بمغامرة فى اللغة وهى تهجين وتطويع خاص به وخدة بين الفصحى وعامية الريف الساحلى بالتحديد والقارىء يعرفه على الاخص من خلال هذه اللغة التى ينحتها ويروضها ويسلسها لتجعل من عالمه القصى كيانا متفردا وحضورا قويا كما كتب الاستاذ ادوار الخراط فى كتابه القصة القصيرة فى السبعينيات .

ومجموعة «الكلام هنا للمساكين» ضمت بين دفتيها قصصا جيدة صادقة ومتسقة فنيا وواقعيا مثل «الولاية» « الضارى » « الحزن » «اغنية العصفور والاسد» وهناك قصص تنخفض الخط البيانى للجودة فيها مثل « يقتل الجيل » و«الكبائر» و« عجينة الطين » .

هنا قاص جاد تشد على يده فهو يعد بالكثير ونأمل أن تتعدد عطاءاته و يحسن اختيار عناوين أعماله وهو بالفعل قادر على ذلك .

حسن الجوخ

مسابقة ادبية جوائزها زيارة الصعيد

اعلنت جماعة النيل الادبية بنجع حمادى عن مسابقتها السنوية المفتوحة فى الشعر والقصة والنقد العلمى . وسوف تستضيف الجماعة الفائزين لزيارة معالم الاقصر ونجع حمادى حيث توزع الجوائز فى مهرجان ادبى كبير ... آخر موعد هو نهاية سبتمبر وترسل الاعمال الى ... على العنوان التالى : نجع حمادى جماعة النيل الادبية ... الجماعة الشاعر عزت الطيرى

اصدارات جديدة

« حوارات حول الشرعية » كتاب جديد عن دار سينا للنشر للصديق أحمد جوده يضم الكتاب مجموعة من الاراء حول القضايا الدينية التى تطرحها الجماعات الدينية المتطرفة لبعض كبار الكتاب د . فرج فودة والشيخ صلاح أبو اسماعيل ود . محمد عمارة وغيرهم ..

ضفاف

كتاب غير دورى تصدره جمعية ضفاف الادبية بدمياط يضم الكتاب عددا من القصص والقصائد تعود لمناقشتها فى الاعداد القادمة .

صندوق الزمالـه للعاملين بمديرية الشباب والرياضه بكفر الشيخ

ينعى ببالغ الحزن ومزيد الاسى المرحوم المستشار .

احمد حسن عبدالجواد
خال السيد الوزير المحافظ

محافظ كفر الشيخ

تغمد الله الفقيد الكريم بواسع رحمته والهم الاهل الصبر والسلوان .

الصاله المغطاه بكفر الشيخ

تنعى بمزيد من الحزن والاسى المرحوم المستشار .

احمد حسن عبدالجواد
خال السيد الوزير المحافظ
المهندس نبيل حلاوه
محافظ كفر الشيخ
للفقيد الكريم الرحمه وللاسره الصبر والسلوان .

هيئة الاستاد الرياضى بكفر الشيخ

تنعى بمزيد الحزن وعميق الاسى المرحوم المستشار .

احمد حسن عبدالجواد
خال السيد الوزير المحافظ
المهندس نبيل حلاوه
محافظ كفر الشيخ
للفقيد الكريم الرحمه وللاسره خالص العزاء .

اللجنة الرياضية للعاملين بمديرية الشباب والرياضه بكفر الشيخ

تنعى بمزيد من الحزن والاسى المرحوم المستشار

احمد حسن عبدالجواد
خال السيد الوزير المحافظ

محافظ كفر الشيخ

تغمد الله الفقيد الكريم بواسع رحمته والهم الاهل الصبر والسلوان .

تنمية المجتمع بسيدى سالم

الرئيس محمد عبدالعزيز شرباش والمدير والاعضاء والعاملون يشاطرون المهندس .

الوزير نبيل حلاوه
محافظ كفر الشيخ الاحزان لوفاة خاله تغمده الله بواسع رحمته .

مدير الادارة الصحيه

والعاملون بالادارة يشاطرون المهندس .

الوزير نبيل حلاوه

محافظ كفر الشيخ الاحزان لوفاة خاله المفوض المستشار احمد حسن عبدالجواد .

الدكتور مجدى موسى

رؤساء المجالس الشعبيه المحليه

بمركز سيدى سالم
والوكلاء والاعضاء والعاملون بها يشاطرون المهندس الوزير نبيل حلاوه محافظ كفر الشيخ الاحزان فى وفاة خاله المفوض المستشار .

احمد حسن عبدالجواد
مجلس شعبى محلى سد خميس .
مجلس شعبى محلى الورق .
مجلس شعبى محلى الحدادى .
مجلس شعبى محلى ابوغنيمة .
مجلس شعبى محلى منشاة عباس

الرئيس والوكيل لمجلس شعبى محلى المركز والاعضاء والعاملين به يشاطرون المهندس الوزير نبيل حلاوه محافظ كفر الشيخ الاحزان لوفاة خاله المفوض المستشار احمد حسن عبد الجواد .

رئيس المجلس احمد على احمد

مجلس شعبى محلى المدينة

الرئيس الوكيل والاعضاء والعاملين يشاطرون المهندس الوزير نبيل حلاوه .
محافظ كفر الشيخ الاحزان فى وفاة خاله المفوض المستشار احمد حسن عبدالجواد .

رئيس المجلس مهندس عابد عبدالمعطى الغنام

قرية ابوغنيمه

الرئيس والسكرتير والعاملون بالوحدة يشاطرون المهندس
الوزير نبيل حلاوه
محافظ كفر الشيخ الاحزان فى وفاة خاله المفوض المستشار .
احمد حسن عبدالجواد
الرئيس محمد عبد ربه

الحزب الوطنى لمركز سيدى سالم وقياداته واعضاءه يشاطرون المهندس الوزير نبيل حلاوه .
محافظ كفر الشيخ الاحزان لوفاة خاله المفوض المستشار احمد حسن عبدالجواد امين الحزب احمد على احمد

قرية الحدادى سيدى سالم

الرئيس والسكرتير والعاملون بالوحدة يشاطرون المهندس .
الوزير نبيل حلاوه
محافظ كفر الشيخ
الاحزان لوفاة خاله المفوض المستشار احمد حسن عبدالجواد .
محاسب احمد القصاص

قرية منشاة عباس

الرئيس والسكرتير والعاملون بالوحدة يشاطرون .

المهندس الوزير نبيل حلاوه

محافظ كفر الشيخ الاحزان لوفاة خاله المفوض المستشار احمد حسن عبدالجواد .

مهندس محمد زيدان

قرية سد خميس سيدى سالم

الرئيس والسكرتير والعاملون بالوحدة يشاطرون المهندس الوزير نبيل حلاوة .
محافظ كفر الشيخ الاحزان لوفاة خاله المفوض المستشار احمد حسن عبدالجواد .
رئيس الوحدة

مبروك النجار

قرية الورق سيدى سالم

الرئيس والسكرتير والعاملون بالوحدة يشاطرون المهندس .
الوزير نبيل حلاوه
محافظ كفر الشيخ الاحزان لوفاة خاله المفوض المستشار احمد حسن عبدالجواد .

مهندس ابراهيم حساتين

رئاسة مركز ومدينة سيدى سالم

الرئيس والسكرتير العام ومديرى الادارات والعاملون بالوحدة المحلية لمركز ومدينة سيدى سالم يشاطرون .

المهندس الوزير نبيل حلاوه

محافظ كفرالشيخ الاحزان لوفاة خاله المفوض المستشار .

احمد حسن عبدالجواد
رئيس المركز
محاسب محمد عبدالعزيز شرباش

مديرية الاسكان بكفرالشيخ

المهندس محمد ميسره المدير العام والعاملين بالمديرية يشاطرون الوزير المهندس .

نبيل محمد حلاوه
محافظ كفرالشيخ

الاحزان لوفاة خاله المرحوم المستشار احمد عبدالجواد للفقيد الرحمه ولكم خالص العزاء .

الجمعية التعاونية الاستهلاكية لمحافظة كفرالشيخ

رئيس واعضاء مجلس الادارة والمدير العام وجميع العاملين بالجمعية يشاطرون .

السيد المهندس نبيل حلاوه
محافظ كفرالشيخ

لوفاة خال سيادته للفقيد الكريم الرحمه وللاسره خالص العزاء

رئيس مجلس الادارة
محمد بدير بدوى عليوه

شركة الدويك للمقاولات ببلطيم

عبوده عبدالجليل الدويك والعاملون بالشركة يشاطرون المهندس .

نبيل محمد حلاوه

محافظ كفرالشيخ الاحزان لوفاة خاله المرحوم المستشار احمد عبدالجواد للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء .

اللجنة الرياضية للعاملين بالتأمينات الاجتماعية بكفرالشيخ

تنعى بمزيد الحزن والاسى والدة الزميل محمود المنير للفقيده الكريمه الرحمه وللاسره خالص العزاء والمواساه .

عزاء واجب
اولاد محمد الهندى

مكتب الجمهورية والمساء بكفر الشيخ يشاطرون الاستاذ محمود المنير بالتأمينات الاجتماعية الاحزان لوفاة والدته للفقيده الكريمه الرحمه وللاسره خالص العزاء .

المجلس الشعبى لمدينة مطوبس

يشاطر السيد الوزير محافظ كفر الشيخ الاحزان لوفاة خاله للفقيد الرحمه والمغفرة وللاسره خالص العزاء .

شكر وذكرى الاربعين

محمـد احمـد فوده مراسل الجمهورية والمساء بالكردى دقهلية واخوته واقاربهم واصهارهم واسرة عبدالحسيب بيلقاس يتقدمون بالشكر لكل من واساهم فى وفاة فقيدهم المرحوم .

الاستاذ فكرى احمد فوده

سوآء بالحضور او بالبرق او بالنشر فى الصحف لااراهم الله مكروها وقد اقيمت ذكرى الاربعين امس والبقاء والدوام لله .

قسم البصارطه التعليمى ومدارسه

الشهيد رضوان وخالد بن الوليد والبصارطه المشتركة ٢ وابوبكر الصديق والبصارطه الجديده ينعون الزميل .

الاستاذ فوزى خريزه

ناظر شهداء البصارطه وللاسره العزاء .

ذكرى الاربعين

للمرحوم - انور محروس اقلاديوس وسيقام القداس الالهى لروحة الطاهره فى الثامنه صباح غد الجمعه ٦/٢٢/ ١٩٩٠ بكنيسة السيده العذراء مريم بالسلاميه الحائط .

وفاروق يوحنا بتوزيع الجمهورية يقدم خالص العزاء للعائلة الكريمه .

تلغرافيا محروس اقلاديوس بالسلاميه الحائط .

ادارة الشئون الاجتماعية بمنية النصر

مدير الادارة والعاملين بالادارة ووحداتها يشاطرون الزميل عبدالفتاح زويته الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمه والرضوان وللاسره الصبر والسلوان .

توجيه التربية الاجتماعيه بدمياط

واتحاد الطلاب بالمديرية والادارات ينعون والد الاستاذ مصطفى رمضان رئيس القسم .

إعلانات صغيرة

مـزادات

● هيئة كهرباء الريف
(الاسماعيلية)
جلسة المزاد الخميس ٦/٢٨ ظهرا .
- ٣٥ طن بكر - ١طن موصلات وبطاريات .

● هيئة كهرباء الريف
(اسيوط)
جلسة المزاد الاثنين ٧/٩ ظهرا .
مواسير وكابلات وموصلات وبراميل .

● هيئة كهرباء الريف
(شبين الكوم)
- جلسة المزاد الاربعاء ٧/١١ ظهرا .
٢٦ طن كابلات ٤٥ طن بكر .
١١١ مواسير وعواميد واصناف اخرى .
المؤسسة المصرية - فؤاد طبق ت : ٢٥٨٦٠٢٥
الخبير : عزت مصطفى .

شركة مصر للاسواق الحره

بيع سيارات نقل وفان
بحالة جيده
واجهزة كهربائية وبطاريات وكاوتش ومخلفات

بالمزاد العلنى
مودج نصف نقل ٧٥ ، ٧٩
شيفورليه فان ٨٠
فولكس فان ٧٥

مخلفــات

اجهزة تكييف وتصوير وتبريد دواليب ومكاتب وكراسى وقطع غيار سيارات وبطاريات وكاوتش

البيع الخميس ٢٨ يونيه ٩٠

الحاديه عشر صباحا بمقر الشركة ١٠٦ شارع جامعة الدول العربية المعاينة يوميا بمقر الشركة والجراج ٣ شارع معهد الحريه متفرع من شارع منشية التحرير حلمية الزيتون .
كراسة الشروط من الشركة والجراج .
المكتب الاستشارى للخبره والمبيعات .

وزارة الاشغال والموارد المائية .

مصلحة الميكانيكا والكهرباء

بيع بالمزاد العلنى
طبقا لاحكام القانون ٩ لسنة ٨٣ ، سيارات - طلمبات - مواتير - ق . غ - محولات - مواسير - اوناش - رصاص - بطاريات - مهمات رواكد ، المعاينة بالتفتيشات الموضحه بكراسة الشروط .
اولا : الاثنين ٧/٩
- بطلمبات المكس بالاسكندرية .
ثانيا : الاثنين ٧/٣٠ بادارة طلمبات مصر العليا ويكوم ابو البياره وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مكتب .

مـزادات

يعلن اتحاد الخبراء المثمنين عن بيع بمظاريف مغلقة .. جلسة السبت ٢٣ يونية الساعة ١٢ ظهرا لتقديم المظاريف مصحوبة بتأمين ١٠٪ من اجمالى الثمن بشيك مقبول الدفع او نقدا بمقر الاتحاد .

● ٢٠ طن المنيوم
وصفيحة الى بالاكسوار
● ٢٠٠ متر زجاج فيمنيه مستورد

المعاينة شارع الترعة البولاقية ٤١٨ مبيات فيكتوريا شبرا مصر ..

شركة الاسكندرية للبترول

تعلن عن بيع بالمزاد العلنى جلسة الاحد ١٩٩٠/٦/٢٤ الساعة ١٢ ظهرا بمقر الشركة بالمكس بالاسكندرية معدات لحام وبلوف صلب وكيماويات ومشغولات معدنية ومواسير صلب وقطع غيار سيارات واوناش ومحركات ديزل وطلمبات وماجروس واتوبيس واشياء اخرى .
تطلب كراسة الشروط من الشركة مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى .

تنويه

شركة الاهرام للمشروبات

٢ ش ثروت - بين السرايات
الجيزه ص . ب ٨٨

استدراك

١ - الحاقا الى سابق الاعلان عن مناقصة رقم ٩٠/٢ لتوريد اجهزة تلى فاكس لمصانع الاسكندرية ، الشرقية ، ادارة المبيعات بالقاهرة .
وترجو الاحاطه بأن لجنة فض المظاريف هى ظهر يوم ١٩٩٠/٧/٩ مع بقاء باقى الشروط كماهى .
٢ - كما تعلن عن تعديل ميعاد فتح المظاريف العطاء برقم ٩٠/١٠ - ١٩٩١ لتوريد ارتيلون بلاستيك الى ١٩٩٠/٧/٧ بدلا من ٩٠/٧/٢ مع بقاء باقى الشروط كماهى .

مناقصات

الهيئة القومية لسكك حديد مصر

بخصوص عملية مقاولة نظافه محطة طنطا

تقبل الهيئة (ادارة منطقة وسط الدلتا بطنطا) عطاءات عن العملية المذكورة بعاليه فى موعد غايته يوم ١٩٩٠/٧/٩ طبقا للشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من الادارة المذكورة مقابل مبلغ خمسة وعشرون جنيها للكراسة على ان تقدم العطيات على عرض حال دمغة واخر موعد لصرف كراسات الشروط يوم ٩٠/٧/٨ ولاتصرف الشروط الا لمن يحمل البطاقة الضريبية والهيئة الحق فى قبول او رفض او الغاء المناقصة دون ابداء الاسباب وذلك على ان يتم دفع مبلغ وقدره ٤٠٠ جنيها كتأمين ابتدائى قبل فتح المظاريف .

شركة مطاحن مصر الوسطى

ص . ب ١٣ المنيا

تعيد الشركة طرح المناقصة العامه العالمية رقم (٢) لسنة ١٩٩٠ بين الوكلاء التجاريين من القطاعين العام والخاص لتوريد عدد ١١ محرك كامل لسيارات فولكس واجن موديل ١٩٧٨ ، ٩٨٠ ذ كابينه مزدوجه وقد تحدد يوم الخميس الموافق ٩٠/٧/١٩ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لفض المظاريف .
وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة الشركة بالعنوان عاليه مقابل سداد مبلغ مائتى جنيها نقدا او بشيك مقبول الدفع او بحواله بريد عاديه يضاف اليها جنيها واحد فى حالة طلبها بالبريد .
ترسل العطاءات داخل مظاريف مغلقة برسم السيد الاستاذ رئيس القطاعات التجارية عضو مجلس الادارة طبقا للشروط والمواصفات الموضحه بكراسة الشروط مصحوبة بالتأمين الابتدائى بواقع ٢٪ من قيمة العطاء وصورة الاستماره ١٤ وكلاء تجاريين وصورة البطاقة الضريبية موضحا بها اخر اقرار ضريبى ويدون على المظروف من الخارج رقم وتاريخ الجلسة ونوع العملية .
وسوف لايلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بالتأمين الابتدائى بالكامل او التى ترد بعد الميعاد .

تنويه

نشر بجريدة الجمهورية يوم ١٩٩٠/٦/١٩ تحت بند مناقصات (حى غرب الجيزه) خطا وصحتها (حى غرب الجيزة) خطا وفتحها من غرب الجيزه لذا لزم التنويه .

تعديل شركات

بموجب عقد تسجل ملخصه برقم ٩ لسنة ١٩٩٠ شركات فى ١٩٩٠/٦/٥ وتم التأشير بالتعديل فى ١٩٩٠/٦/٦ تكونت شركة توصيه بسيطه باسم تيران للاستثمار السياحى (محمد كامل وشركاه) ومقرها شرم الشيخ ومدتها عشرة سنوات وغرضها انشاء وادارة الفنادق وراسمالها مائة الف جنيه .

مناقصات

وزارة الاشغال العامه والموارد المائية الهيئة المصرية العامه لمشروعات الصرف

الادارة العامه لمشروعات الصرف بغرب الدلتا بدمنهور

اعلان عن مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص

تعلن الادارة بعاليه عن المناقصة العامه لعملية الاعمال الصناعية اللازمة لانشاء مصرف الهلباوى المقترح بالبر الايمن لمص محطة الشريشرة بمحافظة البحيرة .
وذلك فى تمام الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٧/٢٥ ويمكن الحصول على العطاءات وجدول الفيات من مقر الادارة بدمنهور بعد تقديم طلب على عرضحال دمغة فئة خمسمائة مليم وثمن النسخة ثلاثين جنيها تسليم المكتب يضاف اليها واحد جنيه فى حالة طلبها بالبريد .
ويمكن الاطلاع على الرسومات والبوم العملية بمقر الادارة فى اوقات العمل الرسمية وعلى مقاولى القطاع الخاص ارفاق تأمين ابتدائى قدره واحد فى المائة يزاد الى خمسة فى المائة فى حالة رسو العطاء ولايلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى كامل .
مع ضرورة ارفاق صورة من البطاقة الضريبية وصورة بطاقة القيد بمكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص وكذلك سابقة الاعمال على ان تكون جملة العطاء غير مشروطة باى شروط .

الهيئة القوميه لسكك حديد مصر

توريد قطيفه واكياس مراتب وخلافه
رقم الاحاله : ٣٤٣جـ ٦٥٨/٣

تقبل عطاءات بادارة المشتريات والمخازن بمبنى مجمع السكة الحديد بالدور الخامس فوق نفق شبرا بالقاهرة لغاية الساعة ١٢ ظهر يوم ٧/٣١/ ١٩٩٠ لتوريد المهمات الموضحه بعاليه .
ويجب تقديم العطاءات على استماره العطاء الاصليه او مرفقه بها .
ويمكن الحصول على نسخة من دفتر الشروط من الادارة المذكورة بالقاهرة . وثمن دفتر الشروط ١٠جنيهات يضاف اليها مصاريف البريد ويدفع مقدما .
وعلى القطاع الخاص ذكر رقم البطاقة الضريبية وبياناتها .
وتقدم الطلبات على ورقة دمغة فئة ٦٥ قرشا .

وزارة الزراعه
شركة السلام لانتاج بدارى التسمين

احدى شركات هيئة القطاع العام للثروة الداجنه والحيوانية

تعلن الشركة عن بيع دواجن امهات حيه ناتجه من محطة امهات عبور ٥ وذلك بالمظاريف المغلقة بالشروط الاتية :
● ستجرى الجلسة الاثنين ٢٥/ ١٩٩٠/٦ بمقر الشركة بمدينة السلام القاهرة الساعة الثانية عشر ظهرا .
● البطاقة الضريبية شرط لدخول الجلسة او خطاب تفويض بالنسبة للقطاع العام .
● يقدم العطاء مصحوبا بمبلغ خمسة الاف جنيه تأمين ابتدائى يزاد الى ١٠٪ فى نهاية الجلسة ولصاحب اعلى سعر .
● يمكن الحصول على نسخة من كراسة الشروط والمواصفات مقابل مبلغ عشرون جنيها للنسخة الواحدة .

مناقصات

جامعة الازهر

تعلن فى مناقصات عامه بين القطاعين العام والخاص عن توريد وجبات الاغذية اللازمة لطلبة وطالبات الجامعه فى العام الجامعى ١٩٩١/١٩٩٠ وذلك على النحو التالى .
- ٩٠/٧/٢٨ : لفروع الجامعة بالقاهرة
- ٩٠/٧/٣٠ : لفروع الجامعة بالوجه البحرى .
- ٩٠/٨/١ : لفروع الجامعة بالوجه القبلى .

وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لانعقاد لجان فتح المظاريف حسب التواريخ الموضحه بعاليه وذلك بمقر ادارة المشتريات المحلية بمبنى مجمع الادارات بمدينة نصر .
ويمكن لمن يرغب الدخول فى هذه المناقصات او احداها الحصول على كراسة الشروط والمواصفات الخاصة بكل منها نظير سداد مبلغ ١٠٠ج (مائة جنيه) لكل كراسة وذلك بعد طلبها على ورقة مدموغة برسم السيد الاستاذ الامين العام يضاف اليها مبلغ خمسة جنيهات فى حالة طلبها بالبريد مرفقا به صوره من البطاقة الضريبية موضحا بها اخر اقرار ضريبى مقدم لمصلحة الضرائب عن عام ١٩٨٩ بالنسبة للقطاع الخاص وبالنسبة للشركات المتقدمه يلزم الامر تقديم عقد تأسيس الشركة مشهرا اما بالنسبة للجمعيات التعاونية فترفق صوره من النظام الداخلى لها مع بيان المركز المالى للجميعة - مع تقديم سابقة التعامل لجميع المتقدمين فى مثل هذه الاعمال .
وعلى ان يصحب كل عطاء تأمينا ابتدائيا لايقل عن ٢٪ من قيمة كل عطاء يسدد بالكامل ويستكمل الى ٥٪ لمن يرسو عليه العطاء .
والجامعه لاتقبل ربط الواحدات بعضها ببعض كما لاتقبل الدخول باكثر من سعر فى الوحده الواحدة خلال فترة التعاقد او الدخول باكثر من عطاء فى المناقصة الواحدة وعلى ان توضح الاسعار بالارقام والحروف على ضوء الشروط والمواصفات الموضحه بكراسة الشروط والمواصفات الموضحه بكراسة الشروط والقوائم المرفقه والموقع عليها من المتقدم كما يجب أن تكون اثمان الوجبات شامله مايستحق على المتعهدين من مصروفات نقل ومشالات وضرائب ورسوم وفى حالة وجود تحفظات مصاحبة لاى عطاء سيتم تقيمها ماليا وترتيب العطاءات طبقا للاثمان المقدمه مضافا اليها القيمه المالية لهذه التحفظات وبشرط ان يكون التحفظ مقبولا من الجامعة .
ويعتبر القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ باصدار قانون تنظيم المناقصات والمزايدات ولائحته التنفيذية اساسا فى التعاقد فيما لم يرد بشأنه نص خاص بكراسة الشروط واللائحة التنفيذية لقانون تنظيم الازهر والهيئات التى يشملها رقم ١٠٣ لسنة ١٩٦١ ٩٠/٤١٤٣

تعلن
شركة مطاحن جنوب اسكندرية
٨٠ طريق الزعيم جمال عبدالناصر - اسكندرية

عن طرح المناقصة العامة رقم ٩٠/٢ الخاصه بتوريد عدد (٤) اربعة ماكينات لتعبئة الدقيق الفاخر والبلدى عبوات من ١ - ٥ كيلو بالعمله المحلية بضاعة حاضرة خارج الدائرة الجمركية والمحدد لها ظهر يوم السبت ١٩٩٠/٧/٢١ موعدا لفض المظاريف .
ويجب تقديم العطاءات على كراسة الشروط التى يمكن الحصول عليها من خزينة الشركة نظير مبلغ ٥٠٠ جنيه (خمسمائة جنيه) او بشيك مقبول الدفع يضاف اليها مبلغ جنيها واحدا فى حالة طلبها بالبريد .
تقدم العطاءات لسكرتارية الشركة بالعنوان عاليه داخل مظروف مغلق مصحوب بتأمين قدره ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ فى حالة الرسو .
ولن يلتفت الى العطاءات التى لم تقدم على كراسة الشروط او التى ترد بعد الميعاد او بدون تأمين وللشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .



مناقصات

حى غرب الجيزه

يعلن الحى عن اجراء مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص وذلك لرصف طرق وشوارع للحى حيث تحددت الساعة الثانية عشر ظهر السبت الموافق ١٩٩٠/٧/٢١ موعدا لفتح مظاريف هذه العملية وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات على طلب مدموغ باسم السيد رئيس الحى نظير سداد مبلغ وقدره مائة وخمسون جنيها للنسخة الواحدة ولن يلتفت الى اى عطاء يرد بعد انتهاء جلسة فض المظاريف ويجب ارفاق صورة البطاقة الضريبية والسجل التجارى وصورة من مكتب تسجيل القطاع الخاص مع توريد تأمين ابتدائى قدره ١٪ يزاد الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء وارفاق سابقة اعمال فى مجال الرصف .
٩٠/٣١٣٠

مستشفيات جامعة الاسكندرية

تعلن عن مناقصات عامه للكيماويات والادوية المطلوبة للعام المالى ١٩٩١/٩٠ والمحدد لفتح مظاريفها الساعة الثانية عشر ظهرا من التواريخ الاتية :
- كيماويات صيدليه يوم الاربعاء ١٩٩٠/٧/٢٥
- الادوية يوم السبت الموافق ١٩٩٠/٧/٢٨
ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات بطلب مدموغ من الادارة المركزيه توريدات .
شارع كلية الطب الاسكندرية نظير سداد مبلغ خمسة وعشرون جنيها لكل منها ويضاف مبلغ جنيهان عند طلب كل كراسة بالبريد ويقدم مع كل عطاء تأمين ابتدائى قدرة ٢٪ من قيمة العطاء ويستكمل الى ١٠٪ عند رسو العطاء ولن يلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بتأمين او ترد بعد الميعاد .
٩٠/٣٠٩٨

انتخابات اعتبارية

الادارة العامه للتعاون بمحافظة الاسكندرية

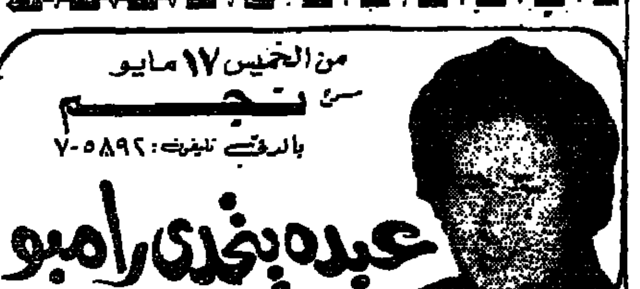
تقرر فتح باب الترشيح لعضوية مجلس ادارة الجمعية التعاونية الانتاجية لمشروعات الرى والصرف الصحى والاعمال المدنية والبحرية لمدة اسبوع اعتبارا من ٩٠/٦/٢٣ على ان تقدم الطلبات بمقر الجمعية .

محافظة الشرقية
مديرية الاسكان والمرافق
مناقصة عامه

يطرح المديريه فى مناقصة عامه بين مقاولى القطاع العام والخاص عملية تدعيم وترميم مبنى نزل الشباب بالزقازيق وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الثلاثاء الموافق ٧/١٠/ ١٩٩٠ فعلى من يرغب الدخول فى المناقصة الحصول على نسخة من مستندات العطاء نظير سداد مبلغ ستون جنيها للنسخة بموجبه طلب مدموغ .
ويجب ان يرفق الاتى بالعطاء .
١ - تأمين ابتدائى بواقع ١٪ من قيمة العطاء يزاد عند الرسو الى ٥٪ والتأمين اما نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور .
٢ - سابقة اعمال حديثه ومعتمده وصورة بطاقة القيد لمقاولى القطاع الخاص وصوره البطاقة الضريبية وعقد الشركة علما بأنه تطبق على المناقصة احكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية وانه لن يتم صرف دفعه مقدمه للعملية .

الجمعية المركزيه للاصلاح الزراعى بالشرقية

تشهر الجمعية عن توريد ماكينات رى نقالى بقوه ٥ ح ، ٧ح على ان تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مبنى الجمعية المركزيه للاصلاح الزراعى بالشرقية بجوار المحافظة وذلك مقابل مبلغ ٢٠ جنيها (فقط عشرون جنيها) ثمن الكراسة وقد تحدد يوم السبت ١٩٩٠/٧/٢١ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لفتح المظاريف ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد او الغير مستوفاه للشروط على ان يصحب كل عطاء تأمين ابتدائى ٢٪ يكمل الى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء وتعتبر اللائحة المالية للجمعية والقانون ٩ الخاص بالمزادات والمناقصات مكملة لشروط الاشهار ووجود البطاقة الضريبية سارية المفعول وسابقة الاعمال مع جهات حكومية وتعاونية شرط اساسى للدخول فى العملية .



هكذا من الأصل



المواجهة .. الحاسمة مع السوق السوداء .. وسماسرة الدعم

● سعر واحد أفضل .. لماذا..؟؟
● ١٠٥ أكواب شاى للفرد تكفى .. أم لا .. ؟؟
● نعم الشاى اختفى من البطاقة..ولكن..!!

بقلم سمير رجب

اتصل بى د . جلال أبو الدهب وزير التموين معلقا على المقال الذى نشرته أمس عن اتجاه الدولة إلى القضاء على ظاهرة «تعدد سعر السلعة الواحدة» .. كأحد إجراءات الاصلاح الاقتصادى . وكان طبيعيا .. أن يمتد الحوار – عبر أسلاك التليفون – إلى كل مايشغل الرأى العام حول الأسعار . والاختناقات التموينية . والسماح ببيع اللحوم طوال أيام الأسبوع ، واختفاء «الشاى» من البطاقة التموينية . وتحميل «البضاعة الراكدة» .. على السلع الضرورية .

● ● ●

قال الوزير :

× بداية – وحتى تطمئن – لقد أصدرت تعليماتى إلى جميع رؤساء مجالس إدارات شركات الجملة ، ورؤساء المجمعات الاستهلاكية بعدم تحميل أى سلعة على أخرى ..!!

مثلا .. إذا كان هناك نوع من المربيات غير مطلوب . أو «شربات» . أو عصير مشمش لم يجد اقبالا بعد شهر رمضان .. كل هذا سوف يعود فورا إلى وزارة الصناعة .. باعتبارها الجهة المنتجة ، ومهمة شركات التموين مقصورة على التوزيع فقط .

أكثر من هذا .. لقد أبلغت رؤساء مجالس إدارة الشركات والمجمعات الاستهلاكية .. بأنه لو حدث اعتبارا من اليوم وفُرض على مواطن واحد شراء سلعة لا يحتاجها .. فان رئيس مجلس الادارة مسئول أمامى شخصيا .

قلت للوزير :

● طالما شكا الناس من المجمعات الاستهلاكية ، ومن المخالفات الصارخة التى تجرى فيها علنا ولم يكن يهتم أحد .. فما الضمانات التى تكفل وصول صوت الجماهير إليك .

رد د . جلال أبو الدهب :

× أولا أنا «رجل صعيدى» ولم أتعود التهرب من المسئولية .. حقا كانت هناك بعض المشاكل فى الماضى .. أما الآن فقد تغلبنا على معظمها .. وعلى أى حال .. أنت تعرف أرقام تليفوناتى .. ويمكنك نشرها .. وأعد المواطنين بأننى سأتخذ إجراءات حاسمة ، وسريعة ، وصارمة إزاء أى شكوى تصل مكتبى .

(ملحوظة) : أرقام تليفونات الوزير : (٣٥٥٧٦١٣ ، ٣٥٤٧٨٣٢) .

● ● ●

× استطرد د . جلال أبو الدهب :

يجب أن يكون واضحا للأذهان أن السلع التموينية التى تصرف بالبطاقة لن يقترب منها أحد الآن .. إيمانا من الدولة بتحقيق مبدأ التوازن الاجتماعى .. وأعتقد أنك توافقنى – كما فهمت من مقالك أمس – بأن كيلو جرام ونصف كيلو من السكر يكفى الاستهلاك العادى للفرد .. وهذه الكمية يدفع فيها المواطن ٤٥ قرشا .. وهو بالطبع مبلغ ضئيل .

رددت :

● معك حق .. وأنا شخصيا أرى .. أن أية إضافات غير عادية .. يجب أن يتحملها صاحبها .. لان القواعد فى كل مكان فى الدنيا تطبق على الأغلبية ، أما الاستثناء .. فلا يدخل فى الاعتبار .

● ● ●

صمت الوزير برهة ثم قال .. إن كيلو السكر يكفى لتحلية «٧٠» كوب شاى .. وهذا يعنى أن الفرد يستطيع أن يشرب ١٠٥ أكواب شاى على مدى الشهر ..!! ومن يطالب بالمزيد .. أمامه السوق الحر ليشترى منه .. حيث وفرنا اعتبارا من اليوم ٨٥٠ منفذا جديدا فى القاهرة الكبرى .. سواء مجمعات السوبر ماركت . أو محلات البقالة لبيع السكر بسعر ١٦٠ قرشا للكيلو .

قلت للوزير :

● انا أعرف – كما اشرت إلى ذلك بالامس أيضا – أن سعره فى السوق السوداء وصل إلى هذا الرقم بالفعل إن لم يكن أكثر .. وكان الناس يبذلون جهدا مضنيا للحصول عليه .

رد الوزير .. وقد بدت علامات الاحتجاج فى نبرة صوته :

× لعلك تعجب إذا عرفت أنه كان يباع فى الوجه القبلى بجنيهين ونصف جنيه للكيلو .. وفى القاهرة بجنيهين ..!!

إذن أليس من الأفضل أن يكون فى متناول يد الجميع بـ ١٦٠ قرشا دون وساطات . أو دلالات . وبعيدا عن «لصوص الدعم» ..!

سألت :

● وهل هناك سلع اخرى .. سوف تطبقون عليها .. نفس الاجراءات التى اتخذت بالنسبة للسكر ..؟!

رد الوزير :

- نعم .. الدقيق .. والزيت .. فمن اليوم سيتوفر الدقيق الفاخر فى كل منافذ التوزيع بسعر ١٨٠ قرشا للكيلو .. وهذا هو السعر الحر .

أما بالنسبة للزيت الذى يصرف بالبطاقة .. فثمنه لم يتغير .. حيث يباع بسعر ٨٠ قرشا فقط للكيلو علما بأن نصيب كل فرد ٥٥٠ جراما شهريا .. وفى المدن الساحلية ٦٥٠ جراما أما فى الصعيد ٣٥٠ جراما فقط على اعتبار أنهم يفضلون استخدام «السمن البلدى» .. ومن يريد كميات أكبر .. أمامه المنافذ مفتوحة .

عدت أسأل :

● بمناسبة الشاى .. لماذا اختفى من بطاقة التموين ..؟!

أجاب :

- بصراحة .. كانت الاعتمادات المخصصة لاستيراده قد نفدت .. وبالتالى لم تصل كميات الشاى المطلوبة .. وان شاء الله سيكون متوفرا بعد حوالى شهر .. ونعود إلى صرفه – كما كان متبعا – بالبطاقة .. وبالسعر المقرر دون أية زيادات .

● ● ●

والحديث مع وزير التموين فى هذا الوقت بالذات – وقت ارتفاع الأسعار . والعلاوة الاجتماعية الجديدة . ودلائل الخير التى تلوح فى الأفق مبشرة بحل الأزمات التموينية – لابد أن يشد الكاتب ، والقارىء معا .. من هنا .. وجدت نفسى أتطرق معه إلى موضوع اخر وهو موضوع إلغاء حظر بيع اللحوم عدة أيام فى الأسبوع .

سألت :

● هل يعنى القرار .. أن كميات اللحوم أصبحت متوفرة الآن .. أو أن العرض يمكن أن يكون أعلى من الطلب ..؟!

أجاب الوزير :

- القرار .. له أبعاد عديدة .. سوف أشرحها بإيجاز :

■ أولا : لقد راعينا مصلحة «الجزار» .. الذى كان يضطر للخضوع لاستغلال تاجر الجملة .. لأنه كان مقيدا بثلاثة أيام فى الأسبوع فقط .

أما الآن .. إذا وجد الجزار أن السعر المعروض عليه .. مغالى فيه .. فأمامه فسحة من الوقت للتعامل مع أكثر من تاجر دون ارتباط «بمواعيد محددة» .

أيضا .. كان الجزارون يتجمعون فى «السلخانة» فى يوم واحد .. هو مساء الأربعاء مما كان يسبب لهم ارهاقا جسديا ، ونفسيا بالغين إلى جانب أن المجازر لم تكن تعمل بكفاءتها .

حاليا .. تغير الوضع تماما .. لصالح الجزار .. مع ملاحظة .. بأننا تركنا للجزارين حرية الاختيار فى فتح محلاتهم طوال أيام الأسبوع .. أو بعضها .

■ ثانيا : نتيجة الظروف الاقتصادية التى نعانى منها جميعا .. أصبح من الصعب على الانسان العادى محدود الدخل أن يشترى مرة واحدة خمسة أو ستة كيلو جرامات من اللحم .. لأنه يكون مطالبا بدفع ٧٠ جنيها أو أكثر نظير استهلاك الأسبوع . بعد القرار الجديد يمكنه شراء نصف كيلو ، أو كيلو واحد بعشرة جنيهات .. فقط .

■ ثالثا : ليس فى مقدور كل واحد فينا شراء «ديب فريزر» لحفظ اللحوم على مدى أيام الأسبوع .. أما فى حالة الغاء الحظر .. فانه يستطيع شراء مايحتاجه أولا بأول .. مع العلم بأن اللحم الطازج أكثر فائدة من اللحم المجمد .

■ رابعا : ارتفعت أسعار اللحوم البيضاء مثل الدواجن ، والأسماك فى أيام الأحد ، والاثنين ، والثلاثاء ، والجمعة .. وهى الأيام التى كان ممنوعا فيها بيع اللحوم الحمراء .. وأنا أؤكد – والكلام مازال لوزير التموين – بأن أسعار الدواجن والسمك سوف تنخفض تلقائيا .

وبعد ..

دعونا نعترف بأن المشكلة التموينية .. ظلت تجثم على صدورنا سنوات طويلة .. لكن ما أعلنه وزير التموين اليوم .. يطمئننا إلى أننا لن نلهث بعد ذلك وراء الحصول على السلع الضرورية .. وبالتالى تكون قد انتهت – إلى حد كبير – سيطرة الدلالات ، والسماسرة . ولصوص الدعم .. وهذا ماعجزت عن تحقيقه دول كثيرة أخرى .. ظروفها أفضل منا بكثير .

بنايات ..

يرن الهاتف جرس قديم ينبه بحدة فكانه نذير المغربى يتحدث . قال انه عند يخلو وقت ماقبل الظهيرة ويقترح جونة بالمدينة ابدى شكرا سيطلعه على مالايعرفه فى العاشرة تماما جاء نشط انيقا يرتدى قميصا خفيفا يبرز ملابسه الداخلية يحيط معصمه بسوار ذهبى حفر على الحرفين الاولين من اسمه بدهشة لاحظ شاربه المنمق هل راه امس ؟ ليس متأكدا جلس الى جواره قال ان المدينة لاتوحى بحجمها الحقيقى لمن يصلها بالقطار لكن بالطائرة يمكن ادراك مدى اتساعها المطار على بعد اربعين كيلو مترا من المركز تلك مسافة كبيرة نسبيا للمدينة القيمية عندما فكروا فى اقامته اصرت الجامعة على اطلاق اسم احد علمائها عليه باعتبار الجامعة اساس المقاطعة واهم موسسة تعليمية وثقافية فى البلاد كلها لكن البلدية قاومت واعترضت هدد رئيسها بالتوقف عن تقديم اى مساعدة وقانون الادارة المحلية يمكنه من ذلك هنا قررت الحكومة الاتحادية انشاء المطار فى منتصف المسافة بين المدينة والبلدة التالية جهة الشمال وتشتهر بقنوات المياه والمصنوعات الخشبية المكسوة بالفضة يقصدها السياح للفرجة والتسوق قال المغربى لو اتسع الوقت سيصحبه لزيارتها ان شوارعها الفرعية مائية اغرب من البندقية ومن البصرة اما جسورها العتيقة فتعد منشآت فنية رائعة كذلك اعمدة الانارة .

قال انه سيغادر بعد يومين . الوقت المتاح قصير قال المغربى ولماذا العجلة المدينة بها الكثير مما يجب رؤيته قال انه مضطر للعودة بسبب ارتباطات عديدة ثم انه لايشعر بضرورة البقاء . للمؤتمر طابع احتفالى وليس علمى تساءل المغربى عما اذا كانت الخلافات بين البلدية والجامعة واضحة ؟ قال انها تبدو كذلك بالتأكيد لاحظها قبل غيره بعد ان نبهه اليها اثر وصوله انها واضحة فى كافة الجزئيات حتى فى قوائم الطعام المطعم المخصص للضيوف يعلن انه ينفرد بتقديم الوجبات الجامعية يرجع مؤرخو الجامعة عناصر تكوين الاطعمة الى الطلبة الاوائل الذين جاءوا من مسافات قصية وحملوا معهم تقاليدهم ولمزجتهم اعتادوا الطهو فى اماكن اقامتهم ثم بطل ذلك بعد تشييد المطبخ الرئيسى والذى اقيم على نفقة الاثرياء وهذا سبب يقوله رجال البلدية اشارة الى دورها فى انشاء الجامعة وتدعيمها .

فهولاء الاغنياء من اهالى المدينة ولولا تبرعاتهم لما نمت الجامعة وتطورت . المطبخ الجامعى اشتهر باعداده وجبات لكل الطلبة وكانت لوازمه مشهورة بضخامتها حتى قدرت فى القرن الحادى عشر مثلا بمائة راس غنم وخمسمائة رطل سمن وثلاثة الاف من الطيور وطنين من الخضار ومثلهما من الفاكهة الى غير ذلك من دقيق وسكر وتوابل لكل طالب راتب معين يوميا وفى البداية اكل الاساتذة من المطبخ لكن فى القرن الثالث عشر خصص لهم اخر . ومعظم الوجبات التقليدية مرجعها طعام الاساتذة الذى بلغ درجة عالية من الجودة بعضهم وضع مؤلفات فى كيفية اعدادها وفوائدها . فثمة ماكولات مقوية واخرى مدرة للمنى واخرى تعالج امراضا بعينها وثالثة تشحذ الذهن وتذهب بضيق الصدر .

اغرب هذه المؤلفات كتاب وضعه استاذ فى الكيمياء ذكر فيه اطعمة تحوى الوانا من اللحم بغير لحم وكبد مقلية بدون شيت وعجة من غير بيض وثريد بدون خبز أو أرز وحلوى بدون عسل أو سكر يضحك المغربى يقول ان هذه معلومات جديدة بالنسبة له يصمت لحظات ثم يقول ان الخلاف اخطر مايتصوره البعض وانه اشق ماواجهه عندما نزل المدينة منذ خمس وعشرين سنة لكنه مع الزمن اصبح يفهم كلا الطرفين يقول انه على علاقة جيدة برجال الحكومة والمركزية مامن وزير يجيىء الى المدينة الا ويتناول الغداء أو العشاء فى بيته انه الوحيد الذى يمكنه جمع رجال البلدية والجامعة فى مأدبة واحدة .

يصغى صامتا حتى الان لايعرف شيئا عن طبيعة نشاطه لماذا يقيم هنا ؟ رجل اعمال لكن اى اعمال ؟ لم يفصح ولم يفسر ومن ناحيته لم يرغب فى الاستفسار ، يقين خفى عنده انه لن يراه مرة اخرى ثمة اسباب غامضة يستمد منها نفوذه لكنه لم يستطع تخمينها يحيد بصره يرى جانب وجهه الايمن يزداد يقينا بغموضه انه يخفى اكثر مما يظهر ظل ابتسامة ساخرة على وجهه مامحور السخرية ؟ هل تتعلق به ؟

تسرع العربة ، الطرقات ضيقة المرور فى اتجاه واحد ، تنتهى الاقواس الحجرية لكن على الجانبين تتوالى اعمدة المصابيح قديمة الطراز . على مسافات متقاربة تبدو من بعيد متجاورة تعرض متاجر العاديات نماذج منها نحيلة رشيقة حوفظ على طابعها وطرازها عبر قرون عدة ، ثمة مصنع متخصص فى صيانة اجزائها واحلال جديد بدلا من التالف منها يدور حول مساحة مربعة تتوسطها نافورة تنفث الماء بتؤدة عند بداية شارع متسع نسبيا مبنى رخامى قائم على اربعة اعمدة تعلوه بقايا قبت احد الاضرحة التسعة والثلاثين فيه يرقد واحد من الفلاسفة يطلق سكان المدينة على كل ضريح مثوى السيد يؤمنون انهم حماة المدينة والذابين عنها كل شر يرجون انحسار الطاعون بسرعة زمن الوباء الاعظم الى بركتهم .

شطح المدينة

١٠

قصة : جمال الغيطانى
رسوم محيى الدين أحمد على

يقول المغربى البعض يردد همسا ان عددا منهم اقيم على فراغ أو دفن فيه مجهولون عابرون وربما بعض المجرمين العتاة الذين صلبوا أو قطعت رقابهم فى عصور بعيدة لقتلهم بشرا لاحصر لهم أو لهتكهم اعراضا لكن لايمكن الجهر بذلك فى مدينة تخرج كلها ذات يوم معين فى كل سنة لتضع باقات الزهور على الاضرحة فى ذكرى نزولهم موضع المدينة وعند البوابات السبع تحية لكبيرهم الذى مازال مرقده مجهولا .

يتجه يسارا تتقارب المبانى تتضام حتى ليصعب تحديد الفواصل بينها يطلب المغربى منه التطلع جهة اليمين ولكن بحذر .. ميدان كبير يتوسطه مبنى ممتد ضخم من ثلاثة طوابق لكنها على الطراز القديم مرتفعة نوافذ مستطيلة مغطاة بقضبان حديدية سوداء متعرجة تتلاقى عند المنتصف تماما حيث زهرة معدنية صفراء الزجاج مسدل عليه ستائر بيضاء لسبب ماخمن الطابع الرسمى جدا للمبنى يوحى بالسرية تتشابه مقار اجهزة الامن وان بدا هذا ثقيل الوطأة مهيمن طاغ على ماعداه حتى ليتجاوز حدوده المادية الى سائر الاطراف . فعلا لم يخب ظنه .

يقول المغربى ان هذا المبنى يعتبر اخطر المقار فى الناحية كلها من داخله يمكن رؤية كل شىء برغم ارتفاعه المحدود انه الفرع الرئيسى لادارة الامن الاتحادية يتبع العاصمة مديره يعين بقرار رسمى علوى لكن ثمة علاقة قوية بالبلدية رئيسها له مكتب داخله لكن متى يتردد عليه ؟ أى واجبات يقوم بها على وجه الدقة ؟ هذا كله غير معروف حتى .. لذوى الاطلاع .

البناية وماشابهها

يقال ان شيخا جليلا مر بفخ منصوب واذا بطائر قريب منه فقال الطائر ايها الرجل الطيب هل رأيت اقل عقلا من هذا الصياد نصب هذا الفخ ليصيدنى فيه ؟ انا لن اطير ولن اقع فيه مضى الشيخ الى قصده قضى حاجته وعند عودته رأى الطائر واقعا فى الفخ فقال عجبا ! قال العصفور اذا جاء الحين لم يبق أثر ولاعين .

لماذا تطفو هذه الحكاية الى سطح وعيه يستعيد تفاصيلها لكنه لايقدر على استرجاع مصدرها اين قرأها متى سمعها ؟ لايدرى ربما خشية غامضة من ظرف قد يؤدى به للتعامل مع هذا المبنى الغريب لكن ماعلاقته به صحيح ان اسمه ادرج فى حيز ماداخله باعتباره ضيفا حل وكما تقضى النظم لابد من تسجيل كافة العابرين للمبنى صلة وثيقة بتاريخ البلاد اذ يرجع تاريخ جهاز الامن الاتحادى الى مرحلة الحروب السابقة على توحيد المقاطعات المتصارعة خلالها ظهر شخص لاينتمى الى اهل البلاد الاصليين تناقضت الروايات حول انتمائه العرقى فأمه من الغرب وابوه من الشرق وجده لامه من الجنوب وجده لوالده لايعرف له اصل لكن فى الثابت المقطوع به ان علاقته بالاجرام وطيدة .

بدأ صبيا صغيرا فى عصابة من الغجر الرحل تخصصت فى سرقة الاطفال الصغار وبيعهم لمن لايستطيعون الانجاب ثم تقلب به الحال حتى اصبح من عتاة قطاع الطرق رويت عنه اخبار تنتو فى كثير من جوانبها الى اساطير فمن ذلك قدرته على الهرب حتى قيل انه اعتقل وسجن فى كافة سجون البلاد وقلاعها وانه هرب منها جميعها فاذا كان قد سجن سبعين مرة فانه هرب سبعين لكن طرأ فجأة تحول غريب ماذا حدث بالضبط قبله هل جرت اتصالات هل تمت الاستعانة به ؟ لاأحد يدرى .

جاء المؤسس بنفسه ليشرف على تشييد هذا المبنى ويقال انه قسمه الى ثلاثة طوابق للاعلى ، وثلاثة تحت الارض وقسم كل طابق الى سبعة اقسام وكل قسم الى اربع . ادارات منفصلة ومدة المداخل المؤدية اليه حتى لايمكن رؤية الداخلين اليه أو الخارجين منه لم تفتح نافذة ولم تهتز ستار أم الابواب الجانبية الضخمة فموصدة منذ حقب بعيدة حتى فى ايام الاحتفالات الرسمية أو المناسبات أو نزول ضيوف مهمين بالبلاد ، مامن اعلام مرفوعة أو شارات بارزة فقط عدد لاحصر له من هوائيات الارسال والاستقبال بعضها مستدير والاخر نحيل قائم أو مدبب متعدد الشعب أو على هيئة طبق مقعر يتجه الى الفراغ وهذا الهوائى بالتحديد يتردد بين القوم انه مخصص للتصنت على النجوم وسكان المجرات البعيدة فى الليل ترى اضواء خافتة منبعثة من وراء الستائر .

ويؤكد البعض ان ثمة اصواتا تنبعث فى بعض الليالى لكن لايمكن تحديد مصادرها بالضبط اختير موقعه بعناية انه فى المركز تقريبا عند منطقة فاصلة بين المنطقة القديمة حيث منشآت الجامعة والمنطقة الحديثة حيث المركز المالى والصناعى يشعر كل مقيم أو عابر بوجود المبنى اقترب منه أو ابتعد اقبل عوة أو اولاه ظهره لايحيطه أى سور أو حاجز فقط رصيف عرضه أربعة امتار مبلط بحجر قديم لم يجدد لم تجر له اى عمليات صيانة مع ذلك يبدو وكأنهم فرغوا منه بالامس وبرغم عدم اعلان اى تعليمات بمنع الاقتراب فلايسعى انسان للمشى فوق هذا الرصيف ولايقربه حتى الاطفال أو الحيوانات الضالة فكأن سلوكا خفيا يولد مع سائر المخلوقات يقضى بتجنبه والابتعاد عنه وعندما عمت البلاد موجة من الحوادث الارهابية .

المهم انه ظهر فى العاصمة المؤقتة بالتحديد فى مقر قيادة الجيوش الموحدة التى أخذت على عاتقها مهمة توحيد الولايات

البقية ص ١٣





